

H.P.  
891.4305  
H6171

vol. 6 (Sept., 1882 - Aug. 1883)

Accn. no. P 2150 dt. 2.11.74

(Formerly vol. 5, 6, & 7  
were bound in one volume  
and named as v. 2)

THE

23/1/82

LII

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजमन्वन्थी इत्यादि के विषय में

हर महीने की २ सो की रूपता है ।

यस सरस देश सनेहपूरित प्रगट है आनंद भरे ।  
नहि दुसह दुःखन वायु सी मणिदीप सम बिर नहि टरे ।  
सुखे विवेक विचार लज्जति कुमति सब बा नै करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरसताई भारत तन हरे ।

ALLAHABAD. — 1st Sept. 1882. }

Vol. VI.]

[ No. 1. }

प्रयाग भाद्रपदकृष्ण सं० १८३८

जि० ५ ]

[ संख्या १

#### पुस्तक प्राप्ति ।

भारतीय भक्तिमूल तथा श्री  
ब्रह्मभाचार्य कृत चतुर्ज्ञाकी ।  
श्री हरिचन्द्र लिखित भाषा अर्थ

सहित यह वैष्णव सम्प्रदाय का  
बहुत उत्तम ग्रंथ है भक्तिमार्ग  
क्या वस्तु है इसके देखने से जल्दी  
तरह प्रगट हो जाता है ।

। रसिक मनोहर नख सिख ।

शिक्षा से नख तक प्रत्येक चक्र का वर्णन कवि साक्षात् रघुनाथ प्रसाद बुन्देलखण्ड निवासी वख जोरियामत चरखारी कृत बना-रस हरिप्रकाश वन्तालय में मुद्रित है ; हमारी समझ में इस तरह के ग्रन्थ जो अब तक बहुधा उपलब्ध हैं उन सबों में इसमें बहुत अधिक विविधता विशेष और प्रसक्तारी दिखलाई गई है ग्रन्थकार की पुस्तक प्राप्ति का अनेक वन्द्यवाद है ।

बया साल ।

सर्व निवामक सर्वान्तर्वाभी परावर परमेश्वरकी कृपा से कराल साल की मोहमास में फस बेहा न हो इस नए साल में साल हमने पग रक्खा यद्यपि बाबाल बालों ने हमें चम्यसित एक साल से भटकाय संजाल में डाल कु-बाल करना चाहा था पर अन्त की उनका सब गाल बजाना हम ऐसी की मराल गति के आगे ने

ताल सुर की गीत हो गई फिर भी पद पद में लड़खड़ाना हमारे हम बालपन की गोभा ही थी क्योंकि ५ वर्ष की भुगत कितनी “अप्रगल्भा मदन्यासे वाचोनी-रागहेतवः । सन्त्येकेवहुलालापाः कवयोवाल्मीकिवः” अस्तु जो हो गई गीत का गाना क्या अब इस होनहार कठवें वर्ष के लिए षट् पद समान सारयाही रसिक पाठकों से सविनय निवेदन करते हैं कि हम पर वैसे ही कृपा बनाए रहें जैसी अब तक बनाए रहे ; पाठकों से सहायता के लिए हम अधिक गिड़गिड़ाते हैं इसका यही कारण है कि समाचार पत्र का प्रचार इस प्रचलित समाज के बीच महा खट करम और प्रगूढ़ काम है कशास्त्र कही दर्शन का सारांश दिए हुए साक्षात् पड़ानन से सूर और भी पांच पादमी के साथ से बिना कठवें हुए कुछ नहीं कर सकते इसी से कहावत है “न दुःखं पशुभिः सह” और इस तीन पांच में क्रा रक्खा

है हम अपने छठे साल की खैर मनावें क्योंकि जीव हम मनुष्य के तब में वास कर काम काय आदि दुर्जेव व शत्रुओं से सदा घिरा रहता है तबिक चूका और मारा गया इसी में हमकी निष्ठा रता देख बहिमानों ने यह निष्कर्ष निकाला है " This is a state of trial not reward " हम अपनी खिलाड़ी नट नागर में जहाँ सब अनोखा प्रस देख जाता है उसमें एक यह भी है कि वह अपनी इस रचना को को साफ साफ गोरखधन्वा है कभी एक रूप में नहीं रहने देता काम और वृद्धि का प्रसङ्ग सब के साथ लगाए हुए हैं देखो इसी १२ महीनों की कल्पना को दो २ कर ऋतु रूप से ४ टुकड़े कर डाला और उन्हें एक रूप में न रहने दिया इतनाही नहीं वरन उनमें दिनों की घटती बढ़ती का स्वांग लगा दिया तब निश्चय हुआ कि सज्जित वस्तु मात्र कभी एक रूप में नहीं रहती और न

उनके काम वृद्धि का काम ही कि सी तरह ठीका पड़ सकता है तो हमी सूच के अनुसार क्या अच्छ जो हमारे घटती के दिनों के अन्त आए हों और महलमयी वृद्धि की मोहनीमूरत देख हम इन नेत्रों की बहुत दिनों की प्यास बुझावें ; आशा ऐसी बुरी वला है जो मनुष्य मात्र के साथ लगा दी गई है साधक को सिद्धि का दर्शन तो चट्ट के हाथ है पर आशा से मुंह मोड़ना किसी तरह बहिमानों नहीं है ; हमारी वह आशा वह चट्ट वह हर्म बढ़ाने वाली सिद्धि चाहक गया हैं चाह को में भी केवल वे ही जो पत्र के रसिक पाठक हैं क्योंकि अरसिक नादेहनों को तो हमने पंचम वर्ष के स्वाहा के साथ स्वाहा में भी क चाहक यणी में जो खर कतवार आ लगे थे सब माफ कर डाला अब हम चिड़िए को भीत जिन्दगी उन्ही के हाथ में है जो प्रेमी दयालु और सच्चे रसिक हैं । किमधिकम् ।

## आत्मशासन प्रथाओं की कोई

### ठोक तद्वीर नहीं होती ।

हिन्दुस्तान के एक छोर से दूसरे तक आत्मशासन प्रथाओं की धूम मची है पर यह शासन प्रथाओं के एक भिन्न से इलाक़ सफल उपाय यह तक कोई न किया गया ; हमें तो यह बात, जिस विलो का खयाल ही जंचती है कि रो ग नाशक दवा न लाय और आला से दवा २ जपा करे सब रोग होय दूर हो जाय ; हमारा देश इतने लुब्ध नहीं है यह हिन्दुस्तान की पूर्वा है मजदूरों के लिए कानून दूसरा पाव दवा दूसरी उ नकी समझ हम से गिराही बात थी हर बाक फलन तोर तरीका रहन स-हन सब में परब तब का जकरत है कि उनको और हमारी शासन प्रथाओं एकही तरह की हो और पार्लियामेंट के मेम्बरों के चुनने का दूसर जेवा वहां के उसी प्रकार का इलेक्टिव सिस्टम वहां भी प्रचलित किया जाय ; क्या काम है कि एक नया भाषा गाया जाय आत्मशासन हमारा मुह बिल से बहि सरकार को मंजूर हो है तो क्यों यंचा

यत या बोधरायत वासे तरीके को की मत न दी जाय और जो पत्र निरो का मालिक वा दोनो भाषासे की बात सब भी जाती है उससे politics राज्य प्रबन्ध के इच्छितिवारात या खयालान चुभादिए जाय सब ठोक ही जाय न सांप मरा न साठी टूटी ; विधायता संघ का इले कशन वाका दूसर हम सांगी में ठुमना साप २ देखी बिदिया मरती भाषा है ; जबसे इलाक़ विधाय पान्दोलन भारभ हुआ है तब से कितने हमारे भाई बन्धु इसे नई बिधायि समझ खवहा २ आकर खोद २ इले वारे में हमसे पूछते हैं और हम भक्त २ उनके समझाने का य तन करने हैं कि इस तरह एक २ वही नाय और तद्वीरसियों में बोर्ड और क-मेटी सुपरर हीनो जिम्मे सरकारी भीकर कोई न रहेंगे और एक वही कमेटी जिसे किला कमेटी कहना चाहिए हर एक वही मजदूरों में वहां की सरकार में वहां कपा की तुझारे देश के शासन का भार तुझी की सीपि देती है तुम यह या जाद कर दिए जाओगे पर वे सहाका एक नहीं समझते भक्त की जग पर बने जाते हैं ; खैर हमें क्या इलेकशन प्रथा समझा गया है तो वही किया जाय पर

माने २ आदमी नहीं होता उसी तद्विषय  
का सोची गई है इस देश के किसान  
इस पर भी उसमें हुए हैं जो इसी लिए  
कि कहीं ऐसा न हो कि वह बात जिस  
समय के ठहर गई उस तरह पर का-  
तिरकाह न हुई तो यत्न का सदा के  
लिए कलह का टीका हिन्दुस्तानियों के  
सिंहार पर दाम दिया जायगा कि स-  
रकार का कर ये लोग तो इस साधक  
ही नहीं है और ऐसा हीन। कुछ पक्ष-  
भावित नहीं है क्योंकि लोग इसे अपनी  
तरह समझते नहीं सरकारी। जोकर तब  
सीकदार हमेशा के मारत यह काम  
किया गया देवेही जैसा कल आदि को  
कमेटियों में तबसीकदार लोग मरीक  
है मंगा कर चले पाए सभी दिन भर  
के लिए भी विचारविमान को पेची  
दगी के समझ को भाषा पिछी न क-  
रते होंगे ; इसी तरह पर इसे भी पर  
भरने का काम का समझ कर कराव  
जिसी तरह फिर का बोझा टाका तो  
ही चुका; हम यह नहीं कहते कि हमने  
इस काम को सोचता नहीं है किन्तु उनके  
इतनी कुरसत कहा कि तब मन से इस  
काम पर उताड़ ही और इसे सभी को  
के दिनों के लिए ऐसा आदमी चाहिए

को अपना undivided attention, तब  
मन मन इसे कमा कर उताड़ ही ऐसा  
आदमी नहीं होना जिसे अपना काम प-  
रधानी की भर पूर समझ हो इसे उ-  
ताड़ रखता हो और वे सोच टोक अप-  
ने मन में ही पाई कर सके सरकार के  
बच बैठो २ देखा कर कि वे लोग का  
कर रहे हैं और जहाँ पर कुछ काम पाई  
को विनयते देखे सुधार के तब हम धन-  
वता कहेंगे कि यह सभी आत्मशासन  
प्रकाशो प्रकटित हो गई ; जिसे दिशातो  
लोग समझें कि यह आत्मशासन का  
बल है इस लिए चक्रेकी में जो  
रिपोब्लिकन हवा है उसका देम भाषा  
चढ़ा या हिन्दी में तरलता हो गई २  
और तबसीकियों में हर एक पटवारी  
और कमीदारों के पास नेत्र दिया  
जाय ; यह तद्विषय बहुत सुनम कोसी  
को इसके समझाने को है सभी बहुत  
कुछ इस बारे में लिखना है यह सवा-  
नकाम फिर प्रकाश करेंगे ।

मिसर की लड़ाई और भारत  
का यह कि अवगति का सत्य ।

हम अपनी देश की जीत हीन हवा  
देक बड़ा खेद होता है कोई समझ  
का कि यहाँ के लोग समझ बच को



होना लेने का बड़ा उल्लास रखते थे और धर्म युद्ध को संपादित पाय ऐसे इर्मित होते थे जैसा चातक भेष को देख सुखी होता है न केवल इस भू-लीक की दुष्टों के बुरा से छुटाने में सक्षम होने से बरन देखों से देवताओं का पीहित सुन देव लोक में भी देवताओं का आकर उबारते थे अस्स को भवना भूषण और समर का भवनी सेव समझते थे वही प्राण का दिन है किरण का नाम सुन जोती खुल जातो है प्राण सुखने लगते हैं इसी भरोसे हमारे लेखनी और तरार कलम वाले भवनी उक्ति को धारा करते हैं ; यह निश्चय जानिए हम हम खेती बगिच बादि में कितनी ही तरकी करे कितना ही यंत्र कल बादि में दृष्ट और प्रवीण हो जाय और कोटि यत्न सरकार सेल्फ गवर्न-मेंट से सिखाने का करे जब तक मन की कातरता न जावनी भवनी सत-वता और सत्त्व को न पहचानेगी और सात्य और स्वतंत्रता की रक्षा हेतु धर्म युद्ध में दुष्ट हमन का उल्लाह न आवेगा तब तक हमारी दुर्दशा के दिन कभी दूर न होंगे और सदा हमें

दूसरे ही का मुंह ताकना पड़ेगा ; यह जानिए कि सब मनुष्य साधु और एक मत के किसी समय न हुए न होंगे महात्मा महात्मा और ईसा भवनी की सब कुछ कर गए पर तो भी जन समाज साथ की एकता न कर सके स्वभाव के स्वतंत्र और साधु सदाही होते रहेंगे तब तक ही साधु जनो की रक्षा के लिए धर्म युद्ध की आवश्यकता निरन्तर रहेगी ; लोग समझते हैं इस उल्लासनी गतावली का फल यही है कि बाकी कोई हमारा सर्वज्ञ होने से परन्तु हम हाथ जोड़ पैरी पड़ गाना कर लें किसी विद्रोह को प्राण न धक्कने पावे पर यह भूल है खली का स्वभाव ही है जितना जगसे दवता काय उतना ही के अधिक सताते जाय सिवा इसके यह काम कातरों ही का है हमारे बादी का तो यही प्रथ २४।० " जो-रख हमें प्रचारहि कोल । कहहि सुखेन काय कित कोहो । सचियतन धरि समर सकाना । कुलकलह तेहि पामर जाना " हम दिनी जब से मिमर की सहाई के समाचार यहाँ पाए हैं तब से बहुतेरे लोग यही कहते हैं कि ये सद्गुरु बड़े

खार्जलम्पट है उंगली हूँते पहुँचा प्रकटते हैं खदेर का का कुसूरवा जबरदस्ती सुएल जनाक के बारे में लक्ष्य बहुत खड़े हुए ; इस कहती हैं इन्हा ने क्या बुरा किया क्या हमारे समान वे भी अपना सर्वस्व हाथ में ठने ; यह रचना चाहिए कि वे अक्षरों के हमारी तरह सन्तापी साधू और अहिंसक नहीं हैं कि एक न कही जाओ ही में गुजर कर लेगी हाथ पाँव कीन जिसावे सब तरह को ओझट कीन सिर पर लाने पराधीन हो रहे किन्तो तरह दिन तो कटता जाता है " कोल रूप होइ हमें का हानी । बेरी कोइ न होइव रामा ॥ " इस कहते हैं धन और प्राण का सोम कर स्वतंत्रता और विमल कोति में यथा समाप्त जिय भी तो क्या मरना का भरेहीगे चिरकाक तक पराधीन रह लियो दिन में सो सो बार मरना पड़ता है इसी रथ में मरना जितना उत्तम है एक तो यम की पताका संसार में माहु जायगे और जो जीत कर प्राण तो फिर क्या माकाभाज है समाट पदवी मानो हमारी बपीतो होगी और जगत में सब और हमारी विजय पता का कहराती रहेगी इसी से अक्षरों में

हाथ यदि लोक को महर होइ बैठते तो बितली बुराई जोंतो मिसर बाने इन्हे सरा समझ पीर टबाते वही तक कि इकलितान पर भी कुछ दिना में दांत लगाते तो अक्षरों में था ; यह हम अपने हिन्दु स्नातो में इन्हीं को बिताते हैं कि तुम भी जो अपना भला चाहते हो तो अपने सामयिक प्रभु अक्षरों के समान तन मन धन से अपनी कोर्ति और स्वतंत्रता की रक्षा करना इनके न मूने से सीखा और मिसर की लड़ाई में लखाइ पूर्वक इनके साथी हो पर ये बेचारी भी क्या करें सरकार ने इजियार इनके कोन इन्हे गिरा का प्रथम बार लाला मुद के लखाइ का पदुर भी इनके कोसे लल्लु गया सब इन्हे मार २ ला बाँधी इनके कराँकी कुछ उकर नहीं बितना बाँधी उत्तम टैक लगायी मम मालता सड़ाई का अरका मसल करो मम पावे लामे की हो या मदी भूखेही हो रहेगे पर नून करेगे मधक है इसी बिजो धूर्तों से जान कटाती है वे जय हैं जाचार है दास है मरव में पड़े है स्वंगति स्वमति स्वंपतिः कर्ता भर्ता प्रपञ्चती सब तुझी हो बाँधी रक्ता बाँधी मिटा सो तुम पर किस्का कर है ।



## धर्म सम्बन्धी शिक्षा ।

शिक्षासमिपन के बारे एक प्रश्नों में धर्म सम्बन्धी शिक्षा का भी एक प्रश्न है निम्नलिखित दृष्टि में धर्म की शिक्षा का प्रचार होना स्कूलों में सामान्यतः है यह दृष्टि में नहीं है कि यह शिक्षा के नव विधियों की प्रकाश ठाकुर मोक्ष सुभाष चन्द्र बोस का तान होता जाता है साक्षरता इनकी किसी बात में नहीं पाई जाती एक तो अक्षरों की साक्षरता का सामान्यतः प्रचार है कि तान वे दृष्टि की दृष्टि से साक्षरता का प्रचार प्रथम में प्रथम दूसरे प्रथम शिक्षा समिपन तरीके साक्षरता के सम्बन्ध में उनके जो भी रोच दिए गए तब वे शिक्षा के विचार करते हैं सम्पूर्ण धर्म नीति और समाजनीति Morality को जिस basis पर धर्म और समाज है यह समाज ही निरा अर्थ का पाह सम्बन्ध शिक्षा तथा समाजनीति कहाँ यह प्रश्न है Eat-drink be merry this is the goldenrule किसीको कर कहाँ नहीं परकोष और बहल पर बोका समाज के तब अर्थित अनुचित निरुद्ध बन पड़े दुर्भाव की प्रकृति के कुछ मोक्ष की संवली और परदेज़नार बन प्रतीत की प्रेम है ; किसी पाठशाला

या प्रवक्तव्य के भेदे को देखिए प्रथम से नहीं को किसी प्रतिष्ठा और सम्मान देने हैं और प्रकाश या शिक्षा को तो सर्व को मानते हैं नहीं किसी स्कूल या कालेज के पढ़े हुए को देखिए मास्टर के क्लासमें करना बाबा अट विमल बड़े हुए और बात की बात में सब बेकार को सेन देव कर जाता ; इस धर्म सम्बन्धी शिक्षा के हमारा यह मतप्रव किन्हीं तरह नहीं है कि विचारत में पादरिषों के बहुत कुछ प्रयोजन करने के प्रसार धर्म की शिक्षा स्कूलों में ठूस दीजाय या पादरिषों की उत्तेजना की जाय वरन दृष्ट देव के धर्म प्रश्नों के पुनः २ कर पुनः बन जारी की जाय ।

## सैयद महमूद की वक्तृता ।

महाशय ।

ता. १६ जनवरी को जिस दिन वहाँ मिथी मेमोरियल में श्रीमान् डा. क्लरेंडन को हिन्दू समाज की ओर से निवेदन पत्र दिया गया था उस जगह पर नाम के मेमो एक पोर देठा हुआ था पादरिष ने पढ़े जाने के बाद आनन्दिक सैयद महमूद साहब ने भी एक जोष दी हमें आशा थी कि कि इनकी

वक्तृता इनकी सीम्यता के सहचर होगी परन्तु एक कविने कहा है 'लिमिकुपंथ मग दैत खगेसा, रहन तेज बस मुख बन-लेसा' को बात यहां पर बहुत ही ठीक लगती है यह साहब ने पंचपात के कारण ऐसा दुर्बल पक्ष लिया कि कितनाही सहीने उसे अपनी चतुराई से सजाया पर समझने वाले समझी गए होंगे कि यह निरास्त वातिपक्ष पात है।

अब मैं आप से बातचीत के लिए इच्छा रख और। सिद्धता में और निज बुद्धि प्रयुक्त उनको सीपको काम भी दिखलाता हूँ आप जवाब कर रहे अपने पक्ष में स्थान दीजिएगा; मैं तो यह चाहता हूँ कि किसी भाँति यह सब सैयद साहब के मजहब से गुजरता और समझा अपनी भूल-माफ़ हो जातो परन्तु वे हिन्दी पक्ष का मुँह को प्रदर्शित वेसी है यह देना चाहिए कहाचित् उनसे काम में घुसकार-य नहीं तो हमारे और देखो भारी तो होनेही में; प्रथम तो उक्त साहब ने यह कहा कि जितने निवेदन पक्ष आए उन में एक प्रार्थना इस बात की है कि राज-काज में उर्दू की जगह हिन्दी हो जाय परन्तु शिवा कमिशन से इच्छा कुछ सम्भव नहीं है कमिशन का काम केवल

शिवा प्रपञ्च को देख भाव है इच्छा यह प्रार्थना स्थल है; हम यह कहते हैं सैयद महाशय निवेदन पक्ष को अपनी तरह पढ़ने तो जानते कि हम लोगों को प्रार्थना निरी शिवा सख्ती न हो हमने यह बात अपनी तरह सिद्ध करदी है कि जिस भाषा का राजा के घर सम्मान रहता है उसी को और सोन अधिक भुक्ती है और उसी को उच्च होती जातो है अब यहां उर्दू का सम्मान और हिन्दी का घनाहर होनेसे हिन्दी सुरम्हा भी गई है और दिन प्रति दिन उसकी दशा होन की जाती जातो है इस लिए जब तक राज काज में हिन्दी पुकी न जायगी तब तक इच्छा उच्च असम्भव है; दूसरे सर्व साधारण शिवा का प्रचार बिना हिन्दी के और तरह होही नहीं सता इस लिए हमारी प्रवर्तना शिवा कमिशन से यही थी कि यह गवर्नमेंट को यह संघ दे कि उर्दू का राज काज में रहना साधारण शिवा का बड़ा बाधक है और जो गवर्नमेंट को "भास इण्डियन" साधारण शिवा का फैलावा सर्वथा मंजूरही है तो राज द्वार में हिन्दी प्रवेश कर नाही पड़ेगा।

दूसरी बात मि० महमूद साहब ने

यह भी कहती कि लोभी की बीबी को कुछ है बही है बाबो उसका नाम हिन्दी रखता बाबो उसे उर्दू कहा उसी गवाही किस्की दी राजाशिवप्रसाद की जो कटर पत्रपाती उर्दू के हैं ; हम कहते हैं इसी राजा और सेयद दोनों की बही भूल है इस देश में दो भाषा प्रचलित हैं एक का नाम हिन्दी है जिसे मुंजड़े से लेकर महाजन तक और हरबाड़े परबाड़े से लेकर राजा तक सब बोलते हैं और वही देश भाषा है दूसरी उर्दू है यह प्रायः उन लोभी की बीबी के जो राजा से कुछ सम्बन्ध रखते हैं और इसी वजह से ही कि जहां तक हांसक फारसी फरसी शब्द अधिक हों वही कारण यह सर्व साधारण को समझ में नहीं आती ; इन दोनों देशी विदेशी भाषाओं को एक कहना बेसाहो है जैसा अफ़रेकी और हिन्दी को एक बताना ही राजा साहब और सेयद साहब दोनों बड़े सादमी हैं तो उनकी समझ भी वही होगी जो कहें सब ठीक है पर और सब लोग तो हिन्दी उर्दू को असल ही असल जानते पाए हैं ।

तीसरी बात सेयद साहब ने कही हिन्दू और मुसलमान मत भिन्न से

बाबो जितना असल ही परदेश सम्बन्ध में दोनों एक ही हैं इसी दोनों की बा-  
दिए कि आपस का और भाव कोष्ट परस्पर प्रीति बढ़ावे और दोनों मिल अपने देश का धित साधन करें ; यह उपदेश राजा से बही भलाई का है किन्तु कथक हाथी के दिखाने लात है खाने वाली नहीं जोमे तो निवेदन पत्र का आग्रह सुन और हमने हिन्दूओं को एक मत देख कुतर्क हीने ऊपर से थिकनाने सुपड़ने बांध लटे हिन्दू मुसलमान दोनों एक हैं पर काम पढ़ने पर सब तक यही हाल है कि मुसलमान हिन्दुओं की भक्त की समझते हैं और जो अंग बहुत कर सेयद महाशय पाप ही इस परस्पर सुझद भाव की लहर पर कुलहाला चत्तान से बाढ़ न पाए ; यह सब ध्यानत है कि भाषा ही है कारण हम अपने मन की बात दूसरे से कह सुन सके हैं और प्रीति तथा सौकरद बढ़ा सकते हैं जब देश भर की भाषा ही एक न रहें तो मिस्र मदार का संग कैसा एक गावेगे फाल्हा दूसरे पढ़ेंगे माहनामा जैसे दोनों का मेल मिलैसा ; जो उर्दू का फारसी को उनके मत से कुछ सम्बन्ध होता तो कदाचित् हम कुछ भी न कहने परन्तु

देखने में आता है कि और देशों में भी मुसलमान हैं वे सब अपने २ देश की भाषा बोलते हैं केवल अपने धर्म नाम की परवा में पड़ते हैं फिर फारसी भी तो आदिम काफिरों की भाषा थी जैसी फारसी वैसी हिन्दी इनकी व्यक्त का हठ है कि हम उन्हें ही पढ़ें आचारण मुसलमान चाहो मान भी जाय परन्तु सैयद शरीफे उनसे पंचना और भी ब्रीच की याग भङ्ग करते हैं और हम सोच तो करण और सीधे मन में हिन्दी इसी लिए चाहते हैं कि सब आचारण साग भी समिचित हो जाय और देश की दशा सुधरे पर वे अपनी उर्दू की टेक बांधे हुए हैं उनको अपनी भाषा से काम देना चाहो बिगड़े चाहो सुधरे सब जगह यही होता आया है कि जब कोई किसी देश में जा बसा तो उच्छी-रहन रहन बोल खाल सब वहाँ ही के मनुष्यों कीसी ही जाती हैं और तभी वह वहाँ का निवासी समझा जाता है जब तक उच्छी बोलखाल रहन रहन वहाँ के रहने वालों के पक्ष में रही तब तक सब उसे विदेशी समझते हैं जो इस एक होने के बिना सैयद महात्म्य कहते हैं हिन्दू अपनी हिन्दी रक्खे और मुसलमान अपने टेढ़े मेढ़े फारसी को अक्षर सोखे सब मतभेदों वह तद्विपर

आपस की प्रीति और सोझद बहाने की है वा देश में दो विभाग करने की है हम सैयद साहब की बुराई नहीं करते केवल इतना ही कहते हैं सब सोच ध्यान देना चाहिए कि इस विभाग का परिणाम क्या होगा; कोई यह सिद्धित सुनकर ऐसा कहता तो किसी मानने को जगह न थी किन्तु ऐसे सुविचित प्रतिष्ठित मनुष्य जो इङ्गलिस्तान में कई वर्ष तक रहने और वहाँ शिक्षा पाने से देश हिंसा प्रीति और ऐक्य का व्यवहार भी भात समझ गए हैं सो भी ऐसा कहें यही व्यवस्था है; जब भारत में मि-महमूद साहब की धन्यवाद देते हैं कि गिरते पड़ते किसी तरह उन्हां में इस बात की खोज किया कि जो बहुत से लोगों को इच्छा यही है कि भागरी हो पक्षों में पक्ष साधारण शिक्षा हो जाय तो हम भी इसी सन्धति देंगे; सब प्राया है कि एक महात्म्य अपने प्रश्न को पूरा करेंगे और सरकार की यही सपाय सम्मति कि किसी हिन्दू मुसलमान आपसकी फूट से कुछ मोड़ देना चाहो की भात व्यवहार करे और जो देश में ऐक्य न हुआ भार ऐसाही भेद मनः रखा तो इस्का दोष ऐसेही संविधान पर आरोपण किया जायगा-

एक पार्श्व ।

### नए तर्जुं का खपगान ।

अगस्त मास के महानटीय सेतुरी का मक मासिक पत्र में जो संदेश नगर में छपता है एक नए तर्जुं का आग्रह है। A cry from the Indian Mahomedans "हिन्दु धाम के मुसलमानों का क्रन्दन" यह आग्रह मेमनस महेमन एसोसिएशन के सेक्रेटरी और ऑरिस्टर ऐटका सेवद समीरपत्नी ने लिखा है इनके लेख के पद २ में मुसलमानों का आभा विजय तपस्सुव और डाह भक्तकतो है निम्नलिखित इस भाषा ब्रिटिश राज्य में बहुत दिनों के बाद से नए और ऊँचे उभय जहाँ हुए है सरकार की उचित है ऐसे २ लोगों का जख्म तद्वाक करे नहीं तो ये मुसलमानों को उभाड़ २ कोई जख्म बहुत जख्म परपः कर देंगे इनके लेख का कोई भी भाग ऐसा नहीं है जिससे राजविद्रोह न टपकता हो जैसा

unless effective measures of reform are adopted, and that without delay, the unsatisfactory condition of the Mahomedans threaten to become a source of anxiety and danger to British administration in India,

"मुसलमानों के सुख जाने की कोई चसर पिछार तद्वाक जख्म नहीं की

जाती तो इनकी भाषा सुदा हासत हिन्दु धाम में प्रहरीजी सचतनत को खतरा पहुचाने का करिहा सोनी, (कोटि सु कीटावते) हम कहते हैं जोड़े के सुड़ी भर मुसलमान प्रथम प्रताप गालि गो सरकार को क्या खतरा पहुँचा सक्त है ऐसी २ गौदहमकी के कुछ होने वाला नहीं है ऐसे २ कीट पतङ्ग प्रथमी भाषासुदगी पड़े २ आहिर किया करें का होता है जब कि सरकार बराबर से हिन्दु मुसलमान दोनों के साथ सचित और त्याग कर रही है ; चाहे आप लिखते हैं " इस २० वर्ष के बीच बड़ा बदल बढ़ा हुआ और हर एक जमात ने इस प्रहरीजी राज्य से भरपूर लाभ उठाया सिवा मुसलमानों के " हम कहते हैं इसे कुत्तर लिखा है वे क्यों नहीं सोते वे जानते क्यों मजहबी तपस्सुव में गड़बाप हैं कौन इन्हें रोके है ; देव के मारे हम हिन्दुओं को कहाँ तो प्रसन्नता हजारों रोक है जिससे ये पागे नहीं बढ़ते एक तो निद्रंध्य दूसरे भक्ति के धारिज लोकरे समाज इनकी महाचोपट चौथे सर्वनायकारी धरम की पावन्दी पावने पापस की फूट तब मन साहस मुक्ति सब के बीच और दुर्वल ; मुसलमानों की सब तरह भासुदगी है इनमें एका बड़ा

एक नवामे के सब मरीक मजहब वा समाज में किसी तरह की कौद नहीं बिछाया तब हार इनके लिए अपनी तरफ की करने का जुला है; वही हम हिन्दुओं की एक बात की आमाइश नहीं है तब मुसलमानों की किस बात की आमाइशगी है; हम तो यही कहते हैं जैसा मुसलमान इन दिनों अपनी तरफ की में लेकरवा है ऐसा इस देश की दूसरी कोम नहीं है और किस सायक और जितने इस मुक्त में हैं उस हिसाब से अधिक सरकारी नौकर हैं; और ऐसे थोड़ों पर हैं जो एक २ मी हिन्दु सरकारी नौकरों के बराबर हैं; हम लोग बैठे मुह ताकते ही रह गए यहाँ की हाईकोर्ट में एक मुसलमान जज तब दिए गए और इस पश्चिमोत्तर और पौध में २० मुसलमान सवार्डिमेंट जज और १४ मुनसिफ हैं तो हिन्दू सिर्फ १४ सवार्डिमेंट जज हैं और ४२ मुनसिफ हैं मुसलमान २ जजिस्ट्रेट कमिश्नर हैं तो हिन्दू १ तहसीलदार मुसलमान १२४ हैं और हिन्दू जेजल ११३ आमाइगी के हिसाब से हिन्दू मुसलमानों से सात गुना अधिक हैं इस लिये सात बड़े थोड़ों पर हिन्दू हो जाने के बाद तब एक मुसलमान होना

बाकिर है सिवा इसके पुलिस में करीब करीब सब मुसलमान हैं सात के मजहमे में भी इन्हीं का दारमदार है; अब कहिए पमीरपकी साइब का क्यों पीट फूल उठा कि सरकार मुसलमानों की कुछ किलिब नहीं करती अफाक में तो बाहो मुसलमान बड़े थोड़ों पर नहीं पर इस पश्चिमोत्तर पौध और पंजाब में हम तहकीक कह सकते हैं कि बड़े थोड़ों पर मुसलमानों का गम्बर हिन्दुओं से बहुत अधिक है सैयद साइब फरा अपने कपमान की की दवा कर तब मुह खोले ॥

### ( सीता बनवास नाटक )

प्रथम पद ।

राम

जानकी का मइल ।

राम और जानकी बैठे हुए ।

( कचुकी का प्रवेश )

कचुकी । देव मुनिवर गुरु शत्रु के पापम के अष्टाध्व आर है ॥

राम । तो क्यों विजय करती हो सादर सने यहाँ लेवाय जाओ ॥

कचुकी । ओ आमा ( बाहर आय आमा के भी साथ ले फिर आता है )



प्रष्टावक । महाराज आप हीनों को कुशल हो ।

राम । भगवन् मैं सबिनस आप को प्रणाम करता हूँ दस आसन पर बिस्त्रिजिये ।

जानकी । भगवन् भगवन् मुनिराय कहिए हमारे गुरु जन और हमारे मनह आर्या शान्ता कुशलिनो हैं कभी हमारा भी स्मरण करती हैं ।

राम । भगवन् हमारे बहनोई महाजा कृष्ण गुरु का वज्र समाप्त हो गया और सपरिवार कुशल पूर्वक हैं ?

प्रष्टावक । देव सब कुशल है ( जानकी से ) देवि तुझारे कुल गुरु भगवान् ब्रह्म ने तुम से यह सन्देश कहा है कि भगवती विष्णुधरा पृथ्वी देवी ने तुझे उत्पन्न किया है साक्षात् प्रजापति समान महाराज जनक तुझारे पिता हैं ते देवी तुम उन राजाओं के कुल की जादिकी बहू हो जिनके कुल गुरु मन्त्र देव्युमणि शक्ति और तपोधन महर्षि ब्रह्म हैं सो कौन सी ऐसी बात है जो तुझे प्राप्त न हो केवल यही आशीर्वाद करते हैं कि तुम और पुत्र की माता हो ।

राम । मुनिराय गुरुदेव ब्रह्म ने यह आशीर्वाद देते हैं तो अवश्य ही ह-

मारा मनोरथ सिद्ध जानिए क्योंकि लोक व्यवहार धरावत्त जो मुनि हैं वे पहले से अपने वचन का पूर्णरूप धर्म विचार तब कोई बात मुख से निकालते हैं किन्तु जो तब ब्रह्म गुरु ब्रह्म से प्राप्त कहिये हैं वे पाते जो कह दें उनकी वाक्यवि रहने के कारण अवश्य ही ऐसा होता है ।

श्रीक ।

लोकिकानां हि साधूनां सर्वभाग्यमुत्तमम् ।

अपेक्षां पुनराद्यानां वाचमर्थमुपधावति ॥

प्रष्टावक । और महाराज भगवती से दन्ततो देवी कौशल्या आदि हरे भक्ति गण और कथादिनी शान्ता ने वार २ यह कहा है कि रामचन्द्र से समझा के कहना कि सुना है जानकी गर्भवती हैं इसी जिस समय जो मनोरथ करें वह सब तुरंत पुरे देना ।

राम । मुनिराय उन सबों से हमारा प्रणाम करना और कहना जानकी जिस समय जो अभिलाषा करती हैं तत्त्वतः सब पुरे दिया जाता है हम एक एक मात्र भी आकास नहीं करते ।

प्रष्टावक । देवी जानकी तुझारे मन-दोई महाजा कृष्ण गुरु ने सादर सलाम और सात्विक पूर्वक यह कहा है कि वैसे तुम पूर्णगर्भा हो इसी तुम वज्र में नहीं

बोलाई गई हो किन्तु जिसमें तुम अपने मन में कुछ बिलग न मानो इसी लिए राम और लक्ष्मण को भी तुझारे पास कोह पाए हैं यत्र समाप्त हो जाने पर हम सब लोग प्रबोधा पा कर अभिनव ज्ञातकुमार से तुझारी मोह भरी पुरी देखेंगे ॥

राम (प्रसन्न हो) सुनीलर गुरुदेव वशिष्ठ ने हमारे प्रति भी कुछ आज्ञा की है ।

महाबल । वशिष्ठ महाराज ने आप से यह सन्देश कहा है कि वसुधैव कुटुम्बकम् के यत्र में फसे हैं कुछ दिन अभी हमारा यहा ही रहना हीमा तुम वाकक हो और अभी जोहें दिनों से राज्य पद पर प्रतिष्ठित हुए हो इसके प्रजारजन में सदा तन्दर रहना क्योंकि प्रजारजन सन्धूत निर्मल यत्र ही रसुबंधियों का परम धन है ॥

राम । हम गुरुदेव के इस आदेश से धरम अनुग्रहीत हुए तनका यह उपदेश सर्वेश सिरोधार्य है आप तनके करण कमकी में हमारा साष्टाङ्ग प्रणाम कर कइना प्रजापण के अनुरक्षण निमित्त पाइये हमारा संपूर्ण स्नेह दया वा समस्त सुख भोग आता रहे कहां तक कहें

माचप्रिया जानकी भी हम से कुछ भाव तो भी हम गुरुदेव की आज्ञा से मुह न मोड़ेंगे ।

जानकी । महाराज इसी से आप यह कुछ धुरन्धर हैं ।

राम । कोरे है ।

कंचुकी ( पा कर ) आज्ञा महाराज ।

राम । सुनिराज की से आ कर टि-काओ ।

कंचुकी । जो आज्ञा ( महाबल को साथ ले बाहर गया )

लक्ष्मण का प्रवेश ।

लक्ष्मण । महाराज आप की विनय हो पाई हमने आप के करिष का विष बनाने को जिस विषकार से कहा था भी वह बना लाय है आप इस विषपट को देखिए ॥

राम । तात कहां तक का करिष इस विषपट में चिजित किया गया है ॥

लक्ष्मण । भाई, भाई की अग्नि से शक्ति पर्यन्त का ॥

राम । हा ! निव निव धन तुझे ऐसा कहना योग्य नहीं है यह बात सब हमारे मन की बड़ा दोषधोर सजा होती है । हा भिक् यह कैसी निन्दा की बात कि जिन्हीं ने अपने लक्ष गृहण से संपूर्ण

जगत को पवित्र कर दिया जनकी विशु-  
द्धि किसी दूसरी पावन वस्तु के द्वारा ;  
हाथ लेकर जल ऐसा कठिन काम है  
कि हममें पद पद में जलमग्न को भय  
उपस्थित रहती है ( जानकी से ) वर  
वेदिसंज्ञिते आप इस बात से दुखी मत  
हों देवी क्या कोलिए जगत् से विशुद्धि  
रूप यह प्रपञ्च यावज्जीव के गले बँध  
गया अब इसके निवारण की कोई उपाय  
नहीं है ।

श्रीक ।

कलङ्कनः कुलधनेरनुरक्तनीयं ह्ययो वदन्तम  
शिवनक्षितमसमो । नैसर्गिकोत्तरभिणः  
कुलधनविधा मूर्ध्नि स्थितिर्निरपौरवताड  
भानि ॥

जानकी । प्राणनाश आप जन कीती  
जाती का संघ कर क्या हवा दुखी होती  
हो महाराज आप में उस समय जो ह-  
मारी जगत् से शक्ति किया था वह किसी  
प्रकार भक्तविराज न था भाव्य ऐसा किए  
बिना परम पूज्य रहस्य में कलङ्क जगत्  
का हर का और यह प्रपञ्च किसी त-  
रह हम से दूर न होता ; आर्यपुत्र इन  
बातों के फिर फिर उद्घाटन में क्या  
रक्ता है देखिए इस विषय में क्या क्या  
विवक्षित किया गया है ॥

( सब मिल विषय देखने दें )

जानकी ( कुछ देर तक विषय देख  
राम से ) महाराज विषय के ऊपर यह  
सब क्या विवक्षित है ?

राम । प्रिये ये सब कृष्णार्क हैं जगत्  
में देह की रक्षा के लिए बहुत दिनों तक  
तपस्या कर इन तीजःपुत्र परमात्मा की  
पाया था गुरु परम्परा से भगवान् कृष्ण  
की ये भक्त प्राप्त हुए उनसे राजर्षि वि-  
द्यामित्र ने इन्हे पाया परम कपाल राज-  
र्षि सविशेष कृपा प्रदर्शन पूर्वक ताड़का  
ताड़नान्तर हमें जन यक्षों को दिया तब  
से ये हमारे अधिकार में हैं तुम्हारे जो  
तनय होगे उन्हें भी ये प्राप्त होंगे ॥

लक्ष्मण । सार्थ देखो यह मिथिलापुत्री  
का जन्मान्त विवक्षित किया गया है यह तु  
म्हारे पिता जनक महाराज हमारे कुल  
गुरु विश्वदेव की पूजा कर रहे हैं और  
यह जनक के पुरोहित यत्नात्मक हैं ॥

जानकी । पाहा विवाह कर्म की होना  
लिए ये चारो भाई हैं वर ऐसा जान  
पड़ता है मानो यह विषय ठीक उसी  
समय का अनुभव करा रहा है ॥

राम । प्राणप्यारी तुम सत्य कहती हो  
यह वही समय है जब कि मूर्तिमान् म-  
हीश्वर के समान तुम्हारे कीमत् प्राणि

पक्षियों को ममामन्द महाराज ने हमी प-  
ठय कराया था प्यारी देखो तुझारे कर  
कमल में यह बिनाह का कंगना केसा  
मांसा दे रहा है ।

लक्ष्मण ( चँगुली से दिखा कर ) और  
औ देखिए यह पाप ही यह पापों मा-  
खण्डों है और यह बंधु हितिकोर्ति है ।

जानकी । बस यह दूसरी कौन है ?

लक्ष्मण ( लज्जा पूर्वक हँस कर खगत )  
पापों कर्मिणा की पूकती है भवतु पापों  
की दृष्टि यहाँ से चटा ले ( प्रकाश ) पापों  
यह दूसरा चित्र है यह भवतु देखिये  
योग है देखिये यह भगवान् भागव पर-  
मराम है ।

जानकी ( हर घर ) क्या यह नहीं  
महाकांधी मुनि है जिनकी ने २१ बार  
चन्द्रियों का निचय किया है बस इनकी  
भयङ्कर शक्ति देख हृदय में कँपकँपी  
होती है ।

लक्ष्मण । यह सब समय का चित्र है  
जब कि हम लोग जनकपुर से विदा हो  
प्रशोभ्या पहुँचे ।

राम । पाहा ये ये दिन हैं जब हमारे  
मानवरच दशरथ महाराज विद्यमान थे  
और हम नष्ट विवाह से तुझ का अनु-  
भव करती थे, कीमती आदि भावपूर्ण

दिन रात हमारा ही मुह ताका करती  
थी और वह जानकी भई बड़ कहलाती  
थी जो पवनों मुख मुखदर्शि और चक्ष-  
त्रिम विभ्रम से हमारी माताओं की परम  
पामन्द देती थी ।

लक्ष्मण । यह संभरा है ।

राम ( बिना कुछ उत्तर के दूसरी ओर  
देखते ) प्रिये मेदेही यह नहीं बड़की  
तुझ है जहाँ नरनरपुर में निवासवति  
गुह के साथ हमारी मैत्री हुई थी ।

लक्ष्मण ( हँस कर ) मझली मा कैकई  
का हलान्त पापों ने छिपा किया ।

जानकी । यह रंगुदी तुझ पापोंपुत्र  
के जटा संवसन का हलान्त प्रगट करता  
है ; पुरों की राज पाट का बोझ है हि-  
पाव इच्छाकु कुल के राजा लोग जो बन  
वास प्रत उदासना में पड़च करतें यह  
पापोंपुत्र ने वात्साख्या ही में धकीकार  
किया ।

लक्ष्मण । प्रसन्न पुण्य सत्तिका यह भग-  
वती भागीरथी है ।

राम । देवी रघुकुल की परम पूज्य दे-  
वता तुम्हें प्रणाम है ; भगवती यह जा-  
नकी तुझारे बड़ है इस पर प्रसन्नतो  
और कीमती के समान पाप भी तुझ  
दृष्टि का प्रसाद किए रहें ।

लक्ष्मण । महाराज कालिन्दी के तट पर यह वही ग्राम नामक दृष्ट वृक्ष है जिसे विष्णुकुट की राक्ष में भास्करान मुनि ने वतलाया था ।

जानकी । पावन यह दृष्ट स्थान का अरथ आप को है ।

राम । यात्री भला इस स्थान को हम कैसे भूल सकते हैं ; यह वही स्थान है जहाँ तुमने मार्ग चलने के अन्त में अत्यन्त थिर हो कमल नामक सहस्र भपने कोमल पत्तों का सब बोझ हम पर डाल विरकात तक गाड़ी नौद लिया था ।

लक्ष्मण । यात्रे देखो यह वही विष्णुस्थ है जहाँ यात्री ने विराध की मारा था ।

जानकी । लक्ष्मण इसे रहने की वृक्ष चित दिखलाओ जब कि यात्रीपुत्र ने इसे ताड़ का छाता बना कर दण्डकारण्य में प्रस्थान किया था ।

राम । हाँ हाँ प्रिये यह वही स्थान है जहाँ पहाड़ी नदियों के किनारे की दृष्ट जहाँ के तले कुटियों में अतिथि सत्कार तत्पर भान्तमोक्ष केवल मुझे भर धान से अपना गुजारा करने वाले धनवासी मुनिजन रहते हैं ।

श्रीमः ।

एतानिनातिनिरिभिर्भरिणीतटेषु वै-  
खानसायमतवचित्तमोवनातिः यथाति-  
थिपरमाः शमिमाभजन्ते नो धारमुष्टिप-  
नमृष्टिपः गृह्णाति ।

लक्ष्मण । यात्रे यह वही अन्त स्थान मध्यवर्ती प्रस्थान नामा धर्मत है इसका विचर सभत सधरमान अन्तधर पटल के कारण मानो नोकास्त्र छोड़े आकाश के नापने को उद्यत वामन सा सोहता है जिसके सधर की पृथ्वी सधन हलों के कुक्ष से सदा स्वास रहती है और नीचे प्रसन्नसकित्वा यह गोदावरी केने पदस वेग से बह रही है ।

राम । प्रिये तुम्हें अरथ है इस स्थान में हम कैसे। सुख पूर्वक वास करते थे लक्ष्मण इधर उधर से ठूठ आहार उप-  
योगी फल मूल कन्द आदि जो कुक्ष लाते थे पाहार कर पर्णकुटी में एक ही शैया पर प्रथन करते ऐसी गाड़ी नौद लेते थे कि रात की रात सोत जाती थी कुक्ष नहीं जान सते थे विधर रहत गये ।

लक्ष्मण । यात्रे यह पक्षरटी है और यह सूर्यपक्षा है ।

जानकी ( उर कर ) नाथ इस मधुर राक्षसी से रचा कीजिए ।

राम (हँस कर) प्रिये उरो मत यह सभी सूर्यपक्षा नहीं है किन्तु उसी की प्रतिरूपिणी भाव है ।

लक्षण । बाह धन्य विषकार की का-  
रीमरी हाके देखने से जन स्थान का ह-  
तान्त ऐसा प्रतीत होता है मानो यह  
सब सभी ही रहा है ; दुराचारी जिगा-  
चरी ने सुबसेमय मृग के हक से जो महा  
भगवत् बटमा का संघटन बिधा उरुका  
सद्यपि समुचित प्रति विधान किया गया  
नद्यापि ये सब वृत्तान्त क्षुति यमरुद्ध  
होने से मर्म वेदना उत्पन्न करते ही हैं ;  
यह इसी दुर्वटना का प्रताप है कि ह-  
मारे अत्यन्त मानव समानम शून्य इस जन  
स्थान के सुने नू भाग में विकल चित्त  
हो जैसा कातर भाव को प्राप्त हुए उसे  
बाद कर पाश्चात्त भी प्रियतम उठता है  
और महा कातर वज्र का भी हृदय वि-  
हीर्ण होता है । श्लोक ।

अथैवरात्रिभिःकमलहरिचन्द्रविधिना  
तथाहस्तपार्थिव्यवतिवत्ताचाक्षितमपि ।  
अमखानिशुन्धेयिककक (खैर) वंशरितै रपि  
आभारादित्वपिदलतिवप्यस्तद्वदयम् ।

जानको (पाँख में पानू भर) हा !  
इस इतमागिनी के कारण पार्थिव्य की  
कितना दुःख सहना पड़ा ।

राम । भैया लक्षण सब समझ जैसी  
दुर्दशा में इस से वह सब सह कर किसी  
तरह प्राण धारण नहीं कर सके थे यदि  
यह बात हमारे जी में सदा न छूटका  
करती कि सभी इस मनुज के सममान  
का बदला चुकाना है ; इस विषय को  
देख वे सब भूलो दूरे जाते फिर वे ऐसी  
नई सी ही गई है मानो हमारी सब मर्म  
संति मारे दुःख के ठोकाँ की होती  
जाती है ।

लक्षण । पाँखें इस स्थान में दुर्वर्ण क-  
वच का वाम था यह कृष्णमूक पर्वत से  
मतलब कवि का आश्रम है वह वहाँ विश्व  
सबसे खमया है और यथ पम्पा सर है ।

राम ( गीता से ) प्यारी तुम्हारी बि-  
रह रागि से सन्नाहित इस तुम्हें खोजते  
खोजते इस रमणीय पम्पा सर के तट पर  
आ कर उपस्थित हुए और देखा कि प्र-  
फुल्ल कमल मन्दरायु से झिलते हुए सरो-  
वर को अनिर्वचनीय शोभा सम्पादन कर  
रहे हैं जिनकी मीठी सुगन्धि सध और  
वे आ रही थी मधुपान मग्न मधुकर कल  
ध्वनि से गुंज रहे हैं इस सारस भक्तवाक्य  
प्रभृति पक्षेदरी की भीड़ की भीड़ जिसके  
बिम्ब जल में पानन्द पूर्वक सब पार  
कहाव कर रहे हैं उस समय हमारे मंत्री



वे ऐसी अविच्छिन्न अनुधारा बहने लगी कि उस सुन्दर सरावर को गोभा भी भरी भांति हम न देख सके ।

लक्ष्मण । यह महाकवी वायुदेव साहब मन्दन कुसुमान हैं ।

जानकी । चिरकास तक दुःखसागर में मग्न हम ऐसी सन्ध्यागिनी को घोर विपत्ति से उधार करने में समर्थ महापुरुष भक्तलाल मन्दनजी नहीं हैं ।

राम । हाँ प्यारी चक्षुमानन्द बही हैं जिसके उपकार का बदला हम देवता की प्रायुष्य से भी नहीं दे सके ।

जानकी । वक्त यह जो पर्वत है जिस में कुसुमित कदम्ब वृक्ष की शाखाओं पर मन्दमत मयूर और मोरनीयों के लुण्ठ नाच रहे हैं और शिथिल कलेवर धार्य पुत्र वृक्ष के नीचे मुकूट पड़े हैं और तुम लड़े २ रो रहे हो इस पर्वत का क्या नाम है ?

लक्ष्मण । यहाँ इस पहाड़ का नाम मातृबान है यह स्थान वर्तमान में अपूर्व गोभा धारण करता है देखी नव जलद इस से अभिविक्त शिखर देख में नवीन कोमल लवों के द्वारा यह मरकत मणि की गोभा है रहा है इस ठौर हमारे भयल तुझारे विरह दुःख से एक

समय पञ्चना बिलस चित हो गए थे ।

राम । भाई लक्ष्मण भय भय रहने को इस मातृबान को देख मोह सागर से मारे लिए अनिवार्य वेग से बहता आता है और प्राणप्यारी वैदेही का विरह दुःख मवा होता जाता है ।

जानकी । धार्यपुत्र इस विषय को देख हमारे चित्त में एक अभिजाया हुई है नाच लड़े पूर्ण कर हमें अनुपहीत कीजिए ।

राम । प्राणप्यारी यह कौन अभिजाया है यात्रा करी हम तुर्त लड़े सम्यादिन करें ।

जानकी । महाराज में चाहती हूँ कि एक बार जन स्थान वाली उन कवि पत्रियों का फिर दर्शन करूँ ।

राम । भाई लक्ष्मण गुरु जनों की यात्रा है कि जानकी जिस समय जो अभिलाष कर लड़े लखी समय पुरे देना तो वह खबर ही जानकी को अभिविक्त प्रदेश में ले जाना होगा ।

जानकी । आप भी साथ चलियेगा की नहीं ?

राम । प्यारी यह बात तुझारे कहने दीन है हम तुझे अपने पाँच की पीठ में कर किसी तरह सुखी हो सकते हैं ।

जानकी ( लखनऊ की ओर देख ) बक  
तुझे भी साक चलना होगा ।

लखनऊ । जी यात्रा ( बाहर गए )

राम । प्यारी कल भोरही उठना है  
ओर चर रात भी बहुत गई तुझे जंग  
घाती है बली सो रही । ( दोनों गए )

प्रथमोदः ॥

समाचार मछण के पाए

जब लपकौरे भांटे पाए ॥

यह एक गवांक मसल है वे तीर  
ले तुका पर इस सौके पर ठीक  
घटती है हाल में 'लेजिम लोटिब  
कौमिल' कानून बनाने वाली  
सभा के सेक्रेटरी मि० किट्जपेटिक  
ने सब स्थानीय गवर्नमेण्ट के पास  
इस मजसून का पत्र भेजा है कि  
किसी नए कानून की विल सभा  
से इजरा होने के पहिले नामी थ  
खवारनवीस और सभापों के  
पास एक एक draft पूर्व पीठि  
का उसकी देश भाषा में अनुवाद  
ही भेज दी जाय जिसमें सर्व सा-  
धारण उसे अच्छी तरह समझ स-  
रकार की तद्विषयक कानून

बनाने में अपनी २ सम्मति प्रगट  
कर सहायता दें ; इसमें सन्देह  
नहीं लाई रिपन महीदय इस देश  
के लिए वर्तमान समय में एक  
बड़ी भारी बरकत boon हो रहे  
हैं जिसकी नित एक नई बात  
हिंदुस्तान की पूरी भलाई सम्पा-  
दन करने वाली सुन २ हम लोगों  
का चित्त हर्ष से गद्गद होता  
जाता है और जो यही चाहता  
है कि सदा ऐसे प्रभु हमारे या-  
सनकर्ता हमें मिलते रहें तो ह-  
मारे मौभाग्य की सीमा नहीं है;  
पर गुलाम में कांटे की भांत एक  
एक कुचोदौ नर सब ठौर घुसे  
रहने हैं न जानिए ऐसे उदार  
भाव सम्पन्न के ज्ञान में कौन हम  
हिन्दी वालों का शत्रु लगा है ओ  
उक्त महीदय का कान हमारे वि-  
पक्ष में भरा करता है क्योंकि उस  
पत्र में चाहे बढ़कर लिखा है कि  
देश भाषा में उर्दू सब से बढ़ कर  
होगी इस बात के सुझाने वाले  
पाख के पत्रों की इतना न सूझा  
कि 'पबलीसिटी' सर्व साधारण

को जानकारी जोड़कर प्रयोजन था वह कहाँ रहा जब उर्दू में प्र-  
चलित किया गया दूखी तो अङ्ग-  
रेजी हो क्या बुरी ; इसी से हम  
कहते हैं मद्रास का समाचार मिल  
गया हिन्दी के लिए भात भात  
के निवेदन पत्र भेजना और उसे  
प्रदासियों में स्थिर करने की चेष्टा  
सब व्यर्थ है लाई रिपन से उद्धार  
और न्यायशील भी उर्दू चाण्डा-  
लियों का पिण्ड नहीं छोड़ा चा-  
हते नागरी से भय २ देव ही प्र-  
तिकूल हैं तब मनुष्य कीड़े किस  
गिनती में हैं भस्त्र ॥

### प्रेरित ।

सम्पादक महाशय !

आप ने अपने समस्त मास के अन्त में  
राजा भी के बारे में जो कुछ लिखा है  
उसी मुझे भी आप के पाठकों अगर वा-  
मियों तथा हिन्दी के हिताधिकारी से यह  
छोटा सा निवेदन करने का साहस होता  
है ; हमारे स्कूलों में राजा साहब का इ-  
तिहास तिमिरनाथक बहुत प्रचलित हो  
गया है यह जैसा पथक और निष्ठुर संघ

है सब जानते हैं क्या इसके उठाने का  
प्रयत्न नहीं हो सकता ? बिहार से यह  
अनमोल पुस्तक गर्टेनिवा दे तिकास बा-  
हर कर दो गई है क्या यहाँ भी ऐसा  
गद्य नहीं हो सकता ; कलकत्ते तक इस  
नौव पुस्तक को दुर्गन्धि पहुंच गई है मद्रा-  
स साह के उचितधत्ता में राजा के इस संघ  
का यथाचित आन्तर किया गया है ; देश  
के सचे हिताधिकारी को चाहिए इस पुस्तक  
को शिक्षा विभाग से निर्मूल करने के  
पक्ष पान्दीखन कर इसके स्थान में पंडित  
केशवराव मह सम्पादक बिहारवन्धु का  
बनाया "हिन्दुस्तान का पुरा इतिहास"  
रखने के लिए सरकार से निवेदन करें  
ऐसा पक्षपात रहित सरस ग्रन्थ हमारे  
बालकों को निरालेह लाभदायक है  
राजा साहब का यह इतिहास नहीं है  
वरन अपने लेखक निम्न के पक्ष भय-  
वाद है जिसमें हिन्दू भूमिमान बौद्ध पांडि-  
सक की निन्दा कर अङ्गरेजी की खुशामद  
प्रभाव धन रक्खा गया है ; ऐसी जघन्य  
पुस्तक के प्रचार रहने से देश को बड़ी ही  
हानि है ॥

इ० रा० पा० प्रसन्नदा ।

शिमला या नैनीताल जाने वाले  
कार्कों का भय ।

बला होना भी बड़ी बला है बड़े मनसे  
बड़े मरतये बड़े पद पर पहुँचने से शि-  
माज में बाहुकपन घुस जाता है हिमाज  
में अमीरी का जाती है मेहनत करने का

जो नहीं चाहता गुलाब की पसुरी समान भाड़ी हो नरमी में कुझसा बैठने के देकर तुम्हें बड़ा न कर इन बकाशी के आकाद रख ; इन्हीं बकाशी में सुब-तिला हो बड़े २ आठपेदार पैत लगनेही पहारों पर चले जाते हैं और ४ सहोने तक वहाँ ही बरफिस्तान की मोतल और मन्द नायु में खींचा बिहार पूर्वक पाने बहपन का पूर्ण अनुभव किया करते हैं इन्हीं वहाँ के साथ छूटे २ झाँकी को भी पतङ्ग में पुरुषों की भाँत खाबार हो जाना ही पड़ता है क्या करें इस पापी पैठ की भाग बुझाने की सब कुछ कहते हैं ; पर १५२ पर साल से श्रीमान रिपन बहादुर इन छोटे तनखाह वाले झाँकी को तकलीफ पर अदाश कर यह प्रस्ताव दी कि सो से नीचे तनखाह पानेवालों को ४०० महाने के हिसाब से आयद मिला कर और १००० मोसिम अब के लिए मकान के किराया का दिया जाय। और और की परिवार समेत न जाय उन्हें दोबल २०० तनखाह से आयद दिया जाय मिमला में अब इस हुकम अनुसार के किया जाता है सब वहाँ के झाँकी की बड़ा आराम हो गया और सब के सब श्रीमान रिपन साहब का बसौध रहे हैं ; यही आकाश नेमोताल के लिए भी इई की पर वही तनखाह वाले बड़े देवों में इसमें अपना कुछ लाभ न देख हमें टाल टूक और मधोर पल की वही साबिक दमूर भत्ता का कायम रक्ता और बड़े साठ

साहब के हुकम के अनुसार में कर जाने कुपर साहब ने लिख भिजा " The old rules were much suited to these provinces and the employees being quite satisfied with them wished for no change पुराना तरीका इन जिलों के लिए बहुत अच्छा है और लोग इसमें ही से बिलकुल आसुदा हैं नहीं चाहते कि कुछ तददीन की जाय ; अब हम पुरुषों के क्या नेमोताल में मिमले के माफिक सकान महंग नहीं दे या बहादुर होने के कारण खाने पीने की चीजें मिमले से बड़ी कुछ कम गिरा है अब लोग नहीं आसुदा होने लगे ; और तब तो कुपर साहब का हुमाना या की अंगीधीता न होता वही भवरज या हम लोग कुपर साहब से सब गण थे और वे हम से पर थे नए साठ साहब श्रीमान फनफन का यल तो बहुत न्यायमील और नैतिकमित्रान सुन पड़ते थे इन्हीं ने भी लकी की मन्त्री का अनुसरण किया सुनते थे यही देने पर पुराना दमूर बहाल रखा ; यमज की इबाही का कुछ असर है कि आ कीर सब मही पर पावेंगे सब एक तरह के ही निकलीये ।

**मिसर के युव में हिंदुस्तानी फौज की फतहवादी ।**

जो सुकती है उनको तनके युक्त से मिही कूत कोना होता है वही दुष्टनी का सब बात उलटो जाती है वही फौज

कार्य क्लिष्ट के समय काबुल युद्ध में गई थी पर क्लिष्ट से क्लिष्ट का कहना ऐसा भाव्य जो यथ मिलता वह यथ यथस्थी श्रीमान् रिपन बहादुर के बांट में पड़ा है जिनका सरल भाव और सत्कार का परिधान यथ रूप कुसुम में प्रस्फुटित हो जगत भर को भ्रमविश्रुत कर दिया ; अब देखें रिपन महोदय हिन्दुस्तानी सेना की इस गौरवा के पत्यु प्रकार में क्या हित करने है अब तो इनके बोधे और साहस को भगुर परखे हैं अरे कि जो सेना ब्रिजाधन से प्राई थी कुछ न कर सकी खड़ी मुह ताकती रह गई हिन्दुस्तानी फौज पर ही चण्टी की सड़ाई में सिम-रिपी का मान मर्दन कर भरवी से महा गरवी को कैद कर सरकार के इशारे कर दिया ऐसा ही जब जब काम पहिगा ने हिन्दुस्तानी कोश चपली गरदन है हेने में जरा भी कार कसर न करेगा तब घासे ऐक प्रस्फुटित वाले कानून की लोकही से हने लज्जबन्ध रखना बड़ी भूल है और इन कैरवाही के बदले में चाहिए कि दरजे बदरजे तरकी करने का तरीका उठाव ठकुरान और जमी-दारों में से चुन चुन यूरोपियन फौजी चपलरी के साथ २ हिन्दुस्तानी भी फौज के बड़े २ चपलर करने लखने लखे आदि किए जाय कोकि दरजे बदरजे तरकी पाजे वाले टकर के रहने चप्पे २ खानदानों राजपूत ब्राह्मण सभी फौज में भरती होना पसन्द नहीं करते और सा-

धारथ सिपाही Common soldier को कर फौज में रहना इनके लिए बड़ी बे-इज्जती है ; ऐसे २ फौजी इच्छितवारात हम लोगों को दिए जाय तो असलवत्ता हम जानें कि सरकार बिलकुल सरल भाव से अब हिन्दुस्तान को पूरी भलाई कर रही है नहीं तो यह बाजबासन का सब चन्दोखन निरी फुसलाने की की बात मानती है ।

### ( प्राप्ति )

गिवा कमिशन में इलाहाबाद के डिप्टी इन्सपेक्टर पं० हीनराज की गवाही । असलवत्ता इसे मोतबर गवाही कहेंगे कि उक्त पण्डित जी चपली गवाही में कहां पर जलपात सुझाव या यात्रा उत्कर्ष नहीं प्रगट किया जो कुछ मध्य और वालिधिया बयान किया दहत कम लोगों ने ऐसी पचपात शन्य गवाही दी जागी रही राजा की गवाही की जिसे पद जी कुछ गया था ।

### सूचना ।

मधु वर्ष की पूरी किलद हि-म-की हम बाबेदाम पर देनी पर भूज्य पहली भेज देना होगा । और स्कू तथा पाठशालाओं के विद्यार्थियों को इस वर्ष से यह पत्र बाबेदाम पर दिया जायगा पर दाम उन्हे पहले चुकता कर देना पड़ेगा,

बसिम सूख ११६५ पचात देने से ४१५

THE

# HINDIPRADIPA

हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को की छपता है ।

हम सरस देय समेकपुग्नि प्रगट है चानैद भरे ।  
यदि दुसरे दुरजन बाधु भी मण्डीप सम छिर नहिं ठरे ।  
सुखे विवेक विचार स्वयंति कुसति सब बा में करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशित मूल्यतादि भारत सम करे ।

ALAHABAD.—1st Oct. 1883.

[ Vol. VI. ]

[ No. 2. ]

{ प्रयाग भाषित छप ५ सं० १८९८

{ वि० ४ ]

{ संख्या ५

( जेहलधानी के कारखानों की  
निम्नवत नया कृपा )

हम अपने चाटभाइय श्रीमाम्  
निम्न बहादुर की शतसः धन्य-  
वाद देते हैं जो प्रजा के हित में

तन मन से उताऊ हैं नित्य नित्य  
इनके नए नए नियम सब प्रकार  
यहां वालों को सामंदायक और  
कल्याणकारी ही ज्ञाते हैं फिर  
भी कोई २ पय में भूल जोही



जाती है एक पादमी चाही जैसा विधान हो चकेगा सब बातों को नहीं जान सकता इस लिए हम लोगों को उचित है कि ऐसे धर्म शील शुभचिन्तक शासनकर्ता को सब तरह सहायता पहुंचावे और जो बात अपने हित की समझें उन्हें चितावे और जिसमें अपनी हानि हो उसके दूर करने की उन से प्रार्थना करें ; जेहलखानों में जो सब भांत के काम बनते हैं उसमें प्रजा को बड़ा नुकसान है रोजगारियों का रोजगार नित्य रथकता जाता है क्योंकि लोग जेहलखानों की सी चप्पड़ी और सुथरी चीजें इतने थोड़े दामों में नहीं बना सकते इसी से उनकी बिक्री नहीं होती तब लाखों पादमी निकलें हो गए यदि सरकार के हाथ में यह काम न होता और वही सब चीजें हम लोग बनाने जैसा पहले बनाते थे तो

कितने लोग काम से लगे होते और प्रजा की कितनी भलाई होती इन्हीं सब बातों को सोच विचार हमारे गए नाट साइवने २३ सितम्बर के गजट बाफ इण्डिया में यह हुक्म दिया है कि जेहलखानों में जो चप्पड़े २ खाद बनते हैं सब बन्द कर दिए जाय जिसमें प्रजा उन कामों को आप ही कर उसी काम उठावे और बंधुओं से मित्रा मेंहनत के काम के दुगर कारीगरों वा कलों का कोई काम न लिया जाय जो काम खास उनके लिए आवश्यक हो यह करें और कुछ छोड़ा बहुत बाहर का काम भी करें पर अब ऐसा ही काम हो जिसमें प्रजा के धंधे में कुछ बिगाड़ न हो और जेहलखानों को बनो चीजों के दाम इतने बढ़ा दिए जाय कि बाहर के कारीगरों के हाथ की बनी चीजें उसमें सखी पड़ें जिस

में लोगों को बाजरी कारीगरों से  
 देने में गौं पड़े वहाँ तक तो  
 वह प्रबन्ध बहुत ही उत्तम और  
 सराहना के योग्य हुआ परन्तु  
 आगे बढ़ के उसी हुकूम में लिखा  
 है कि केही लोग सरकारी मज-  
 दूरी और मकानों के काम में म-  
 जदूरी पर लगाए जाय इसमें  
 बड़ी हानि यह है कि हजारों  
 कारीगर राज मजदूर कुली आदि  
 शक्तिशाली जिन्हें दूसरा कोई  
 काम आता ही नहीं दिन भर  
 की सख्त मेहनत से किसी तरह  
 दो पैसे कमा खाते हैं सब व्यर्थ  
 मारे पड़ेंगे इसी हमारी प्रार्थना  
 है कि लाट साहब अपने हुकों  
 को फिर सोचें और इस बुरतने  
 चंग को बदल दें इसारी समझ  
 में खेती से बढ़ कर और कोई  
 दूसरा ऐसा काम न है जो के-  
 दिवों से लिया जाय जो धरती  
 जहल पड़ी है सरकार उसे सुध-

रावे उसमें खेती करावे इसी  
 प्रजा का किसी तरह का फाय-  
 द्याय नहीं है किन्तु सब भलाइ  
 ही भलाई है एक तो जो धरती  
 के काम पड़ी है सब उठ जायगी  
 और जो पन्न पैदा होगा वह  
 प्रजा के बीच मस्ता होकर बिकेगा  
 मंहंगी मनाने वाले बन्दों की  
 नाभी सरकारगी सब तरह बच्छा  
 ही अच्छा है किसी को किसी  
 बात की शिकायत न रहेंगी ॥

#### रेल की अधिकारियों का अधिकार ।

आ कारण है कि तीसरे दरजे की  
 गाड़ियों में गौरे मुह यात्रियों के लिए एक  
 कमरा प्रलग हो रहा दिया जाता है कि  
 कोई काफ़ा यादमी उसमें न बैठने पाय  
 रही दूसरे और पहले दरजे की गाड़ियों  
 में कोई गाड़ी प्रलग नहीं लगाई गई जो  
 सिर्फ हिन्दुस्तानियों को ले लिए हुए वह  
 रेल यात्रियों का निरा अधिकार और अ-  
 न्याय है ; जो साहब बहादुर की कानि  
 यादमियों के साथ बैठने में छूना है तो

क्या हिन्दुस्तानियों को पञ्चरेखों के मुँह की शराब की भ्रमक और कच्ची भाँस की दुग्धि और उमन भट्ट और दुष्टा-चरण पोशाते हैं ? बल्कि बहुतेरे हिन्दु-स्तानी इसी दर से पहले और दूसरे द-रजे की गाड़ी में नहीं सवार होते; ऐसा भी देखने में आया है कि लोगों ने उन पञ्चरेखों का टिकट लिया था तथा उन दर-जों का पास रखते हैं पर इसी दुःख के कारण रणटर्मोपट में बैठ कर गए प्रायः वे हम निश्चय कह सकते हैं कि जो पहले और दूसरे दरजे की गाड़ी हिन्दु-स्तानियों के लिए प्रस्ताव कर दी जाय और पञ्चरेख लोग उसमें न बैठने पावे तो उसे अधिक सुधाकर पहले और दू-सरे दरजे में लाया करें जितने पैसे लाते हैं और देश वासी को भी बड़ा लाभ हो इस बात के समीपन की ओर नीति-मयी सरकार को भी बहुत कुछ ध्यान देना चाहिए क्योंकि बिना सरकारी चाँद के ये देश वासी अभी चेतने वाली नहीं हैं। कदाचित् कोई यह कहे कि तुम तो हम उपाय बतलाते हो किन्तु पञ्चरेख और हिन्दुस्तानियों में अभी मन न मिले बल्कि दोनों में जो घृण्य भाव है वह दिन २ दूना होता जाय तो यह कहना

और समझना बड़ी भूल है हम तो मन से यही चाहते हैं कि केवल पञ्चरेखों को पर क्या सब संसार भर के लोग एक ही जाँच पर न्यु हमारे पक्षों के चाहने में क्या होता है किसी कवि का वचन है। "प्रकृति मिले मन मिलत है अनमिलते न मिलाप" यथात् चाही चाप मिला दो नहीं तो दोनों में मिलाप होना मजबूत दुर्बल देखाई देता है जब तक पञ्चरेख लोग जैता हाने का सब प्रयत्न कीजें हिन्दुस्तानियों से भाई की भाँत न मिले, "तुम तो बहुत पड़ाव पर हम यमुना के तीरे।" अब का मिलना कठिन है पा-यन पड़ी खँकीर" जब स्वभाव के हानों अनमिल ठहरें तो जब तक दोनों अपना अपना स्वभाव बदल कर एक न हो जायें तब तक क्या यह अन्वय नहीं है कि पञ्चरेखों के लिए तीसरे दर्जे में प्रसन गाड़ी लगाना दी जाय और हिन्दु-स्तानी के लिये पहले और दूसरे दर्जे का टिकट भी तो पञ्चरेखों के दूखे को कर बैठा जाये तो बैठें नहीं तो तीसरे दर्जे में जहाँ जनक पावें जाकर बैठ रहें; फिर इस तीसरे दर्जे में भी कभी कभी को समाधान देने की है उसे याद कर रीझते खड़े हो आते हैं कास कर

मेलों के दिनों में जब कि हम धान बा-  
रह घेरो कर दिया जाता है महा नौक  
कुली कपारी मिलको देह से दुर्गन्धि ल-  
कती है और कपड़ों में बेरी चीकर भी  
रहते हैं अर्थात् दुर्गन्धोय भलेमानुषों के  
साथ तून दिए जाते हैं ऐश के अति-  
कारी इला कुछ प्रत्यक्ष किवा चाहें तो  
क्या कुछ प्रत्यक्ष है पर इन पर कोई  
कोई करने भाका हूँ नहीं वे परम  
आत्मक अब सुनते हैं ॥

### सीताजनवास नाटक ।

संख्या १ के भाग है ।

दुष्टरा अह ।

जान

जानकी का भयम गृह ॥

( जानकी सोती है और राम बैठे हैं )

राम ( कुछ देर तक जानकी का मुख  
देख ) पाहा प्रिया के मुख चन्द को आभा  
देख हमारे चित्त चकीर को परम चानन्द  
होता है ; यह हमारे घर की कछी है  
और मेरी की रक्षाजनवर्तिका है अर्थात्  
इला चन्दन रस से अभिलेख है भी अ-  
धिकतर अहों को मोलन करता है ;  
पाहा इला जितनी बात है सब में अ-  
नौबिक मुख है यदि इला सुहाई की

असह विरह वेदना करने को भय न  
होती ।

हारपाल ( आ कर ) महाराज दुर्मुख  
पाया हार पर लड़ा है क्या जाना  
होती है ।

राम ( अगत ) अलापुर में रहने वाला  
यह दुर्मुख हमारा अत्यन्त विप्रद्विष्ट है  
है इसे हमने बतौर जायूस के रस ( अर्थात्  
मिठावा कि वह जा कर मगर में घूम-  
रहकी खोज कर कि पुरवासी लोगों को  
हमारे प्रति क्या संशय है ( प्रकाश )  
अच्छा सबे भोतर से आओ ।

हारपाल । जो पाया, बाहर जा कर  
दुर्मुख को कास किए फिर पाता है ।

दुर्मुख ( अगत ) हा कैसे सीता देवी  
का यह जनापवाद देव से कहेंगे अथवा  
क्या कीलिए इस अन्धभाव की वजह पाया  
हो है कि जा कर खोजी कौन हमारी  
निन्दा और कौन प्रशंसा करता है ( पास  
जा कर प्रकाश ) महाराज को शिष्य हो ।

राम । दुर्मुख कहीं का जमावार  
काए हो ।

दुर्मुख । महाराज अहोपासी सज्जन  
नर नारी पाए की सुति करते हैं क्या  
मगर के क्या मति से रहने वाले सब बड़े  
कहते हैं राम राज्य में हम बड़े सुखी हैं ।

राम । यह प्रस्ताव तो तुम लोगों का बख़्त है ऐसा तो तुम भद्राही कहा करने को इस लिए हम तुम्हें नहीं भेजते कि भूरी बाँधी बात गढ़ गढ़ाय हमारे साजने कह दिया कभी किन्तु बात-लाही छोड़े हम किसी बात में दोषी भी नहाना है यदि कोई दोष ही तो उसे कही हम जल्द सखी वैसी उपाय करें ।

दुर्मुख ( पाँच में पाँच भर ) देवप्राज हमने एक ऐसी सर्वसाधारणी कथा सुनी है उसे अब हम सोचते हैं कि हाथ यह दाख्य उत्ताम हमें महाराज से कहना होगा तब हमारे संपूर्ण देश का अधिर सुख जाता है महाराज हमने ऐसा भुना वैसा निवेदन करने है इसमें हमारा कुछ माय दोष नहीं है ।

राम । दुर्मुख जी बधाई ही उसे तुम निःशङ्क ही कर लो ।

दुर्मुख । देवप्राजः सकल पुरवाही एक मुख ही मत यह कर्म ने पाप को सख्या सिद्धी कहते हैं कि रामराज्य में हम सब दुखपूर्वक भास करते हैं; कोमल देव में प्राज को वैसा कोई राजा नहीं हुआ जो प्रजाप्राप्तन का ऐसा उत्तम प्रवृत्त स्थापित किया हो किन्तु कोई २ राज मन्त्रिनी महाराजी सीता देवी के प्रति

कक कुक्षित मन्त्र कहते हैं कि सीता देवी। इतने दिनों तक रावण से घर में नहीं घोर बिना कुछ दीप बुझि के रामने अपने घर को शिरमौर चढ़े कर लिया ; वही प्रच्छा हुआ अब हम लोगों को क्षियों में यदि कोई कलह लग जायगा और रामचन्द्र उनका साजन करने का चकत होंगे तो उनकी क हटाना से उनकी कायल कर निश्चय कर देंगे ; कथना धर्म अधर्म दोनों का प्रवर्तक मला ही सीता है राजा जिस धर्म का अनुसरण कर चकता है प्रजा की भी सभी पक्ष पर चकता उचित है ; महाराज जी कुछ सुना निवेदन किया हमारा अपराध समा कौलिय ( रोदन पूर्वक ) हाथ इस समय दुर्मुख यह नाम मेरा स्मार्थक हुआ ।

राम । हाथ इतने पर भी हम अब क्या समझ देह धारण किए रहें ; नियम हमारे समान इतनाय इस स्थिति तक पर दूसरा कोई न होगा ; यह सब हमारे मन्त्राचार्य ही का कारण था कि उपस्थित राज्य का निरस्तार कर १४ वर्षों तक २ मटक किए केवल इतना ही नहीं बरन दुर्मुख हमारे नैप्राचरियाजानकी से हमारा विद्वान करा दिया किन्तु परम पुनीत रघु कुल में हमारे कर्ण

इतना भारी कलह नग गया, हा किसी प्रकार बड़े यज्ञ और यम से सहायता की जीत जानकी मिर्ची भी तो पर कुछ दास रूप यह अपवाद विभा भले बैव गया है जा कौटि न यज्ञ से आनन्द दूर होने वाला नहीं जान पड़ता; हा निम्न कुछ राम का जन्म केवला दु खही भोगने को दिया गया है । " यमः विन्देर्दीपतं भूमिपतेर्लोकपतेः साधुसुदृष्टिः । मम रश्म्यात्मकता किम्बदन्ती आमेद्विस्मयताविस्मयमधन्यम् " अब इस समय क्या करना उचित है यह हम कुछ नहीं जान सके हम दुर्निवार लाकापयः से बचने को क्या उपाय करें; इस अपवाद का प्रमुख कद यदि स्वीकार कर देने है तो कुल में किशक सदा के लिए जगह ही रहैगा और जो कुल की इस कलह से विमोहित करने है तो निरपराध जानकी का त्याग करना है; हा इस उभय संकट में क्या करना चाहिए ( नरदग नाचो कर जोड़ी देर सोच दुर्मुख से ) दुर्मुख प्रका तुम जा कर अपना काम देखो हम इसकी कुछ उपाय जल्द कर रहे हैं ।

दुर्मुख ( जो आजा ) बाहर गया ।

राम ( ठंडी साँसें भर ) अब हमें कतेय

प्रकर्तव्य से विवेचन का कुछ प्रयोजन नहीं है जब कि राम्य आ संपूर्ण भार हमारे हो ऊपर आरोपित है तो सोकर ज्ञान सब तरह हमारा मुख्य काम है सुतराम यह जानकी का त्याग ही उचित है; हा कतविध तरीकन में क्या रहो है कि हम निरपराध होता देखी आ त्याग का दुःखमेव पाव पक में लग्य हो; हा विषम दुर्घटना भावी प्रवण भटायक से सामने जो हमने प्रतिष्ठा किया आ कि लोकस्मृत निमित्त यदि जानकी भो कट लाय तो यह भी हम खरेंगे सोच नहा बात सब दूर; हा प्रिय जानकी, हा प्रियबादिली, हा राम सब जीविने; हा अरक्षवास सहचारिणी, हा पति देवते, हा पतिप्राणि, हमें स्वप्न में भो कुछ अनुमान न था कि परिणाम में तुम पर ऐसी दुर्घटना आ पड़ेगी; हा जिनके जन्म प्रदय से जगत भर पवित्र हो गया उनमें कम समाज से ऐसा भारी प्रजा लगाया जाय; किन्तु तोमो लोक नरकगत है सो अब सदा ही विपत्ति सागर में लग्य रहेंगी ।

स्वात्मनस्तिपुत्रानि स्वयंपुत्रात्मनोक्तः ।

मातृवन्तस्त्वयाकोला स्वमनायाविपत्त्यनेः ।

देवी हम ऐसे दुहाचारी नराधम धन



भाग्य के हस्तगत हो तुझे छिन्न भर के  
 किए भी कभी सुख न मिला हा तुमने  
 चान्दल मनु के अन्त के दुर्विपाक विष हथ  
 का प. प. लिया " अपूर्वकर्म बाण्डाक  
 अयिमुने विमुक्तमागुः श्रितासिचन्दनभ्रा-  
 म्णा ८ मेवाकं विमुक्तम् । " हा हम परम  
 पवित्र राजकुल में पैदा हो कर्म में चा-  
 पलाक में भी अधक प्रथम हैं नहीं तो  
 बिना अपराध क्यों तुझे स्वागते ; हा  
 एक समय यदि हमारा देह पात हो  
 जाता तो इस सीता परित्याग रूप पाप  
 कर्म से कूटकारा पाले ; हा इस समय  
 अब हमें संसार के कोई पदार्थ मन के  
 रसारेने वाले नहीं देख सकते ; यह से-  
 पूर्ण पराचर विमल शून्य और चरणा सा  
 साक्ष्य होता है अब हमारे जीवन का  
 अन्त था पहुँचा है (चक्र भर मुक्त में हो)  
 हा यह क्या समझावित हो बात जान  
 पड़ी हाय हमें अब नहीं मरण नहीं है  
 हमारी यह क्या दया हो गई हा अन्त  
 परब्रह्मगी, हा माता, हा सात जनक, हा  
 देवि बसुन्धरे, हा कुलगुरो वशिष्ठ, हा  
 भगवन् विष्णुमित्र, हा मिथिली मिमी  
 बण, हा परमोपकारिन् धरु सुधीव, हा  
 सौम्य हनुमान तुम सब लोग कहाँ हो  
 इस समय यह दुराका राम इतक तुम

सबों का सर्वनाम करने पर उद्यत हुआ  
 है अब हा हम सरीखे नर धर्म महा पा-  
 तकी तादृश महात्माओं के नाम बड़ा  
 के अधिकारी भी नहीं हैं उनका नाम  
 हम ऐसे महापातकी की जिज्ञा का स-  
 म्यर्ष पाय उन्हें भी पातकी करता है ।  
 " तस्मिन्महोदयागः कृतज्ञो न दुरात्मनः ।  
 स्यात्तद्वीतनमनः सुखान्तरपाप्मना । "   
 हा हम सरलहृदय श्रद्धाचरितो प्रति  
 पाया जानकी सो बड़े की नितान्त निर-  
 पराधा जान कर भी अनायास परित्याग  
 करने को उद्यत हुए हमारे कमान पात-  
 की दूसरा कौन होगा ; हा रामसह की  
 बिने पापार्थ हृदय नृसिंह भिन्न भरे वा-  
 रण तुझारी बड़ दया होती इसका कभी  
 क्षम में भी तुझे धाम न रहा होगा ;  
 निरालेह राम का हृदय कल्पवृक्ष है  
 मनु का सब तक विद्वान् हो जाता अ-  
 ज्ञा विधाता ने जान बुझ हमारा ऐसा  
 कठोर ज्ञान कर दिया नहीं तो यह  
 पाप्माण कर्म हम से कहाँ न होता  
 ( खड़े हो कृतान्त्रि पूर्वक ) जिये हा-  
 भाग्य बड़ राम तुम से अब कीवितासि  
 विदा मानता है ; देवि बसुन्धरे दुराका  
 राम तुझारी पुत्री सीता का निरपराध  
 त्याग करता है अतएव अब इसका पावन

पीयूष रत्न पावेयव सब तुझारे आ-  
धोन है ; तबें एक बार अपने माइयों के  
भी इस पाप कर्म को सताइ कर लें ॥

( प्रस्ताव )

कसम :

( हमारे नई रोमनी वाली बेचारे  
भाई मुह छिपा कर जाव बैठे )

यूरोप के हर एक प्रांतों में  
इन दिनों मांस और मद्य से प-  
रहेज को निसवत बहुतकुछ पा-  
न्दोलन हो रहा है कितनी कमे-  
टियां और सभाएं इसकी लिये  
नियत हुई हैं और कदाचित् म-  
नुष्यों ने इसे त्याग दिया बल्कि  
कितने तो मांस के इस कदर प-  
रहेजो हो गए हैं कि जन का च-  
पड़ा और जानवरों की खास का  
बना खूता तथा पहनना छोड़  
दिया ; अब हमारे धर्मीकुश वि-  
ज्ञान नई रोमनी वाली हिंदुस्तानी  
भारे शरम के मुह छिपाव कहां

जा कर बैठेंगे कि सैरी सामुन  
पीसने पर भी उनका जला चूल्हा  
मा बुझा और काला कोरना मा  
बसड़ा मोरा न दुयामनोवराही  
और मापिन टाला गए पसरिरी  
बिभकुट और अछि तल तल अछ  
कर गए तो भी नीम साइव से  
पूरे न बने न साइव लोगों की  
सो तेजकहमी समझ और साइस  
पाया ; देश के सुदिन और कु-  
दिन इसी का कहते हैं यूरोप के  
अब भात सुदिन है कि वहां के  
लोग जो जो उनमें बुराइयां हैं  
उन्हें जांच २ छोड़ते जाते हैं वही  
हिंदुस्तान के कुदिनका उदय हो  
रहा है कि यहां के बड़े २ क्लीन  
सत्यच निरिख २ कर भूठ साइव  
बनने के जैसेकि से बुराइयां य-  
हच करते जाते हैं और समझते  
हैं खाना पीना चादि अष्टाचारों  
देश के उन्नति को पहनी सोढ़ी  
है ; सच है मनुष्य स्वयं नहीं

हे तुमका किश कृष् भी नहीं  
 हो सका श्रीमुख वाक्य है “ भ्रा-  
 मयन्सर्दभूतान् यस्मादुद्गमिमा-  
 नया ” ईश्वर यदि सानुकूल न  
 हो तो कितनी बात मदपट्ट पड़-  
 ती जानी है भलाई की वृत्ता से  
 और अच्छा समझ जो कुरुपाद-  
 भी करता है वह परिणाममें बुरा  
 और उसके लिए बिष हो जाता  
 है ; और ठंडे मन वाले निरीश्वर  
 वादियों सब भी तो अदृष्ट और  
 ईश्वर पर विश्वास लाभी ; जीवन  
 पक्षिण का अजीवन तुम पर स-  
 वार है कि हम कितना ही कहें  
 तुम कभी इस से मस न होंगे ;  
 न ही लाचारी है ॥

### ( प्रत्यभिज्ञा दर्शन )

प्रत्यभिज्ञा मतावलम्बी कहते हैं जैसा  
 तत्त्ववाय के बिना हुए तूरी तत्त्व आदि  
 जब पदार्थ पट आदि कार्य के कारण  
 नहीं हो सकते वैसा ही जगत् कार्य का  
 कारण स्वरूप सिवा परमेश्वर के दूसरा

नहीं है ; योंही अपने योग बल से चला  
 ईंट प्रभृति लौकिक कारण स.पेक्ष न हो  
 मिल सकता ही ये निमित्त प्ररूपक मन में  
 भी योग बल से पका घर बना सकता है  
 वैसा ही जगदीश्वर ने अगमिर्माथी ज-  
 हाकाव जगदन्तर्गत किसी वस्तु की वा-  
 पिता न रख स्वीच्छानुकूल जगत् का नि-  
 मेष किया है ; फिर यह अगमिर्माथी  
 रूप कर्म बिना किसी की प्रेरणा और  
 सहायता के उठने किया है इस कारण  
 वह स्वतन्त्रकर्मी कहा जा सकता है ; जैसा  
 स्वच्छ दर्पण में मुखान्द्रि का प्रतिबिम्ब प-  
 डने से मुख आदि देव प्रकट हैं वैसा ही  
 जगदीश्वर में सकल वस्तु का प्रतिबिम्ब  
 पड़ने से सब प्रकाश हो जाता है इस  
 लिए ईश्वर को हम जगद्दर्शन दर्पण भी  
 कह सकते हैं ; इसी तरह जैसा बहुत  
 पिथा स्वीच्छाक्रम में कभी राखा कभी  
 रह कभी स्त्री कभी बालक कभी हृद कभी  
 युवा आदि का रूप धारण कर लेता है  
 ऐसी ही ईश्वर भी स्थावर जंगम अनेक  
 रूप धर लेता है सुतराम् यह संपूर्ण ज-  
 गत् ईश्वरात्मक ही है ; परमेश्वर आनन्द  
 मय और प्रमाता अर्थात् ज्ञान और ज्ञाता  
 स्वरूप है तब पट पट आदि का जो जो  
 ज्ञान उभने होता है वह सब परमेश्वर

लक्षण है ; जब यहाँ पर जाती वह भ्रम करता है यदि समस्त वस्तु निवृत्त संपूर्ण ज्ञान एकमात्र देखकर रूप है तो वृत्त के ज्ञान से वृत्त के ज्ञान का भेद क्या रहा ? विचार पूर्वक देखने से हम यहाँ का ज्ञान ही नहीं हो सक्ता । क्योंकि समस्त वस्तु निवृत्त वास्तविक ज्ञान का भेद न होने से ही वृत्त से वृत्त का स्वरूप भिन्न है ऐसा मानने से कोई शक नहीं उठ सकती जैसा कठक कुण्डल दिग्गज से परिवर्तन सुवर्ण का वास्तविक भेद न रहने से भी कुण्डल और कटकादि रूप समाधि भेद से कुण्डल से कटकादि स्वरूप भिन्न है ऐसा सर्वजन सह व्यवहार हो सक्ता है ; हम मत में सूक्त प्राप्त करने की उपाय एक मात्र प्रत्यभिज्ञा ही है अन्य मन समान हम मन में क्षय तप पूजा ध्यान योग आदि के अनुष्ठान की कुछ आवश्यकता नहीं है प्रत्यभिज्ञा द्वारा ही सब की सिद्धि सम्भव है "सर्ववैयरोहम्" यही देखकर हम हैं, परमेश्वर सहित जीवात्मा के ऐसे समेद ज्ञान का प्रत्यभिज्ञा कहते हैं ; हमके मत में जीवात्मा से परमात्मा का भेद नहीं है हम दोनों का परस्पर भेद भागना, केवल भ्रम मूलक है और इस भ्रमेद की सिद्धि अनुष्ठान के द्वारा

होती है जिसकी प्रथाकी हम प्रकार से है ; जिस व्यक्ति को ज्ञानमति और क्रियामति दोनों ही वह परमेश्वर के और जिसे वह दोनों न हो वह देखकर नहीं है जैसा यह आदि कह पड़ा है ; जीवात्मा में ये होता जाता है इसी जीवात्मा परमेश्वर से अभिन्न के वस्तु आत्मा की प्रत्यभिज्ञा न होनेसे वह भ्रम का देखकर भ्रम मानता है हम लिए प्रत्यभिज्ञा आत्म का प्रथम मन्त्र करना उचित है ।

— ३६५ —

यस्य सा० भा० श्रीमदभ्युपनिषद्भाष्य  
विरचितम् ।

( द्रव्य सोपनम् )

यस्यकारणमात्रेण सर्वविस्तार्यते जने ।  
धर्मकर्मोदितं तन्मोद-भावात्तु नमः सदा ॥ १ ॥  
सुवर्णताम्बरजतमुक्ताद्युक्तं तन्मोद-भावात्तु नमः सदा ॥ २ ॥  
श्रीमन्तोपि च श्रीमन्तो श्रीमन्तो न भवति वे ।  
प्रकार्ये यत्प्रयत्नयात्रे सर्वप्रयत्नमते नमः ॥ ३ ॥  
दिश्याकारं पितृकर्मणं भा-  
वित्वाभं भवेत्, दृष्ट्याधारं जलजगदयं श्री-  
तवर्धं दृष्टावम् । कात्यायनादिभिर्ज्ञानमयं निर्धनज्ञानमयं, बद्धे द्रव्यं भवमयं च सर्वलोकेकनामम् ॥ ४ ॥ संध्येत्यादिप्रमाणानि

दे-सहितः किन्तेऽर्थे वा नैरितो, गङ्गे वा-  
प्रचयस्तथापि पितृते देवे गङ्गे स्वीयता ।  
मानायाः मयि प्रकापमिच्छत तत्रादार-  
तोस्म्यङ्गे दृष्टो भव्यतरो ममस्तुष्टदे भ-  
क्त्यायतो मनुष्याः ॥ ५ ॥ कस्ते दृष्ट्यं कस्ते  
दृष्ट्यं दृष्ट्यं पवत मस्तुष्टे । वादनाकस्तुष्टे  
दृष्ट्यं सर्व दृष्ट्यमयं जगत् ॥ ६ ॥ हिरेण्यग-  
र्भः समऽवतताये ततः समस्तः समभूतप-  
थः । अनीहिरण्याय परेष्वराय विश्वस्य  
कीर्त्याय हिरे नमोऽस्तु ॥ ७ ॥ अवाप्ति पादो  
जवनो वनोयं वनीयको भूतमहाकथायाः ।  
तुर्वन्दाधर्मं सुधर्मकारो धर्माभिधः कथं  
न पूजनीयः ॥ ८ ॥ पत्नीगणस्तु कथमुक्त्  
समस्तपदार्थजातस्य पुरः समानम् । भ-  
तापराध्यः स न किं नमस्त्वोस्तुतो रथो-  
यान् महतीं महीवाम् ॥ ९ ॥ भणञ्जपत्ना  
रपरम्पराभिः सौख्यं यो कारकरो विवस्तम् ।  
हरश्चमः सर्वजनस्तु भूवाः प्रेया न कस्या-  
ङ्किलभूविभारी ॥ १० ॥ सुदनु सुद्रापि  
भवत्परायात् क्षापी भवेत्केचन तद्वदनु ।  
पदनु सन्त्ये यवनः पि चेत्त्याकाङ्क्षापि यो  
भवतो न विधम् ॥ ११ ॥ सदप्यदुस्साभि-  
दुहहरीर्षं ह रस्तुदुर्द्विगिमासना नि । भ-  
व्या मदर्थं विदुषाः सहस्रो द्रव्याय तस्यै  
नितरां नमोऽस्तु ॥ १२ ॥ हाहता वेदार्थं  
विदेकयूराः विदोऽपि दूरतपि यत्प्रभावात् ।

वेदविदोऽपि स्वयमुक्तवन्ते द्रव्याय ॥ १३ ॥  
स्वयं विदुषां ददति व्यवस्थां प्राक्कापितम्  
सुवन्दात् तु क्षाम् । सहस्रविता सुवन्दास्तु  
गाय द्रव्याय तस्यै नितरां नमोऽस्तु ॥ १४ ॥  
पाण्डुपथः पण्डितमन्त्रज्ञानामप्यङ्कितो-  
पि पथम न किं क्षाम् । सुमण्डितस्य भ-  
रुचे स्वदीर्घैरतस्तु वा द्रव्यममोऽस्तु तुभ्यम् ॥ १५ ॥  
यः स्वमेतं ज्ञानो ज्ञापारं तातं पितृव्यं च  
सहोदरं च सुहृन्ति सुहृन्ति च चात-  
वन्ति च पाथमा द्रव्यमयं तदीदे ॥ १६ ॥  
धर्मोधिकारी विश्वचि धर्मं धर्मपट सार्थं  
महाप्य वक्ष्य । समस्तयो नर्मकरा भवन्ति  
यस्याश्वा द्रव्यमयं तदादि ॥ १७ ॥ क्षामि  
प्रदत्तावपटादिद्वयं विदुषा मेतापतयो-  
प्यक्षयम् । मया प्रसादादिपदाधर्मं भव-  
न्ति तस्यै नितरां नमोऽस्तु ॥ १८ ॥ सुदन्ति  
वेद्याः स्वयमुत्तमयो भूमीजरादीर्नपि वा-  
धमर्चान् । येषां प्रभावादतिधन्ययन्त्यान्वही  
धर्मास्तैव भजे न चात्यान् ॥ १९ ॥

सुगन्धितेसाः द्वितमस्तुतयाः सुद्रापि  
स्वीकृतार्थवेदाः । सहस्रना चर्चितभासदे-  
याः यताऽभवत्संज्ञितभूतमेयाः ॥ २० ॥  
उपायही स्तुतिकरोपि देवः सुद्रोऽपि सौख्यं  
विराजते वः । भवत्सही यत्प्रपदापि यः  
वमः कथायः किन् नान्य मेमः ॥ २१ ॥  
क्षामा मनीनास्तुतास्तुतयाः मतस्तुता

भूयभास्वदृष्टः । गृहा नरिष्ठाः कलधो-  
तसङ्गाः न दुःखभा यमकपथा सरङ्गाः ॥ २२ ॥  
यस्यैतत्तद्व्युत्पद्यते विहीनात् कथं ज्ञानं दध्य  
विहीना विमिति । ईष्यन् भक्तदिन याव्य  
दूता द्रव्याय तस्मै प्रणतोन्मि नित्यम् ॥ २३ ॥  
यस्यागितस्यगित इत्युद्दीरितः । यद्वागि-  
नी भोगिनः ससौरिताः । यद्वागिनो  
दामिन एव विभुताः यन्नाभिवाप्सो नहि  
ज्ञेय संभुतः ॥ २४ ॥ यद्वागमन्त्रविमि-  
विमः सितम् । भिन्नतावलिभनः कृताभि-  
तम् । को ज्ञानो बहुकभुतिभुषितम् । लो-  
चने भवति भावकचितम् ॥ २५ ॥ गीरोन  
भाषो यद्युपय कार्तिः जगत्त्वहानिर्मित्त-  
कृता । य । यद्वागिभाषेय भवेज्जगत्त्व  
तस्मै यन्नायाय नतो ममासु ॥ २६ ॥  
पतिवत सत्कुलजा भवति स्वमन्त्राय  
य प्रमान कुलीनः । यद्य प्रमापेकनभाष-  
लेयात् द्रव्य सदा तत्त्वग्य ममासु ॥ २७ ॥  
उन्नात्तपचाधि पराधतामि युवाधलेलेख  
गतेयुनामि । यद्य दृक्कान् यानि महाध-  
यन्ति यनानि तावन् न द्वे मजन्ति ॥ २८ ॥  
सुखन्ति गायन्ति वसन्ति वाग्नि धावन्ति  
गज्यन्ति वदन्ति देव । यद्वाग्निमेते मनुजा  
हरिद्राम् तदेव भव्यं प्रणमामि नृप्यम् ॥ २९ ॥  
तत्तावत्तः पिण्डमन्त्री सिद्धन्ति रोहन्ति  
वंशं च गुणे वसन्ति । यद्वाग्निमाऽऽवर्षेकरा

धनं तत्त जिह्वसि सन्तनमस्य मोनि ॥ ३० ॥  
मतापवाधानपि दृष्टवन्ति कृतापवाधान-  
पि च त्वजन्ति । यद्वाग्निचित्ता किन्त रा-  
जकीयाः विन्ताय तस्मै प्रणतिर्मदीयाः ॥ ३१ ॥  
उपानयनद्वारेण तावित्ताया सुनिर्मि-  
ताः कार्तिहे निवहाः । यद्वाग्निचित्ता-  
कराः संसृज्यो यन्नायाऽया तस्मै नमस्ते  
नमस्ते ॥ ३२ ॥ हा दन्त भूयस्यभुपः स्व-  
पुःपुष्पस्ते वाक्तावतामन्त्रमन्त्रा अपि यता-  
यन्ति । यद्वाग्निचित्ता च नृपभयमनेमि-  
न्ती यद्वाग्निचित्तावदिततत्त्वमह तदीय ॥ ३३ ॥  
त्वन्नाया यद्वाग्नि विदुषा जपेयु रत्नम् म-  
नोक्तं च यद्यिवागणयेपि सत्तम् । लो-  
काविनर्तितजमन्त्रितं प्रधानम् विन-  
ममामि नितरां युष्मदं समानम् ॥ ३४ ॥  
यद्वाग्निचित्तावदिततत्त्वमह तदीय ॥ ३५ ॥  
सद्युगादिसङ्गा । प्रायो यतो वारपधू मुज-  
हा भवन्ति मन्त्राः प्रवमाव्यक्त तम् ॥ ३६ ॥  
मेदी गिरोचां जगन् इरीचाम् पूर्वमेदी-  
चां च भिदावरीचाम् । गतं तरीचामपि  
दूरवेगं नदुर्लभं त्वगजपचासि वितम् ॥ ३७ ॥  
नसंस्कृतस्योत्तमने भवेति ज्ञानेऽनुकूलं त्व-  
धि वित्त देव । यद्वाग्निचित्तावदिततत्त्वमह तदीय  
जीवित किं त्वत्कृपया पुनस्तत् ॥ ३८ ॥  
मा यद्वाग्निचित्तावदिततत्त्वमह तदीय  
योग्य रक्षादिचिदा । यद्वाग्निचित्तावदिततत्त्वमह तदीय

यस्यने किम् प्रोज्जितं मे सकवेः कटा-  
 से ॥ ३८ ॥ यथाभुक्त्वा परमा विधायेत  
 इमं वास्तव्यमर्जुन देव ! कुतश्च विन्दोषमन  
 स्यात्कदा देवाकरोः पुण्यं तथा निद्राम् ॥ ३९ ॥  
 तत्र हन मर्दमानं म. यवान् यन्मयः क  
 र्क अस्ति विदुः कर्कश्येयं भावेः । अ  
 मरुदः पिदिततत्त्व किञ्चनास्ये तत्त्वम् अथ  
 मरुदममाणीनां चर्चा नास्ति ॥ ४० ॥  
 तमेव माता च पिता तमेव तमेव को-  
 तिह तमेव मेव । विश्वा प्रतिष्ठा शरणं  
 तमेव तमेव मयं मम देव देव ॥ ४१ ॥  
 द्रव्यस्त्वोत्पत्तिर्द्वयोः मातृपितृभ्यां संघटितम् ।  
 तस्य चित्तप्रमत्तं स्यात्तस्मादरहितं तथा ॥  
 भूतम् सभवे धौर्ध्वं शक्तम् तमसम् अ-  
 तिः क्षीमोत्तमसमृद्धिश्च त्वाणी वेदा-  
 म्यस्यस्यम् ॥ ४२ ॥ अथ तस्मात्तमसं नास्ति  
 द्रव्यस्त्वोत्पत्तिर्द्वयोः शून्यम् । रसश्च यस्य कोम-  
 ल्यं कलाकोतुककोविदाः ॥ ४३ ॥ श्रीभट्ट  
 गोविन्दरायणो हरचरणरत्नः पूरपूतः स्तराभा  
 दुर्गादस्ताभिधानः समजानि सुप्रशोभाभि-  
 प्रोभाभिधिभिः । तत्पुनः मन्त्रपादाभ्युत्थ-  
 नमभुविट् पादपादीयैर्नो द्रव्यस्तत्तं सम-  
 यं सकविरचितं ॥ ४४ ॥ अथ तस्मात्तमसं नास्ति  
 इति श्रीसाहित्याचार्यश्रीमदम्बिकादत्त  
 व्यासविरचितभुक्ताभिरुचमनोविनीदि  
 द्रव्यस्तत्तं समाप्तम् ॥

या देवी सर्वभूषण्डाः कृपेण संविता ।  
 नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमो नमः ॥

### साधु मेला रिपोर्ट सरकारी गजट से ॥

गि० विन्सन जज्जट मेजिस-  
 टरेट बुलावावाद् जिनकी सिपुर्दे  
 इस मेले का इन्तिजाम किया  
 गया था मिटी पुलिस इन्स्पेक्टर  
 को बहुत कुछ तारीफ गाय रि-  
 पोर्ट में इसके बद इन्तिजामियों  
 को भरसक तोप ताप की है और  
 अगले में उक्त पुलिस इन्स्पेक्टर  
 को ५०० रुपया इनाम की जि-  
 फारिस की है ; कीती सक्ती  
 लीज जाना इसी को कहते हैं  
 देश भाषा तथा अंगरेजी पखवा-  
 रों के दूतनः धूम सचांग पर भी  
 कुछ असर न हुआ क्या याची क्या  
 पण्डे क्या दुकानदार कोई इस  
 मेले के इन्तिजाम से खूब नहीं  
 रहे बल्कि जो २ अत्याचार लोगों  
 पर हुआ है उसी कहते और लि-  
 खते अप्रकपी होती है तो भी  
 मुन्तजिम साइब को २०० रुपया

हुनाम का हुका हुआ लाचारों  
है खैर भागे के लिए श्रीमान् भा-  
सफ़ेड भाइय साइबलफ़्टिनेष्ट  
मदनर ने इस लोगों के चाल  
गाढ़ पर कान दे यह भासा दी  
है कि अब भागे से इस मेले के  
इतिजाम के लिए इलाहाबाद  
की म्युनिमिपल कमिटी की भी  
राय ली जाय कर और इसके  
महसूल और पुलिस आदि का  
बन्दोबस्त कमिशनर साइब को  
मंजूरी से हुआ कर और बिल-  
कुल जिम्मेदारी इसकी जिलाह के  
मेजिसट्रेट पर भक्की जाय; मेले  
में खाने पीने की विम्व तथा  
पिंडे आदि की समिथी बेचने  
वालों को ठीके का बुरा दसूर  
उठा दिया जाय और दुकानदा-  
रों को जगह नीलाम के जरिये  
न दी जाय किन्तु एक साधारण  
किराए पर लोगों की जमीन  
कांटी जाय और दुकानदारों का

चाल बचन बक्की तरह दियाम  
कर लिया जाय खाने पीने की  
चीजों की एक निर्ण कर दी जाय  
उसी जिलादह दाम पर कोई न  
बेचने पावे और उसमें किसी त-  
रह के मेले दुकानदार लोग न  
करने पावें इसकी देख भाल उस  
लोगों के सिपुर्द रहे जो मेले के  
खास खास मुन्तजिम हों ; जिस  
दुकानदार की जिनस में किसी  
तरह का मेले पाया जाय वह  
तुर्त मेले से निकाल दिया जाय  
और इस सब इतिजाम का पत्र  
से एक आम इशतिहार कर दिया  
जाय; मेले का भवखर्च दे दिवाय  
और रुपया बचे वह इलाहाबाद  
म्युनिसिपालिटी के तहत में रहे  
और म्युनिमिपल कामों में खर्च  
किया जाय उक्त काट साइब को  
इस्का अनिक धन्यवाद है ऐसे  
भागे से इस मेले में कहां तक  
इन हुकों की पाबन्दी होती है ॥



( करतूती कह देत चाप नहि  
कहिए साई )

जहां गए सैयद हमीर अपनी  
दखें आ कर अपनी सहवर्गियों  
की करतूत सदरउद्दीन जिला  
फौज खाजाद के तहसीलदार २०  
मई की नौकरी के बाद emb-  
rolement गवन के मुकदमे में  
फौज ६ महीने के लिए जैद हुए  
पहले डिपटी कलक्टर थे पद च्युत  
हो तहसीलदार कर दिये गए  
थे ; मामूसअली जिला फतहपुर  
के तहसीलदार गवन के मामिले  
में फौज नौकरी से बरतारफ किए  
गए ; और अब हमीरपुर के ना-  
यब तहसीलदार रिशवत के मा-  
मिले में फौज फौजदारी सुपुर्द हो  
यहां आए हैं हमारे मैजिस्ट्रेट  
साहब की आचहरी में इनका मु-  
कदमा पेश है चांद घोटाए तस-  
वी लिए सुफेद डाढ़ी रखने रोख  
आचहरी में जाजिर रहते हैं ; सु-

नते हैं कि फतहपुर के पुलिस  
इन्स्पेक्टर भी किसी कमर में  
मोचतल हो गए हैं \* अब सैयद  
साहब से पूछना चाहिए कि मु-  
सलमानों के सुधरने की क्या तद-  
बीर हो जिसमें उन्हें शिकायत  
की जगह न रह जाय बूतने पर  
भी सरकार की खान नहीं होता  
हम गरीब हिंदुओं के मुकाबिले  
मुसलमानों की । फिर भी जिंदादह  
कदर है सब है खुशामद में बड़ी  
ताकत है ॥

#### ( शिवा विभाग )

इला खाजाद के लिए जो पश्चिमोत्तर  
देश का बंदर मुकाम है मसल विभाग  
तले अधिकतम बहुत ठीक है और जहां और  
और बातें पुलिस आदि से पबन्ध में स-  
रासर पधरे को है वहां शिवा विभाग  
भी अपनी मन मानी करने में क्यों पौके  
रहे ; निम्नलेख यदि ऐसा न होता तो  
यहां का बिना स्कूल एक समझौते का  
\* ये महाशय भी सुचकान हो है ।

मनुष्य की कर बनता वहाँ जुलाई में-  
होने में तीसरे दर्जे में पचास से ऊपर  
लड़के थे हममें से कुछ जनाही परीक्षा  
में तीसरे से चौथे में उतार दिए गए  
और बाकी सिगमर के अन्त तक उसी  
दर्जे में रहे ; जब मिडिल क्लास की परीक्षा  
के लिए लड़कों की फिहरिस्त में  
जाने का समय आया तो ४२ में से केवल  
२२ फिहरिस्त में दर्ज किए गए बाकी  
नामायकी के बहाने हमसिद्धान्त में श-  
रीक न किए गए ; यदि वे लड़के जवाब  
में बहुत सुस्त और खिन्नवादी थे तो ८  
महीने तक तीसरे दर्जे में खीं रहते गए  
एकत्रिंशे ही उनको निकाल देना उचित  
था ; अब हम पूछते हैं वे लड़के एक बार  
चौथे दर्जे का हमसिद्धान्त दे चुके हैं फिर  
दोबारा उसी दर्जे में रह कर क्या करेंगे  
मिथा अपना बहुमूल्य समय व्यर्थ गँवाने  
के ; भीखने की बात है लड़कों की ना-  
मायकी कारण सिर्फ उनको सुखी नहीं  
हो जाती किन्तु इसमें मास्त्रों का भी  
दोष है या तो उन्हें पढ़ाने का ठक नहीं  
आता या वे पढ़ाने में भी न आनाते हैं ;  
मास्त्रों ने अपने लिए क्या अच्छा ठक  
निकाला है कि अच्छे लड़के दर्जे में  
रह लिए बाकी निकाल बाहर किए

जब कभी लड़के कोई बात न समझें  
और पूछें तो यह कह देना । *I have not  
care you understand or not I have  
done my duty* "कुछ परवाह नहीं तुम  
समझो या न समझो । हम अपना काम  
कर चुके" कायक लड़कों को कायक कर  
देने में कौन सी तारीफ है अब नामा-  
यक को कायक बनावे सख्त तारीफ दी  
में है ; छात्र भर मास्त्र बाधक भेष  
करते रहे हमसिद्धान्त का समय आया  
तब नौद से जमी मोथा कि कुल लड़-  
कों के भेजने में पचास हुए लड़कों को  
संख्या फीस दी बहुत काम की जा  
यगी इस लिए चुने चुने लड़कों को  
भेजें जिसमें हमारी नेकनामी हो ;  
यह सब अच्छे मास्त्र करके हुए वा इन्-  
स्पेक्टर कोई नहीं देखते सुनने कोई । इ-  
न्दुस्तानी इन्स्पेक्टर होता तबत ही कुछ  
के लिए बीसों बार बीटा जाता साक्ष्य  
पत्र को पकड़ जिसमें लगी है उनमें किस  
की मजाल कि कुछ कहे चुने । इन दिनों  
अनसीत सब ठौर से कुछ इसी मिथा  
विभाग को अपना घर कर लिया है यो-  
ग्यता और काम की बहुत काम निर्ध  
है केवल बी० ए० और एम० ए० को  
दुम कभी रहनी चाहिए नए नए भीष

जिन्हें न कुछ समझना है न पढ़ाने का  
 ठह्राया न कड़कों पर दबाव रख सकते  
 हैं अध्यापक नियत होते हैं : और यदि  
 स्त्री न ली ली प्रादुर्भाव पुराना होता  
 जाता है ली ली जानकारी के सबब  
 उसकी कठोर बढ़ती जाती है पर यदि  
 तात्कालिक के अपसारी की र स है कि प्रा-  
 दसो भिन्नता नया होगी कतना ही उस  
 का इका तात्काल होगा और अच्छा काम  
 करेगा पर सब पूछते तो Art of teaching  
 पढ़ाने का ठह्राया बहुत कठिन है भी पु-  
 राने होने ही से जाता है और भी तो  
 कुरसी पर बैठ कर ही टें कर सकते हैं :  
 छेद की बात है किन लोगों की अध्या-  
 पकी करते उमर की उमर बीत गई और  
 जो इस काम में बड़े कुशल हैं उनकी  
 इन तप लोगों के जाने पुराने होने के  
 कारण कार्य पूछता ही नहीं : सुनते हैं  
 पर कि साक्ष कि सब ही के लोग जि-  
 हिल ज्ञान इतिहास के परीक्षक नियत  
 हुए हैं कुछ पर साक्ष नाम पड़ा किवा  
 है कुछ इस साक्ष करेंगे इनमें हैं इस  
 साक्ष परीक्षकों की पारितोषिक भी दिया  
 जायगा : और ये तो शिक्षा विभाग की  
 एक देणी बातें हैं मड़ पुष्ट रहती आका  
 प्रकाश : पर ही हरी मती बनो रहे ;

इसने १२ नवंबर में शिक्षा सम्मेलन में  
 कुछ शिक्षा का और अपनी सदार मर्ज-  
 मण्ड से यह साक्षात् कि निश्चित शिक्षा  
 की युत करेकर साक्ष का सहायक एक  
 अच्छा सुयोग्य शिक्षा मुद्रागो मुद्रा नियत  
 किया जाय जो शिक्षा विषयक विचार  
 और गुण सम्मेली परामर्श में श्रीमान  
 करेकर साक्ष का सहायता दिया करे  
 जैसा कि पुलिस के अधिकारी में हिंदी इ-  
 न्स्पेक्टर जनरल के रहते भी करेकर एक  
 परसमय परिसटेण्ट इन्स्पेक्टर जनरल  
 साक्ष की सहायता के लिए रहता है  
 इसी प्रकार हमारे शिक्षा विभाग अध्यक्ष की  
 सहायता की एक ऐसा पूर्ण विद्वान होता  
 चाहिए जो किसी कालेज में कुछ दिनों  
 तक प्रोफेसर रहा हो या किसी स्कूल का  
 इंटरमास्टर हो चुका हो क्योंकि स्कूलों में  
 बिना कुछ दिनों तक अध्यापकी का काम  
 किए शिक्षा विभाग के मर्म को कोरे  
 क्यों कर जान सकता है : शिक्षा इसकी  
 जो एतदर्थीय तथा बोराप दैर्घीय वि-  
 द्याभूति रहती की पुन पुन के अपने इच्छा  
 भण्डार में रखे हुए हो जिसकी सहायता  
 महा बड़ी इच्छा रहती है कि किसी  
 प्रकार सुविधियों की सफलता बड़े और  
 निरंतरता की संस्था सटती जाय बड़ी र

भीमदत्त और सभा का स्वयं ही अपने समय को समीचीन लेख वा संकलन करने यादि अन्तर्गत में विभक्त किया हो; उस उस समय अपने भाष्य के और व और अपने देश की सुदृष्टि की सराहना करती जब शिक्षाविभागों के साथ ऐसा सु-य-य सहकारी पाते प्रसिद्ध और प्रवृत्ति मिला के ४८ जिलों का शिक्षा प्रमुख और उसकी देख भाग उसमें सुव प्रवृत्ति और दोषापरतन भादि कर्म बिना एक समीपवर्ती मध्यक के को कर संभव है; इस दशा में शिक्षा के काम दूरवर्ती शिक्षासंगों के शिक्षा पर जोर दिये जाते हो तो क्या आवश्यक है जो किसी तरह उसे कर कराने अपने प्रिय का बोझ डालते हैं; जिस प्रकार हमारी गवर्नमेण्ट हर एक प्रांत के राजा बाबू रक्षक लोगों की मशोरा सराना बात हाथ बांधता देखती और परखती रहती है और उसी के अनुसार दरवारी में उन्हें दर्जा और शिक्षा देना करती है इसी तरह शिक्षाविभागों का उ-द्धित है कि अपने प्राचीन देशों के अच्छा गुणक पर दृष्टि रखें और जानें कि अस क स्थान में समुक्त सराना है जिसके कुछ परम्परा से अनुव शिक्षा वा भाष्य का

अनुशीलन बला बाधा है यह उसकी क्या दशा है यदि होन दशा उस सराने की हो गई है तो इसका क्या कारण है यदि ठीक होन होन से होनदशा है तो शिक्षाविभाग के अध्यक्ष को धा-दिए कि गवर्नमेण्ट की इसी इतिहास से हिन्दुस्तानी लोगों से उसकी सहा-यता करके काम प्रवृत्ति करके सह-यता उसकी मदद करे यह बात भाष्य-य उस प्रवृत्ति की भी उपकारी होनकी है और धर्म सम्प्रदायों शिक्षा भी संभव-संभवों को शिक्षा कनिष्ठता का एक प्रवृत्ति है; हिन्दुस्तान की समाज की इसी मध्य-कृत लाभ यह होगा कि जो पण्डित वा मुक्तता धर्मशास्त्र या ग्रन्थों अध्ययन करने प्रवृत्ति धर्म के कामों में प्रधान वा उ-पदेशक सम्प्रदाय हैं पर धर्म महा के अभिमान से सुख होने के कारण उनको सीधी बात बला के कह देते हैं जिससे प्रजा की बड़ी हानि हो या तो धर्म व-धानी में पड़ाने का, यद्य किता लाय वा वह गौरवता उनसे होन किसी दूसरे सुय-य को देनी लाय की सहा देना हि-तकी सम्प्रदायी और सर्व जन उपकारी हो; अपने विद्वानों की बात सीधी सादी होने के कारण कोई नहीं मानता

पाखण्डियों के भय सघ और लपेट हुआ।  
 रीं साखी मनुष्य जने हुए है जिससे दिन-  
 प्रतिदिन मूर्खता बढ़ती जाती है और  
 समाज महाभय और गह्र हो गई है;  
 प्रगत सत्त्ववादी परमात्मी सरल विद्या-  
 भा का भाद्र सकार संस्कारी आहवे-  
 दार जगत् को विद्या सम्बन्धी कार्यें सोपा-  
 गया है वेवश बचन से लिया करें और  
 मना या कमेटियों में अच्छे योमत्तों के  
 शासन छोड़ो भी सराहना उनकी कर-  
 दे ता लोगों की समझ वाक्य या उपदेश  
 के मानने में बहुत कुछ सहा बढ़ जाय  
 इसी सब बातों के प्रतीपर को सोच वि-  
 चार भर विचिन्तन भूर साहय छोटे के  
 छोटे स्कूलों में अच्छे लोगों को बटोर  
 लेकर उन में उच्च योमान् का यह अ-  
 भिप्राय था कि हमारी इस वृत्ति की देव  
 पिहले जाकिम लोग भी ऐसा ही करेंगे  
 सो उनके सिधारते ही उन सब बालों का  
 स्थापन कर दिया गया; जाने नवशि-  
 स्तित समझते हैं कि हिन्दुस्थानी की  
 खातिरकारी और उनकी विद्या के प्र-  
 चार से सरकार को क्या लाभ; इस क-  
 हने हैं ठेकी विद्याओं के प्रचार ही से  
 मुख्य लाभ और उसके विपरीत करने  
 से महा हानि है मूर्खता ही के कारण

देवीपद्व और विविध उत्थात उठते हैं  
 इसी परीक्षा मसी भात हो चुकी है म-  
 दा के लभाने में जिन रहेस वा नरेयों  
 के यहाँ अच्छे सुदीध सञ्चरित सत्त्ववादी  
 विद्वान रहें उनकी जे समझा बुझा जे वा-  
 पने अधिपति की शान्त और राजभक्ति  
 में डक रखता और जहाँ केवल धूर्त पात्र-  
 र्णों और टुटपुंजिये रहें सचटी सीधी  
 राह केतु की बात बतला के उत्पात बला  
 दिया और पक्ष को बाप और वे दोनों  
 गह हो गय; बङ्गाल में सत्ताह दहाने  
 को अब तक विद्यासागर तर्कालङ्कार  
 कवि बल वेदाकरय केगरी आदि की प-  
 दवी हो जाती है वहाँ के सप्रयत्नकों जे  
 अपनी कुशाग्रबुद्धि के वि० ए० और  
 एम० ए० के मुकाबिले बिसारद आदि  
 को उपाधि निधत की है; एक तो ह-  
 मारा देव। सरकार में विद्या सम्बन्धी  
 कार्यें की ओर से ऐस हो मज्जुमि बन  
 रहा है दूसरे यदि जाकिम कीय काम  
 निरुद्धता और वे परवाही से भुगतारें  
 तो बस इतियी यह देश सुधर चुका;  
 इस लोग गुप्त दीप प्रदर्शन का बंक्क उ-  
 ठाए हुए हैं बिना कहे नहीं रहा जाता  
 वही मसक है "काकी काहे दुबले, गहर  
 के चँटेने" यह हमारे बिना कहे हो

अधिकारी लोग अपने अपने काम में  
 मगल रहा करें तो हम लोग क्यों व्यर्थ  
 सिद्ध पड़ें और राज काल की बातों  
 के निमित्त ही दूसरे दिवस की और  
 लेखनी मोहें ; किसी की प्रेरणा से अ-  
 न्याय अक्षयार में किसी पहाड़ी महा-  
 भय का सिखा हुआ एक मेरिपत्र पढ़ा  
 है हम का देखे का प्रकाशन लेखक म-  
 हाय पहाड़ी पहाड़ी की या पहाड़ी की  
 की परन्तु खेद रतना की है कि उक्त लेख  
 में अिन बातों का चर्चा भी न था निर-  
 श्रुत के बातें उन्होंने ने बड़े आंश आशय  
 न साथ लिख द्वा है और एक परकांश  
 बाकी की हिन्दी से पत्र भर दिया है ;  
 वा, क ओवरण पर यह होष प्रारोपित  
 किया कि वे शराव पीते थे हम कहते हैं  
 कायस्थों में मद्यपान तो परम्परा के बसा  
 आया है अिन लोगों के घर में अिया  
 मांस की मिठी और मछली का अन्न  
 बाकी कह कर लिखा की अपवित्र नहीं  
 किया चाहती वही में से कितने लोग  
 तनक सी भइरली की कोश काम जाने  
 में कुसुम में बैठ न आनिए कार आते  
 पीते हैं और बाजारी में न आनिए का  
 का गरम कुकरम करते फिरते हैं ; अिस  
 में जो गुण दीव होते हैं कहे हो जाते हैं

उक्त बात को प्रतिष्ठा किसी कोमसे नहीं  
 लिखी गई किन्तु अिनकी स्तुति ने हम  
 से इठात् लिखनामा का भय आ उनमें  
 एक पाल होन था " एकोहिदाओगुपम  
 जिवाते निमज्जतीन्द्राः किरवांशियाह "।  
 बाबूसाहब ने आगरा कालेज में अइरली  
 और हिन्दी फारसी हासिल की थी वि-  
 द्वा और अ. लिमी के बड़े कदरहा में  
 बरली में जेब स्कूट बैठाए और लिटरेरी  
 सोसाइटी के आयन में बहा अल किया  
 करते थे यहां तक कि अपना छापाखाना  
 इस सोसाइटी को दे दिया अर्तु किसी  
 के करे बंध बनाए और बनाने अर रि-  
 लियम म्यूर साहब के समय सुमदसे  
 तइजीव नातक कितान के लिए उले  
 २००) इनाम भी मिले इकारो रुपया  
 अर्ध कर हिन्दी भाषा का एक बड़ा  
 भारी कोश तैयार कराया यदि यह अय  
 गया होता तो हिन्दी रसिकों की इस  
 समय बड़ा उपकारी होता ; उक्त लोग  
 मद्य के मद्यों की देखते हैं अिन के  
 कुछ देय की भलाई की आनगी कामों  
 के हमें क्या मर्त ; असी तनबाई फट-  
 कार बिना दूसर के कामों के बाकी बह  
 को अिसने निरे खेद कूह में अर्ध कर  
 मिठी का पुतला बना बैठा रहा बह बड़ा

हमिनिता और ग्राह्यता की नाक हवा  
तो हमें क्या; हमारे लेख की उत्तम प्र-  
काश ठहराया कदाचित् समझ में नहीं  
आया। और पढ़ा तो हमें १२। हमें दली  
जात का है कि जो लोग न हमारे साहस  
न करवाहियत से भी इस पत्र को पढ़ने  
हैं; हमारा उत्तमता मिटने की यही  
परमोपधि है कि गर्व वा छात्रिण जन  
हम पर हमारे से सांग जांच प्रव पढ़ा करें  
कुछ दिनों में उनकी समझ सुवर हो  
जायगी तब हमारे उत्तम प्रकाश का  
सब समर्थ वे जान जायेंगे; तब हमें दि-  
खने है कि कई किरीड़ प्रजा मिल कर  
बड़ी कठिनाई और श्रम से एक सदा  
भारी रजतगिरि बना देती है कि हमारी  
सरकार हम पर प्रसन्न रहे और सरकार  
सब रजतगिरि को ताड़ उसके बड़े बड़े  
दुकाड़े महापुण्य देग प्रत्यक्ष राजपुत्र  
की जो इस लिए बांटती है कि वे लोग  
सब रजतगिरि सम्पादितों प्रजा को  
रखा अपने अपने भाइयों के अनुसार करें  
अर्थात् कोई उन्हें ठग और अंधक दुष्टों  
से बनावे कोई प्रत्यक्ष सज्जोविमों शोधधि  
से उन्हें स्वस्थ और नीरीय रखे कोई  
उनके उत्तम व्यापार के बड़ों की फिक  
की कोई उनका व्याप पुकावे कोई उन्हें

बिना गुण सम्यक् रखे जिस प्रकार वे  
विधा साधें वही यत्न करें; जिस तरह  
प्रजा अपने अधिकार को सुखाय सुखाय  
रजतगिरि बनाती है वैसा उस रजत-  
गिरि के खण्डानुखण्ड भागी राजपुत्र  
भी धावन कुट्टि बलादय श्रम किया करें  
हाकिमों के लिए यह बात जोभा नहीं  
देती कि प्रत्यक्ष सः उब बड़े प्रसीर है  
उनके इस्तबल में २० गाँवें बँधी रहते हैं  
उनके पास इस बारह फिटिन विद्यायती  
हैं उनकी कींठी देशकौमता प्रसन्नियों से  
ऐसी सज्जो है जिसका उपमा नहीं;  
साथ में जो बात है हम प्रकार को गौर-  
वता तो साधारण बना और जोपादों  
लोगों का भी प्राम है हाकिम और प्रा-  
हदेदारों को बड़ाई और शर्मना रही है  
जो उनके भाइयों को राज से प्राम है;  
सूर्य की इस लिए बड़ाई करने है कि  
उनके उदय हम लोग प्रत्यक्षार से र-  
हित रहते हैं अगर कोई सूर्य मही रात  
की किसी तारा को और लक्ष्य कर सके  
यह सूर्य दिन के सूर्य से भी बड़ा प्रतापी  
और प्रत्यक्षार दूर करने में समर्थ है तब  
कीम सब सुगामदी के कहने से तारा  
को सूर्य मात्र लेगा; सरकार बाड़ी एक  
एक बात का कायदा बना दे चाभी देने

हथी की तोड़ डाले पर इन वही कहेंगे बिना रुक के आग्रह देगा सोचो नहीं बनती केसा ही चतुर खोचने वाला हो। कुछ न कुछ डेरी होनी जाती है अतः सर्वतोभावेन रुक की आवश्यकता है धिमेव कर मिला विभाग में जिसके अ-द्वेष से हम सब मोरस लेख का आरम्भ हुआ है वस अब सब विद्यामन नू वि-ग्राम कर ॥

चारों की ठिठार्डे ।

सोचो इस महीने में भी किसी तरह काम नहीं हुई ममल के दिवा के तले अंधेरा हम उसमें इतना और जोड़ते हैं दिवा बड़ा हो तो अंधेरा भी बड़ा होना हो चाहिए ; यह संजन बड़े २ सरकारों दफ्तर और अदालतों का घर है और पहल की वनिस-वत इसे भिजाते हैं तो यह गहर अब इस समय बड़े उम्रति पर है और हर एक बात को तरकीब वहां है तो इस हिसाब से चार और उचकों की भी तरकीब क्यों न हो ; चारों को हर से बहुधा

लोगों की रातों जागते बीसता है फिर भी भोर बहुधा अपना मतलब करी लेते हैं ; यद्यपि वा-रदात का डिपाना भी एक कर्म है पर लोग पुलिस की अदालत में पहुँचे की हर से अकसर भी वियों की रिपोर्ट हो नहीं करते और वही समझ समझ कर लेते हैं कि यहाँ नुकसान सह लेना अच्छा है पुलिस के हाथ में जान वृक्त अपने को कांड दुर्गति सहने में ; जिस जिस बात का इतिजाम पुलिस के सुपदे है सब में गड़ बड़ देना जाता है साध लेने का इतिजाम पुलिस के सुपदे था जैसा हुआ सब जा-नते हैं वहाँ तक तारीफ को जाय ; सहर की देख भाग पुलिस के सुपदे है उम्का वह हाल है ; गौशती और किर-काब पुलिस के हाथ से नि-काज जब से इन्जिसिपल काम-यती के हाथ में कर दिया गया है तब से इन दोनों में जो कुछ तरकीब हुई है प्रत्यक्ष है तो सब



हम वही सलाह देते हैं कि सफाई और शहर की देखभाल भी पुलिस से हीन व्यक्तिमित्र कमिशनरों के अधीन कर दी जाय तो जोरी चादि का सब प्रत्यक्ष मिट जाय और सफाई का जितना जोड़ है सब साफ हो गच्छों से प्रायः बचे नहीं तो यह सफाई भी जोरी से कुछ कम दुःखदायी नहीं है ॥

### सूचना ।

हिन्दी के निरसन निवेदनपत्र का जोगी का दस्तखत चादि जिसे भेजना हो और उसकी कारवाई न हो वह प्रयाग हिन्दू समाज के पास भेज दे इस समाज के सभासद श्रीमान् डाकूर हटर के पास बहुत सुगमता के साथ भेज देंगे ॥

### बिज्ञापन ।

बिदित हो कि हिन्दी भाषा के पत्र में यद्यपि बहुत से मेमोरियल शिष्टा कमिशन में पहुँच चुके हैं, पर तबानि अभी बहुत से गहर, कसबा, ग्राम चादि

ऐसे हैं कि जिन के मेमोरियलों का जाना बहुत आवश्यक है, और जब हमारे पश्चिमोत्तर, पश्चिम, पश्चिम या दक्षिण पूताने के सक्तीरों जिलों की कठोरी प्रजा हिन्दी भाषा के राजद्वार में प्रचार होने का अभिलाषा करती है, तो उन में से जो कोई दस्तखत हो जाना कुछ कठिन नहीं है, और इस देशोपकारी कार्य के पूरा करने के लिये अपने देशपकारों सङ्गठन पाथपथ से उत्थात गौ है, परन्तु बहुत से सहाय्य रूपे हुए मेमोरियलों के न मिलने वा शिष्टा कमिशन के लोक ठीक भ्रष्टाचार जानने से इस प्रकार में विरक्त है, अतएव मैं सर्वे देशोपकारियों "भाषासक्तीरों" सभा अकीमद को आज्ञा के अनुसार विदित करता हूँ कि जो सहाय्य हिन्दी भाषा और देवनागरी पक्षों के राजद्वार में प्रचार करने के लिये अपने जमरों से बहुत से शत्रुओं के हस्ताक्षर भिजवा सकें, वह रूपे हुए मेमोरियल, शिष्टा कमिशन का दिकाना हस्ताक्षर कराने की शक्ति चादि, मुक्त से मंगा लें । और अर्थात्क यत्र दस गुप्त समय को जाय हो न जाने वे मेमोरियल भेजने का समय १- नवंबर तक है, देखें कीम पहिले बीकता है ?

जीराध, उरध गोस्वामी ।

हस्ताक्षर ।

अधिम सूचक

२४/१

पञ्चात देने से

४/१

THE

7/12/82

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ सी की रूपता है ।

धम सरस दीप बनेचपूरित प्रगट है जामेंद भरे ।  
बधि दुसख दुग्जन बाधु सीं मधिदीप सम खिर नकिं टरे ।  
एतै विवेक विचार उकति कुमति सब भा में करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि भूरकतादि भारत तम करे ।

ALDHAMAD--1st Nov. 1882.  
Vol. VI. [No. 8.]

{ प्रधान कार्तिक जन्म सं० १८३८  
जि० ४ } [ संख्या ३ ]

ठोल गँवार सुट पशु नारी ।  
थ सत्र ताड़नके अधिकारी ॥  
गुमाई तुमसोहास की हमारे लिए प  
हितेही से केभीर बाते गढ़ कर रख गए  
है परन्तु क्या किया जाय कोई सम्भला  
ही नहीं; रिफार्मर समाचार पत्र में

वेकम के हिन्दू मन्त्रालयों के भागके से  
वारे में लिखा है कि ५४ हिन्दुओं को  
कठिन कारागार को सजा हुई जिनमें  
११ मजदूरी के जिनकी उमर ८ वर्ष से भी  
कम है और सुसलमान सब से सब छोड़  
दिष्ट गए इस पर रिफार्मर साक्ष्य बड़े

शोक के साथ लिखते हैं कि यह महा-य  
योग और बहुतही प्रभाव हुआ ; हम  
कहते हैं यह बहुतही योग्य हुआ रिफ़ॉ-  
र्मर महा-युद्ध के ऊपर को चौपाई के  
जब सदा हम हिन्दुओं में भिन्न कर  
विचारें कि वे वास्तव में देश के भाग्य हैं  
या नहीं तब हममें जोलडा : यथार्थ और  
अन्वय है ; फिर यह भी कहा है  
" बेवक मुक्त यह मान भिन्नारी : अन्त-  
ही हम सुभक्त अभिचारी : काभी हम  
यह पाद सुमानों : गम दुनि दुध चकत  
काँड प्राणी : अब हम एक २ के गुण  
हममें भिन्नते हैं सुनते बालिष्ठ : होय  
में यह गुण है कि हमें कितनाही पीटा  
गुण नाम पिटती जायगी वरन कितना  
ही पीटा कितनाही उधने से सुन्दर और  
अधुर जनि निजकली भावेगी इसी प्रकार  
हिन्दुओं की कितनाही पीटा कुछ न मन  
कैसे किन्तु उतनाही अधिक मन उपकारी  
और काम हममें जायगी कुरा सेवक गम  
नेमिष्ठ बाहि की कोरे खना हो निहान्त  
ही जायगी और भी अधिक बुरीसे तान  
बाप की सुभावने तो अब यह विधि-त  
जायित ही कहा कि ये ठीक हैं  
गैर ये एक सदन से बन रहे हैं गैरों  
का काम है सज्जकर्म के स. व बहुत अ-

नर सह करे योग्य पर जहाँ किसी ने  
बाय दिखारें नाम हाथ का जोल को के  
रख कर भी दही भिन्न बन जाय भी  
यह कथन गैरों का हममें भर पूर भि  
कता है गैरों पने में धर्म की भव कुले  
हुत अथवा जब जानते हैं सुमनाम  
होश बर्त के हिमायती हैं अन्त २ हमसे  
अगला हुआ इन्हीं की जोल हुई तब का  
भिन्न गम जब भिन्नमरीत में हाँट बन-ही  
तो गुण के से जान दम : जेहलगा में से  
जने भव ; सब एक गैरों पने नहीं तो  
क्या है ; कथनज बनीना यमवर बाहि  
के गकर गैरों पने से पपने २ रकी  
उंटों से विगड देठे पपने में कुछ बुरा न  
या प्रता हमके दुष्टारिणी न बाहि २ पु-  
कार रही थी अब तक रकीउंटों में भिन्ने  
वने कुछ न विगड पपने गवार पने से  
उमसे ससक पठे सब कुछ का बँठे तन  
इतना भी न हुआ कि जैसा ससक पड-  
ले का बैसा कर देखातें मकारों की का  
यह नाम प्रका का यह सम्पाद तन हम  
के गैरों होने से क्या सम्ये है : हमसे  
उपदेशक की गुरु काम बाध्य गैरों  
गुहाई बादि हैं वे यह समझते हैं कि  
अध लीं ये गैर र बने बने तभी तक ह  
मारी सब कल : बनेगी कभी इन्हीं गुणि

हो गई तो हमारी गोखी न रह जायगी  
इसी से मे रकी मुक्ति के मयु बनाने में  
धीर धाम तो है ही ; मुक्त लोग अपने  
नेकी की वही उपदेश देने के मयु तुम  
मुनिया के बखी में मत पकी दिया; दुष्ट  
होती सकारण की सुट्टी है तुम अपने को  
में से ही गोविन्द भजन किया करो की  
कुछ काम काया सभी से न कुछ खा को  
हो न पुनी को दिया में काम का माटा  
कोटा का मयुन को कुछ बड़े बड़े ठाकर  
की धीर मुक्त भद्राज की भेट कर दो ;  
होले से खंगरीजी पड़े विषयी काम पठ  
खड़े हुए हैं वे तुम्हें देवीपकार धीर सदै  
साधारण के हित के लिए तुम से बहुत  
पुकार २ कहेंगे, भात २ की समायी धीर  
कमेटीवा कर तुम्हें सच्चे सुझावें और  
पर तरह से तुम्हें बढ़ावा देंगे, पर तुम  
चौकस रहो एतकी पत्र कभी न भ्रम  
लाना नहीं तो बच। फिर नरक को का  
श से कभी न सहन पाओगे ; और ऐसे  
जाग्रत धीर मुक्त लोग अपने २ मंत्रा  
यक्षमान धीर जेलों से हराम तो रक्तम  
पुकार भीम राम और देव राम के उक्त  
पथ न सड़ न अपने या पण्डित शिष्यों के  
का दूसरी लोगी के उपकारार्थ एतकी शि  
श्या यदि पण्डित कामी न सम समान तो

भी कुछ दुःख न हो पण्डित समुक्त आत्म  
सकारण में न काम एकही में भक्तियों की  
धीर से जाग्रत धीर काम किया तो  
भी महा जागा ऐसे २ सकारण धीर ल  
प्रवृत्तियों से बच बन रहता है (यसे प्र  
न श करने लज्जा होती है ; परन्तु बाह  
पण्डित हमकी चतुर्धाई का भेद निमा से  
काई कहे तु भूख। सर धीर अपना सब  
धन मुक्ति के बाज नि तो सब भीष विना  
सु तो कभी कोई एक कोड़ा न दे परन्तु  
से काम न करी दे २ धन लूट के काम से  
खा को पति से पुत्र को पिता से  
धीर पिता से पुत्र को भक्षण कर अपनी  
धार लूटा लेते हैं धीर से निमा मुक्ति का  
काम नहीं है गाँठ का मंत्राध निर मंत्रा  
बनते हैं।

अथ आगे बढ़िए मुद्रयन। इनकी बातों  
हैं या नहीं भी देखना चाहिए गाँठों का  
लक्षण : सब मुद्र माने गए हैं मुक्त धीर  
कर्म में जाग्रत आदि सर्व भक्षण २ निर  
मय हैं धीर ल। विद्या दुष्ट ब्रह्म धीर धन  
से जीन ही नहीं शूद्र है भी विद्या के से  
परम बेटी है " भात पिता बालक न  
सावधि। सदैव भरे भीष्ट कर्म सकारण्डि"  
विद्या पेट भरने की उपाय के निमा की  
अन्तों विद्या धीर सदगुरु से सब सब

नए किसी ने अपने पाराम में बाधक स  
मझ किसी ने बाधक के कारण किसी  
ने पाप समझ किसी ने अपने स्थापित  
क जड़ता में वैदादिक सत्ता यात्रों का प-  
ठना पढ़ना ही है दिया अबदा अपने  
अल्प बुद्धि के अनुसार सोचा था जैसा  
कुछ समझ में आया है लड़े बाधक  
और पाराम से मुक्त मोड़ कड़ी मेहनत  
कर अच्छी तरह पारङ्गत हुए होते तो  
उनकी बुद्धि कहीं तक विमल और गूढ़  
न रहती परन्तु अब इस बुद्धि की मरिचक  
दृष्टि में जो कुछ सोचते समझते हैं सब  
कुछों के मेटक समान होता है इसी से  
तुलसीदास जी ने कहा है । " कलिसल  
शवेक धर्म सब गुप्त भये सद्वचन । दक्षिण  
निज मन कल्प करि मगट कौन बहु पंच "।  
साक्ष्यता का पूर्ण भङ्ग विद्या की इतनी  
होगी तो इस तरह की आपस की फूट  
और काह कभी न बढ़ती जैसा इन स-  
मय बढ़ रही है जिसके परिणाम में ये प-  
पना सर्वस्व की बैठे तब भी नहीं सहाय  
कर चलाते कि और अब भी चेतें दूसरों  
की हिकमत और चतुराई पक्षपाते जि-  
समें धर्म की भलाई का और साक्षर में  
न पड़े साक्षरत्व इस तरह पर गया अ-  
विश्वस्य का प्रधान भङ्ग बाहु बल को

बाध्य विवाद आदि नष्ट कुरीतियों से दूर जे-  
मिल गया साक्षर इनमें जैसा है वह स्पष्ट  
हो है कि आपस में सिर फोड़ने की बड़े  
गूर और बाहरी से काम पड़े तो कांश्च  
गोल ऐसा भागें कि कौनों पता न मिले  
गदर में लखनऊ के बेसीगारद वाले गो-  
री के मुकाबिले सदहा लोग मोमती में  
दूध नर भर गण पर रथ की लक्ष्मण  
आंख न सब मके पुष्पार्थ का भङ्ग गल्ल  
जिब भिन्न कर " है दे वहि जी राम  
रवि राधा " मुख मल्ल सा जपने रहने  
हैं दूसरों की बर्तन हुए देख कर भी स-  
काह और समझ इनके जी में अगह नहीं  
पाता इसमें अविश्वस्य सब गया भङ्गरा  
इथा । अब वैश्य का काम है धन का उ-  
पाजन, अपनी बिक्री और बुद्धि में कभी  
बलिक आदि के द्वारा देश की संपत्ति न  
जाना बातका सदा और पका होता था  
हो प्राण जाता रहे पर सुन से जो कहा  
सा कहा, भात २ के धर्म और कभी की  
मतवाता और नए २ मगट करना जिस  
बात की कभी देखे वा जिसके बिना  
देशपाथों को जिय पधुवता हो उसे  
अलदी सम्पादन कर देना इत्यादि ;  
देश की मूर्खता से कहाना प्रजापति का  
काम है गुरु और दुष्टों से बचाना जपि-

जो का पीर नहिना के दुःखोय से देश  
को सुख रखना वैश्वकर्म के जो वैश्वजी  
हमा देश से जाली को दखिना इस  
तरह अपना पसार पसारि रहती सुतपाम  
यहाँ के निवासी माझबल बिही नहीने  
से मूर्ख मंवार पीर मनुष्य को मएच  
विश्व न रहने से निर्धन निरक्षरों  
निष्कल जलसे पीर प्रमादिकत को मए  
वेदता न रहने के कारण निर्धन म्मा  
पर और नीच दुखी को मए है इसी से  
जान पकता है कि सिवा गूढ़ के पीर  
धर्म पथ रहे ही नहीं ॥

इसके पथ होने में तो कुछ सन्दिह्यो  
नहीं है क्योंकि "पादार्थ निद्रा मय मे  
धुमं च सामान्यमेतत्पुमिर्नरादाम्" ।  
इत्यादि शेष के अनुसार मनुष्य पीर  
पथ में केवल नहि और ज्ञान यज्ञ से  
भेद है जो हम लोग सिवा जाने  
पाने कोने पीर शेष कृद के परिणाम  
कभी नहीं सोचते हम पुचाड़ा है जो पा  
हा सी लीन सी जो पाही सी करा सी  
पथ की भांत जितना पाही मार पीट  
को दाना घास आगे हासे चले जायो  
कभी २ हाथ भी फेर दो तो फिर क्या  
निहास को जावगे पीर जो कभी अपने  
पथ स्वभाव से दुःखसिवा भावने लगे  
एक कोड़ा समा दी छोड़े हो जावगे ।

नाहि सुभाव सत्त्व कवि कह्यो । अथवा  
च बात सदा पर रह्यो । साइल चमृत  
चपलता माया । भय चमिके पक्षीय म  
दावा । ये पाठ श्रीगुरुदेवों के तुलसी  
दास ने कहे हैं सो भी हम हिन्दुओं में  
निर्धन के ज्ञान देखे जाय तो एक से एक  
बहु बहु कर निजमें तब से दण्डीय  
पीर ताड़ना के अधिकारी न हो यही  
पथरज से फिर सेवक पीर भिखारी को  
सुख पीर मान चाहना दिवाही से जेवा  
पाकास से दूध दुधने को आया जिस  
दिन से हम अपना मान पीर मनुष्य  
को कर रख से बिसुख हुए तभी के मय  
नी से पावित हो गए पीर अपना सब  
सुख को बैठे तब बैठे बैठे हम अपने  
पक्षी से कौं भिड़ चढ़े होती हैं, और से  
हिन्दु कुछ कहव यमन दास तो ए ही  
इस पगरीजी राज्य में भिखारी भी बन  
गए अपना कुछ पुत्रार्थ चरताही नहीं  
जब कुछ हुआ अपने जेताओं से सीध  
मायने लगे सी भीख तो पक्षीर २ नहीं  
ही जाती जो दाता के मन में आया  
नहि दिवा पीरको उसको समझ में वेना  
पुषा न दिया तब हिन्दुओं को इस बात  
का मजाक रखना भूल है कि सरकार  
हमारे सुजाबिले में सुखसमानों का पथ

भारती है हिन्दू लोग सुसज्जमानों की कोस  
कोसे कर मरते हैं वे किसी समझ नसके  
स्वाधी वे और धर्म भी लकड़ा नहीं  
सुमान और ओश कहीं नहीं गया और  
धर्म हकड़ी सभी ओशी को नैसी वनों है  
"रसी जल गई बैठन न मिटी" लव  
नो अभीर सभी माधन येरे २ कड़े जा-  
दिकर समझ लठते हैं : टेक जान गहरा  
भव बाह्य । वक चन्द्रमा कसे न रात ।  
सुखलमागी के लिए हज्ज जानि राशी को  
पास पोर्ट होने को सरकार ने साणों व-  
पन साधन का सन मंजूर कर लिया हि-  
न्दू की पर प्रदान में माध स्नान करने  
राशी पर पिछा चादि को साधनी वे  
चने लगे तथा पछे नाज और साधि  
नों के कितना अधिक करलिया जाता है  
इसी से इस कहते हैं हिन्दू लोग सज्जमान  
मिडना होइ अपना समय लीवे ही ध्यती  
त करे ; लार्ड रिपन महीदर के समय  
में यह भाग्य थी कि सब प्रजा एक समा  
न समझी जायमी सो जल महीदर कहा  
तक करे उनके काम तक जिस बात की  
खबर पहुंच लाती है समझो वे ठीक कर  
लेते हैं फिर भी एक प्रतीत्य भादमी कहा  
तक को कुट भेरी का का प्रत्यक्ष को स-  
झता है ; फिर जिस देश में एक दो का

सैकदा मंद हैं वहां किसी मुली काय  
किसको समझनी कर गी जाय सभी को  
के दिन हुए मध्यमक में जेलिया का म-  
न्दिर बनता था लस्ते कड़वाने को हिन्दू  
सुसज्जमान दोनों एक ही मय हिन्दू लव  
प्रपने चमत्तम चापटी प्रपने दुर्भाग को  
दुर्काल को कौन चारा है : जगन्नाथ ने  
प्रपने मय प्रवीणता को नीतने जि सिध  
प्रपनी जय भूमि को यवनों के चरखों से  
संभाला वैसाही वैशाख लोग सरावणियों  
के विनाह के चोके प्रपने विनाह को  
जल जना रहे हैं ऐसे मुर्कों को यहाँ और  
कोई समझावे : यह तो समझदार और  
तुष्टि के शत्रु है जलने वालों की बात  
है कि लः हिन्दू लव सुसज्जमान क्या है-  
सावे क्या सरावणों क्या वैशाख कितने  
एक मुक्त में रहने ही सब भाई हैं मय  
जापज में मिस कर सभी एक दूसरे के  
मत में बाधक होने के राज एक एक के  
संग है कर उनका लकाइ सब काम में  
बढ़ावे और जो न मानें उनके विचार ही  
नसे सब मिस प्रपने मभूद से चलन कर  
दे—नीति है "लजिदेव कुलस्वामी" जलने  
पर भी लव कड़े दुष्टता करने से पर न  
स वे सब मय मिस कर प्रपको तरह लक  
की खबर लें ऐसा नहीं कि वेतन वाली

तब वह तो बिगड़ गया। वह मैजिस्ट्रेट ने हाँट बतलाई तबो किसी को यह बुरा उस समय सबको मन खराब है। भाव सरकार को यह भावित करा देते कि हम लोग को नहीं है कि पिछले कायमे बरत अपना व्याव करा को देंगे ।

### Success का मयाजी ।

कामयाबी या कृत कार्य होना मनुष्य के इस क्षणिक जीवन का सार है जिस इशारे से अपने भौतिक के अकारों के द्विज भिन्न हो दुःखान्ध यम का कल सूर्य इसकी मोहिली मूर्ति का दर्शन न पाया उसी समान कृत जीवन कीन होगा ; दिनों गन मेहनत करने २ सिम भय रातों रात २ किताब को किताब सुनाय कर दाखा, इतिहास न होने मण, देवान कोइ बात न बन दही सुक मण कृत कार्य न हो सके, अतनी उमर और बौद्धिदा सब पस्त हो गया, यह लगन कोण परधन सा साकून होने लगा। उम मगय बड़ी २ मन को बगाने पायो बस भी निरस और फीकी जवती है ; साखी का राजगार कर रहे है भूत का बंधा हानो सा सब कार बार

गाही को पहिछा सा दुःखका मया भास है वेपारी तथा कलान साह को कोइ में का मिलाने पहनिम शुभाशुभ में कने है निधर देखी कवर मया भास साह रुहे में साह बड़े कल मीसी में पथाभ भाव लगे परतो करोखीन से काम में २- पर भाव पथानक कही बीटकिण का भाव निर मया रान भाव का पया बैर गया साह को साहब भित हो मय न किसी का मुह देखने से न अपना दि- काते है चान साह का बाजार का देना निकला एक साह की दरदनी दुखी खसो है होकवाने को करको सुदाया कसो दिनाका पिट मया दुकान का ताका बन्द क ला मुह काभा किण भीतर पड़े मकी सारा करते हैं कोइ पथी को नहीं पड़ता यह न कमी बहाल दात है न कोइ को पारी खोजता है पवली है शुभाशुभ की पु- टकी बजाने वाली धव नाम कने भाकी देने लगते हैं ; पड़ो साखी जो है पड़ो कीतो है पही राजगार है किन्तु हीन को महुका समान कामयाबी पिदा हो गई कती चटकाने लगे ; बादा और वे साखी को भाव ठठाठठ है को मक पथाने में कुन लवने है हर तरह के हाँव पेंथ और करतम दिखा रहे है कही एक पकड़ मया



हजारी की भीड़ से निकल देना भागना  
 कि काफूर हो गया जोतने वाले को  
 बाह बाह गावाली इनाम और शिष्टता  
 का डेर लग गया ; काग्याली के क्रोध से  
 सुशोभित एक आर्च निकल दिव्यी राज  
 मय में रहे कि मन मानता भूभर मूल  
 गय वही शिष्टता काहुन सुद की नाकाम  
 यावो से चान दिन की चांदनी की पिया  
 सिलारी कि सींग भव उनका नाम लेते  
 भी चिलाने और कोसते हैं ; आशिक  
 तन हैं रण्य की बीमारी में सुवतिजा  
 हो बार के दोबार के आये सुदार का  
 सहरा और जलल जानने पाजिल पा  
 गए एक तो रण्य की बीमारी दूसरे सु-  
 दारों के जलल की लखी सहर देनात बार  
 ने चरम फैलावो से नियाज मन्द कर दि-  
 या कामयाब हो सकसह बरारो को प-  
 हु से निहाल हो गए, नाकामयाब हुए  
 मजनु ने समान रण्य के जलन में जल  
 भर पड़े २ भंडते रहे, भट्ट की खोतक  
 परात्पर की इसजगजगिनी शक्ति ने जा  
 गरुष रहते भी निर पुरुषार्थवादी अपने  
 पुरुषार्थ को समझ में नूते नहीं समाले  
 और कोरे पुरुषार्थ पर कल कर दिन  
 रात जपटते २ पांवकी लकरी उड़ जाती  
 है हांनो पछोने पाते हैं यक और सयोग

के कोर तक पहुंच कर देवर की इस  
 अटलातक शक्ति की प्रेरणा से बलभ  
 होसिले के जड़े मिश्र के खीरे सुं व  
 मिर हाव मल्लते है मिर धुनते हैं बार २  
 पल्लनाते हैं और खीमिश की कोई बला  
 मल्लते न देखे बाल्य बाल्य पुरुषारमभा देन  
 है पर अपने की कावाला पद दूर बहाव  
 की दे मन से कसद सुहा की दिव्यमो  
 यक्ति ५२ ती भी नहीं निर्भर होती ; अन्य  
 हैं वे भाग्यमान पुरुष जिनो ने कासयावो  
 का वल भाग अपने जीवन काम में लभो  
 नहीं देखा वरन सदैव इन्की मजलमयी  
 मूर्ति के चतुर्मुख प्रकाशकन से कामकाय  
 हाते रहे, पुराने जमाने से सिकन्दर हि  
 सिरो रजलीत सिंह प्रभृति वहु तेरे काम  
 याव फलहरावो के पताका हो गए पर  
 इस समे हमारी मजारावो दिव्यमो देवी  
 की समता किसी में न साईजिनके प्रमूष  
 रों का सूर्यमाण पारस की मात किए हैं  
 कटाव पत में सीना बरसता है बचन  
 में बड़ी २ सखाट पदवी और समे चौड़े  
 शिवाव वसे हैं जरा टाव भाव के खो-  
 कार से पुरुष रमा का रमणीय मन्दिर  
 बन जाता है किमहुन धन्य हैं वे अनन्त  
 पुरुष भोगी नर जो सदा सब बात में जन  
 कार्य रहे ।

यह जगत एक अद्भुत नाट्य-  
शाला है ।

यह अद्भुत नाट्य जगत एक अ-  
द्भुत नाट्यशाला है जिसमें हम  
सूत्रधार शिरोमणि की प्रेरणा से  
सब लोग नाट्य बन २ भाँति २  
की सीलाओं का अभिनय कर  
रहे हैं इसी हम अद्भुत इस लिए  
कहते हैं कि इसमें देखने वालों  
की एक सादृशी नयोरम की  
अभिनय का अनुभव होता है ;  
और आठ रस तो अपने विभाव  
अनुभाव समेत कार्य वश संचारी  
हुआ करते हैं पर वह अद्भुत रस  
कभी नहीं बदलता सदा एक रूप  
से स्थायी रहता है ; एक वैचित्र्य  
इस नाटक में और भी है कि  
वह सूत्रधार एक धार इसकी रच-  
ना का सब प्रभाव कर पीछे आ-  
पही इस नाटक के खिल का दे-  
खने वाला बन जाता है और  
किसी के काम में कुछ दखल न  
दे दीपक की टिम सा कीवस सा-  
क्षी मान रहता है वरन इस ना-  
ट्यशाला के सभासद लोग आप

ही पाप बन २ पृथक् २ अपनी २  
जीला का अभिनय कर देखाते  
हैं ; कोई इसमें राजा का रूप  
धर कर आए और कहने लगे  
देखो ये भाँति २ के कानून इस  
ने तुम सब प्रजा गण की भलाई  
के लिए जारी किए हैं हम तुम्हा-  
रे पहले के अत्याचारी निष्ठुर मंग  
दिल दादगा ही में नहीं हैं किन्तु  
नीति पथ के देखाने वाले और  
सभ्यता के सिखाने की पर-  
साचार्य हैं हम तुम्हें अपने मुख  
के दाता और तुम्हारे लड़के बालों  
की वनमड्डेंड कर देने पर धन  
तुम्हारे पास न रहने देंगे क्योंकि  
इसी के लिए हजारों काम का  
समुद्र उठाते नाघते हम इतनी  
दूर से आए हैं और इसी रूप  
की गरमी ने तुम्हें विगाड़ डाला  
इस लिए अवधुक्ता रहना तुम्हा-  
रे पास किसी तरह गुणकारी  
नहीं है ; इतने में धोती ठीके  
बसर भूखाए लाठी टेकते एक  
पण्डित जी आए और रो २ कर  
कहने लगे हाय २ कैसा विषम

काल चाय उपस्थित भया लोगों की चाल ठाल नित्य २ बदलती जाती है और शीतस्मार्त कर्म सब लोग छोड़ते जाते हैं शीघाचार के विरोधी हो २ चाय धर्म से दिमुख हो गए ; के अगरण शरण प्रणत पालक दृष्ट जन चालक परमेश्वर तूही एक रक्षा करने वाला है ; पण्डित जी का यह रोना समाप्त नहीं हुआ था कि ने पथ्य का परदा भट पट उठाव देखने में बड़े नट खट कुछ खट पट करते किताव बगल से दबाए एक पादरी साहब आकर यह बाजु करने लगे " तुम सब लोग बड़े अंधेर में पड़ा हुआ है अपना सब नाता रिश्ता छोड़ मुक्ति दाता हमारे प्रभु के शरण में क्यों नहीं आता हमारे बाप की आज्ञा है कि जोई उसमें विश्वास लावेगा वह कभी न मरेगा वरन अनन्त जीवन का अधिकारी होगा " पादरी साहब यह सब रामरस गातेही रहे कि भट से एक दया लन्दी अपनी मन्दी समझ के अ-

नुसार डेढ़ चावल की एक कुटी खिचड़ी पकाते बोले " पुराण और स्मृतियां सब गप्प हैं आज तक जितने आचार्य और पण्डित हो गए वेद का कर्म सिवा स्वामी जी के किसी ने नहीं जाना मूर्ति पूजन महा पाप है आरु और तरपन बड़ा अनारपण है जितने माएनुम विद्वान और विद्वान हैं सब वेद ही से निकली है रंग तार और बिमान के एक रंज पुर्जा का ज्ञान तो प्राचीन आर्यों के लिए क्लृप्त बात ही नहीं है ऐसी फीम इलिक्टरी सिटी अथवा और नई ईजाद जिसे यूरोप वाले प्रगट करते जायेंगे सब वेद में ठूही हुई हैं धन्य हैं गए नवी स्वामी जी जिन्हों ने हम लोगों के नेच खोल दिए नहीं तो हम अन्ध परम्परा के सपेट से क्यों कर गला कुटता " यह अपनी भीत गा रहा था कि चपके से परदा उठाव तोंद फूलाए मैली धोती पहने उदासीन मन मलीन नीत्य में भरे कोठीवाल गाह की रङ्गभूमि

के एक कोने में आकर खड़े हो गए और अपनी तल्लुदिली के टक साज से निकाल २ यह खयाल गढ़ने लगे “ क्या कहें घाटाही घाटा देख पड़ता है सोना कूतें मिट्टी होती है खरब दिन २ बढ़ता जाता है आमदनी की कीर्ष सुरत नहीं है हुगडी पची सब मनीषारडर में चट कर डाला रहा वनिज व्योपार सोचूंगा और टिकस के हलाके हुआ रेश के कारण परता किसी साल का ल गताही नहीं उलटा व्याज का नुकसान सहना पड़ता है ; अभी पार साल कूत का व्याज किया ५ हजार छसो लगा अन्न भराया था सो अब कि साल बरसात अच्छी होने से रुपए के पाठ पाने उछा भी देख पड़ते हैं गगवान् बिडा पार लगावे ; धूर की रखी बट काम चलाने हं तो भी अमा नहीं कड़ती तो अब कहा तक कृपि-कता कर दी गहीने से देखा धोती फटी है पर वही एक धोती से गुजारा करते हैं द-

मड़ी का धो खहर बराबर स सभते हैं ; इसका यह भाव ना पूरा नहीं हुआ कि भट्ट से परदा उठाव नाक भी च दाए लाल रंग की फट्टेदार टोपी अमाए डट्टी रखाए एक नेवरिए ओश में भरे हुए कहने लगे हम मुसलमानों की काई फि किर नहीं की जाती इसका नती का अच्छा न होगा ; हाथ इस दोन इसलाम में क्या अब बिक कुल ओश वाकी न रहा कहा गए औरंगजेब तैमूर और नादिर ता सीम के अश्र में हम भूमी मुका है बात फि से मुका दिया अब इन काफिर इन दो की रोज व रोज तरकी हम कैसे बरदास्त कर के ; इतने में धर से परदा उ ठाय समाचार पत्र हाथ में लिए एक एडिटर सहजगद आए और अपनी अस्त गयी बाणी से यह वक्तुत करने लगे “ जिनको गण ना सनुषों में है और जिनसे हमें कुछ आभा यो कि वे हमारे लि-खने पर ध्यान देंगे वे ऐसा मतकर

यस हो रहे हैं कि जोड़ल अपनी  
भलाई छोड़ किसी देश धितेपी  
कासी में कभी प्रवृत्त होने की  
स्वप्न में भी वृत्तान नहीं करते किन्तु  
हम लोगों के लेख में दोष नि-  
काजने में बड़े कुशाग्र बुद्धि बनते  
हैं ; अबोधोपहत मूख संगठनों  
में हमें कुछ सरोकार न रहा जिन  
के पागे गुण का प्रकाश मानो भैरव  
के पागे चीन बजाना है ; देश की  
धनी लोग धन के मद में डूबकर  
हो रहे हैं उनकी धन का कहां  
ऐसा भाग्य जो हम ऐसी की स-  
हायता में लगावा जाय न देव  
ने उन्हें इतनी बुद्धि दी कि समा-  
चार पत्र पढ़ सकते हों तो अब  
जो कुछ हमारे मन में है वह सब  
हमारे ही साथ रहा सब है “  
हारोमहाशयस्ता प्रभवःसुखदृषि-  
ताः । अबोधोपहतान्यो जीर्णम  
हे सुभाषितम् ॥ इतने में परदा  
गिर गया अब लोग उठ गए मैंने  
भी अपने घर की राह ली ।

। सीतावनवास नाटक ।

द्वितीय अङ्क—द्वितीय गर्भाङ्क ।

स्वान—राजसभा—रामचन्द्र बैठे हुए ।

राम । कोई है ।

हारपाक । याज्ञा महाराज ।

राम । जा देख लक्षण भरत और य-  
ज्ञ कहा कर रहे हैं कहीं तुम्हारा बड़ा  
भाई दुरात्मा राम तुम्हें बुलाता है ।

हारपाक । जो याज्ञा न जानिए भाऊ  
महाराज ऐसे दीन और जानर नहीं हो  
रहे हैं । ( बाहर गए )

लक्षण का प्रवेश ।

लक्षण । ( स्वगत ) अभी सांभ की  
आर्य आर्य जानकी के साथ बिना देख  
रहे थे और तपोवन के दीर्घ तपा कथा-  
वों के दर्शन रूप मनोरम पूर्ण करने की  
आर्य की साथ होने भी जान की आशा  
ही हो असमय में अबछात फिर क्यों  
बुला मिला ।

भरत और यज्ञ का प्रवेश ।

भरत । अबत आज कर कमल गोकुल  
धोल पर बकी क्यों उदास बैठे हैं बार-  
बार ठंडी सांस भर रहे हैं निरन्तर भास  
की धारा बह रही है आर्य की ऐसी बुरी  
दगा भाव की हो रही है वृत्ता कुछ

आरक्ष नहीं जान पड़ता। (तीनों सुप-  
चाय राम चन्द्र के समुद्र का खर्च हो  
जाते हैं।

राम। (राम लोक का वैद्य लोक सेव  
पूर्वक) एक लक्ष्य भाई भरत बेटा भ-  
दुष्ट यहां बैठा।

तीनों। ओ भाइ। (तीनों बैस जाते हैं)

अज्ञेय। भाई भाप की यह प्रवृत्ति  
देख हम लोग अत्यन्त शोक संविम हो  
रहे हैं आप के इस कातर भाव से स्पष्ट  
होता है कि कोई दखी ही दण्डित संज-  
टना में भाप इस समय पड़े हैं क्योंकि  
अतलस्थान प्रवाह समुद्र किसी सुदृ कार-  
ण से आकुलित नहीं हो सकती; प्रभात  
काल के समुद्रा समान भाप का मुकार-  
विश्व उदास और निष्प्रभ देख पड़ता है।

राम। (ठंडी लामें भर) भाट नच  
हमारे पूर्व पुरुष देवों का कुल बुरखर न-  
रेश सर्वतोभावेन प्रजा रक्षक अपने जी-  
वन का प्रधान धर्म मानते भाप हैं  
और इन्हीं से इस कुल की इतनी प्रतिष्ठा  
और मयीदा है किन्तु मुझ इस भाग्य  
वापित तरावम के कारण आज यह कुल  
पर यह दामिनी सीता को पुनः लौका  
र रूप कलह से कलङ्कित हो गया; हा  
बिचार हमारी ऐसी रजारी पर जिसने

कलह की शोभा पुरनालियों से घन २  
और बादमी २ मुकार रहे हैं ३० त्रिः  
हमने प्रतिष्ठा की है कि सीता का य  
मय परिव्याम करेमें क्योंकि जिस तरह  
वने प्रजा का मनोरक्षण करना ही राज  
नीति का प्रधान सङ्ग और राजा का प-  
रम धर्म है प्रवृत्ति हो गया जीवन भा-  
रन से एक बड़ा दण्ड लिए भाई लक्ष्मण  
इस सीता का परिव्याम रूप कर्म में तुम  
हमारी सहायता करो; हा बिचार हम  
को अपने दुराचरण से ऐसे पवित्र जग-  
को धलने पाय पद में मग्न कर लाया।

अज्ञेय। (रुदन पूर्वक) भाई भाप ल-  
जन की कुछ कहा है यह टाट लगी  
माया के दाहर नहीं हुआ इस समय भी  
भार्य की माया मायन में लगे मन से भ-  
बह ह किन्तु यह भाप को कल्पित प्रति-  
ष्ठा पुन हमारा जी कांप उठा नितान्त  
समूहक लोकापवाद पुन कर भाप से  
ऐसे महासुभावे दण्ड विम हो पड़े यह  
एक महान् पायदे है; समान्य लोग  
जिन्हें न्याय चक्राव की कुछ परख नहीं  
है नि तो न दृष्टि है न कार्य चकार्य की  
विवेचना शक्ति है सम्भव असम्भव का वि-  
ना विचार किए जो कुछ मन भाया वह  
पुन ठाका ऐसे सुदृ लोभी के कहने पर

खान देने से मन्त्र को संभार यात्रा का निर्वाह भी कठिन हो जाता है । सर्वदा स्मृतमात्रदीय (संस्मृतितमनोवदु-  
कल्पः । विद्यतेनस्तुकोपिचपायः सर्वतो  
कल्पितोपकरोयः ।) प्रतीकित चरित प  
रीक्षा में सतीत यात्री जैसी श्रुत चरित्नी  
हैं इस विषय में लोग सन्देह कर सता है  
राम । सीता के सुदुर्घटिणी होने में  
हमें अक्षमाय संशय नहीं है किन्तु या-  
त्राजिह पुरवासिनी की दृष्टि में दृष्टित  
कीर कल्पित होने से प्राप्त पणित्याग  
नेत्र से अम प्रकाशरक्षण के लिए सी भी  
करने का उपाय है वर यदि तुम हमारा  
कोकिल बनकर हो तो यह हमारा ल-  
हना को कल सुनने सीता को रय  
पर बड़ाय वन में लताग हमी लक्ष्म के  
कृतायी इसी लिए हम तुम सबों को  
इस समय कष्ट दिया रात अधिक गदे  
व आ कर विमान करी ।

सीता : हा देवेन्द्राचर्योपसी ( सब रुठ  
छड़े जाते हैं )

। जयनिकापतन ।

सहस भाव से कीचक अहैं ।

एक एक बलव केहि केहि धरें ॥

आज कल आत्मशासन के प्रकर्ष में स  
तंवा पाने को लोग हर एक प्राणी में क-  
हुत कुछ प्रकार मचा रहें हैं क्या इन की  
में की यह न सोचना चाहिए कि हमारा  
ही हम की प्राणीहारी के अन्तकाल कितने  
प्रधान राज्य कर्मचारी या प्रवर्ति मय हैं  
को हम अनेक देव अल भुन आक म की  
हर्मित और प्रफुल्लित होने तक अर्थ इस  
मन का कलन खाते से क्या फल है ; ऐसे  
लोगों की देर के लिए स्वार्थ की संय  
मातुरता छोड़ और पहले हुए चित्त  
की बटाके बुद्धि के स्वाम पर रख मन्त्रा-  
चित्त बात पर विचार करें तो यह विषय  
दर्पण का नेत्र के आगने चाप से चाप  
या लायगा और इस दर्पण के हाथों की  
प्रतिबि राज्य कर्म चारिणी का सामर्थ्य  
कारतव्य वर्तव चाक ठास भाव दक्षित  
याचार दीपवित साफ २ देख पकने जाने  
गा और यह भी मान्य पद लायगा  
कि सब तरह ऐसी के प्रतिकूल हो हम  
इस दुर्लभ स्वतन्त्रता की अभिलाषी हैं क्या  
हुवा की साधों किराही से कीच एक  
विचक्षण नीतिपूज दमा चरित दूरदर्शी

पुहल हल भाष्य दोनों के दौभाग्य ध्वंस में पहुँचा हो गया है; न इसी हल अपने को झट पट भाष्यमान मान सके है न उस विधाता को चतुराई की प्रशंसा होस्य है जिसने सैकड़ों वर्ष के उपरान्त और हल की निपत्ति भेलने पर एक सत्यवच "साहचर्य" को प्रगट कर दिया; तो क्या अब सिरजनहार को निपुणता नहीं है यद्यपि इसका नाम भुवनावर साध नहीं है जैसे बुनने २ सं-लीन से लकड़ियों पर घघर सरीखे बन जाया करने हैं? इस विधाता को निपुणता तो तब कहते कि उसने जिस कारीगरों के साथ रिपन सटप महाभारत के दूरद भण्डार में नद्गुणों की भर दिया उसी कारीगरों से दस बीस पचास हाकिमों के जो से कुछ ऐसा हवा का अंकुर जमा देता कि वे भी प्रभुवर साह रिपन को भाङ्गालपाकन में हल पर नाराज न होंते; हमको खूब मा-लूम है कि सत्त ज्ञानमान प्रभुवर को ही कासागर में जब दूकानिष्ठान को भिन्नरेने ता उनकी कीर्तिरुपा काया भाष्य यहाँ रह जायती फिर उनकी महा-शयों से काम पड़ेगा जिसके प्रतिपक्ष हम स्वतंत्रता आदि बातों के लिए हल

ना चकना रटे हैं; हम बात का काम नदार कोन हो सक्ता है कि ऐसीही भव-नीर जिनरक फिर तुम्हें प्रसन्न करा दूगा, हमारे सामयिक वादवराय रहादु के विमल निरत में वे सतगुरु मृदु भाष्य व्याघादक से भोग दूग और दया के रंग में भोंगे हुए भी हैं कि जिनका भुक्तान इस काल कथिकास में बहुत कठिन है; जिनसे साहबाग विभावत के हिन्दू-मान का चलन है उनमें से बहुतों को अपने दाया काल में यहाँ प्रतिष्ठा रह तो होंगी कि एक साध में कुछ अधिक कामा कावेनी और सास्त्र्य भद्र भारतवा-सियों पर दया और उपकार करेंगे, प हली प्रतिष्ठा ता कवय्य दिव्य होतो है किन्तु मृगशी दृष्ट्या यहाँ के पक्ष पामी के विकार से बदल जाती है; हम आशुत-कार्हे रिपन यहादुर के साहचर्य भाष्य को कहाँ तक बढ़ाई करें कि जिनको सत्ता यता से उक्त आशुत के विचार और कर्तव्य को यहाँ के कुछ वाय कुछ बाधा न पहुँचा सके। "अनं प्रकृति पादके जाको पद-स विवेकः सतप्रधान गको कहत जाहि-राज की हैक"। यह सब कुछ यही पर भाषीन दृष्टियों की दिना सहायता प्र-धान भाष्य को कर पूर्ण काम हो स-कता है; भाष्यन प्रयाजी और कर्तव्य का



विषय तः बड़ा भारी और साक्षी कि-  
रायी का मासिक और वामनचर्च का  
बड़ेका है खूब समझ वृद्ध के प्रबन्ध को  
ना चाहिए जोकल मरनेनेष्ट भित्तवा  
सीध विचार के काम करे तत्ताही च-  
रचा कम वस समझ एक दूसरे विषय के  
व्यक्तिगत वताव में समझ करतें हैं जो  
कि जोमान बाइलगाय ने कानून की  
बिजों पर पत्रा की सफलति सेने के मध्ये  
प्रगट किया है ; उधे यह बात भी सं-  
युक्त है कि यह भाषा जिसे सब कोई स-  
मझ सकें उसी में इसकी काररवाई होनी  
चाहिये और न उन भाषा में जरूरी  
काररसी के कठिन शब्द रखे जाय ताम  
यह भाषा का उद्देश्य करके किया है ;  
इसके इतनी बड़ी भारी भुल है कि जिस  
भाषा में जरूरी काररसी के कठिन शब्द  
न आवेंगे और ऐसी जरूरत और सीधी  
होनी कि उसे सब समझ सकें उसका हि-  
सो कबूतल चाहिए ; उधे यह भी याद  
है कि लोग काररसी पढ़ें हैं उनको ज-  
र सी भलरी में और बाकी सब को देवना-  
गरी भलरी में उसी सरल भाषा के हा-  
रा कानून का मतलब चाहिए किवा जा-  
य ; इस अपने बड़े साट साइव के अ-  
न्यथा धन्यवादी हैं कि जो कानून ऐसे

बृद्ध विषय में भी चीन चीन प्रजा की स-  
हायता किया चाहते हैं ; हमको किसी  
तरफ पर विचार नही होता कि यदि  
सरल भाषा बनाने का काम उन जरूरी  
काररसी के भाषार्थी को सौंपा जायगा  
तो अपनी भाषा में कठिन शब्दों के ज्ञान  
की अपनी पराडिअ का भौरव समझते हैं  
और सब के समझने लायक भाषा को  
तुच्छ और दिक्कानो कहते हैं पूरा स-  
झेगा ; इसी मास के बड़े वताव, अर्थात्  
सक की जगह सब काम, जिसकाय-  
सक के पलटे दियार नकदजमी की  
होर में, यह के खान में रात, सुस्तना  
का गर्जना सोच के काव लगे अन्धा करो-  
ना, इस कदर का इतना, मांसर का  
भरा बुधा कब आवेगा, खुद कुर्सी की  
आपघात कभी न कियेगी, तिमनवी की  
ध्यास तिलक की लड़का या बाकक क-  
हते उनकी छाती करकेगी ; और हम-  
ने बड़े साट साइव की यह इच्छा हुई  
कि प्रजा की कानून का मसौदा सरल  
भाषा और देसी भलरी में दिखाय जा-  
य और उनकी राय को जाय पर सत्ता  
जोमान को इतनी खबर नहीं है कि  
कानून में देस भर के लिए है और जो  
कुछ अपने ज्ञान काम है वह सब की

लिए समान है; मनुष्य की विशेष काम की विशेष समता होती है। घटावत में मुकद्दमे लगाने हैं। हजारों रुपए खर्चते हैं परन्तु मुकद्दमा सम्बन्धी कागज पत्र एक भण्डार भी नहीं पढ़ सकते जब ऐसी बातों में उन पर दया नहीं की जाती और गवर्नमेंट थर्मिनी की सहायता में पारस और भरम की भाषा और भण्डार गणित हैं तब कानून के मसौदे की प्रजा में पढ़ा तो क्या न पढ़ा तो क्या; ओ भाषा और पत्र पत्रकारों कचहरीयों में रहने लगे की जियादत कदर होगी न उनके पारस देशी भाषा में लिखा ठहरे होने पावेगी और न किसी में प्रजा का कुञ्जिमाया हुआ कदम-मुखा विकास पावेगा; यह बात तो तब होती जब कि छोटे बड़े हाकिम परदेसी भाषा और भण्डारों से प्रजा की हानि समझ नहीं गवर्नमेंट से कहते ही उनके क्वा यकी है दस पंद्रह का एक मुनयी रख भठ पठ चट्ट कीच-की फर्जीगत का हम तिजान दे हजार पाँच की अधिक तन-खाइ ऐठने लगे रहा। कचहरी का काम काम भाष से आप होना जाता है पाह के लिए एक हाकिम भी चाहिए, वेही हाकिम हमारे सब कर्ता धर्ता ठहरे तो

काहे को वे देशी भाषा और भण्डारों में लिए शिफारिस करेंगे प्रजा भुक्तों को जो वे पाहे लगे पाहे रमातल की चली जाय इसी से हम कहने हैं एक लार्ड रि पन बहादुर का २ कर सकते हैं। एक भण्डारों कल गाँव पाँच जिने २ साँदी हैं।

कुलाङ्गनोपदेश और पं. छाटू  
राम लिखारी ।

बिहारवन्धु और सचिवमणिका की संपादक चपने २ वर्षों में लिखते हैं कि किसी पत्र प्रकाशक एक प्रगल्भी पत्र में परिपूर्ण छाटू राम बिपाटी संस्कृत ५ हिन्दी प्रोफेसर पटना कालिज की निम्न निर्णय की है; जिसमें लिखा है कि कुलाङ्गनोपदेश नाम प्रकाशक प्रति उत्तम और भाषा उसकी बहुतही अच्छी है इसका पं. छाटू राम पटना कालिज में डाक के सारे नहीं जारी होने देते और की पुस्तकें इन्हीं में बिहार के

स्कूलों में जारी की हैं सब संस्कृत और निरंतर गंगा नदी से भरी हैं ; हम लोगों ने कुलाङ्गनोपदेश पुस्तक को देखी है “ इसकी भाषा स्कूलों में लड़कों को पढ़ाने योग्य किसी तरह नहीं है पर पण्डित छोटाराम त्रिपाठी की निम्न इस लोग भी इस लिए करते हैं कि वे बीस वर्ष से बिहार प्रदेश में हिन्दी की उन्नति का यत्न कर रहे हैं सरकार के कई हजार रुपए हिन्दी पुस्तकों के जनसामान्य में खर्च करा दिए तो भी वही ऐसे लोग रह गए हैं जो कुलाङ्गनोपदेश की हिन्दी को बहुत अच्छा कहते हैं वह दोष श्री पण्डित छोटाराम के सिवा किसी दूसरे के गति नहीं बढ़ा जा सकता । अस्तित्व

दत्तक चन्द्रिका ।

पंजाब महाविद्यालय के रेजिस्ट्रार डाक्टर लडटनर साहब एम ए-की आज्ञा से पण्डितवर हवी केश भट्टाचार्य महोदय प्रचीन भाषानुवाद संहिता-यह दत्तक चन्द्रिका Hindu law on adoption एक हिन्दू मुतवज्जा की वादत है इस चन्द्रियुग में कैसे कैसे की मुतवज्जा बनना चाहिए और कौन २ मुतवज्जा बन सकते हैं इत्यादि बातों का बहुत अच्छी तरह से बयान इसमें किया गया है इसकी भाषा बहुतही सीधी और सरल है निम्नलिखित भट्टाचार्य महोदय ने बड़े प्रेम से इसका अक्षरार्थ अनुवाद किया है प्रति मास विद्योदय संस्कृत मासिक पत्र पढ़ने से इसकी संस्कृत में शोभ्यता और संस्कृत के शेष की उत्तमता भरपूर हमारे नेत्रगोचर हो अब इस पुस्तक का भाषानु

बाद देख हिन्दी लेख में भी इन की योग्यता का सम्यग ज्ञान हमें हो गया ; पण्डितों में यह बात बहुधा नहीं पाई जाती गूढ़ से गूढ़ संस्कृत काही खरें का खरें खिन्न हालें पर हिन्दी शुद्ध और साध महाविरो की कभी एक पंक्ति भी न लिख सकेंगे ; सूख ॥)

#### इलाहाबाद स्पनिंग और वी विंग कम्पनी लिमिटेड ।

यहां के कई एक बड़े प्रतिष्ठित महाजन और हाईकोर्ट के वकीलों ने मिल कर पुतली घर के द्वारा कपड़ा बनाने की एक कंपनी खड़ी की है इस कारखाने में ५ लाख रुपाया लगाया जायगा और २ रुपए के ५ हजार हिस्से रखे गए हैं ; सब के सुशीत के लिए इच्छादारी से उनके हिस्से का रुपया कई एक किस्मों में लिवा लायगा यह क्विनेटड भर विस व्यांज लिमिटेड इलाहाबाद में यह रुपया जमा होता है ।

#### कार्तिभ का महान काम्यों की महिमा ।

देखन के बहुदेवा पाये पांखों पोर ।  
पाया समझार समझार ॥ ० ॥ देखा-  
पायो — यह पाप की मज्जी माला तो  
खुबही टही से भाइ से निकाल दे — पा  
कण्डलखिलो माला बनमालाप्रकीर्तिता ।  
धन्य हो बनमालाकारी बनगारी हीन  
रिहारी बकुली समर धई तो आओ की  
हवस तो तहद्वै तैसाही नई बनी से  
काइए काइये छान की देर हीली से वे  
छा पीत मई तब तहजि में लुप्ततही का  
रहिना, यह कौन पाये पण्डित को “ पा  
पिच्छे पापकोषः ” । आधुनिक विचार-  
धर्म ; दुय धिक् सुखे इनके सख्य की दु  
नही जानता भरे वे पण्डित जी “ वे प-  
ण्डित की — यकमानों को पाइ देखाने  
नाले — कर भया की पाप सुद मनी का  
म किहुर सोम के पुतले बने हैं — पर क  
सिकाव के देवे की बिकर न भरीपदेहा  
जाते हैं — सुखे पुने इतने दिनों तक  
पह २ का घूर पाठ पाइ कर पापनी  
बल की बला “ भरीपदेहाकपयः केतने  
भलसजितः । पुष्पावनबनेमल मलारः  
कचपीपताः ” अवर क यमा कीजिए न-

हाराज से नहीं जानता। या आप ऐसे  
मजदूर हैं परसते परसते आदमी जाना  
जाना है काइसे ? देनातिकम हो गया  
समुक्त - को समुक्तो सको जायमी तब  
आप जाइ के क्या करेंगे ; आगे बढ़ो  
यह कौन आप सुखिया की - सुखिया  
को - सुखिया को - दुखिया को - "कहा  
कहा आज माहि टुक मझला में विनम्र  
हो गया। अपने जान तो बहुत दुकनामी  
तब पति काज होइ नया। अब काहे को  
मेट होयमी काज से थोर सरीसी कडो  
गो ; और ये केला के गाह समान स  
भित में कोन खड़े हैं क्या हमको कुछ  
सुखाद है - ते भी चक्रे में क्यों आ रहे  
हैं हमको टकटकी तो मोर के चरने पु  
तली का भी मात करती है - आज  
आप हैं अभी देर रात पहचाने गए  
हमारी नई समझ है इसक के कुंसे में क  
हम रहना एक किता है - ग्यारह मही  
में परसते २ किसी तरह समुक्तियों दिन  
मिलने कोतना है अब हम जातिन से भी  
को को वचन न सुकाये । उन्हें न उभा  
द है न विहितता है भ्रष्टि कर्ता ने आप  
को कारीगरी कमजारी का ऐसी भीषण  
भुगत में मकी दिया है० जाना को राते  
को है घुरतही ऐसी है ; राजा की इतने

पर भी हम तुम्हारी भलाही चाहते हैं  
साईं तबि इतर पुके अब भी सीचते और  
हम किछर पत्र से सुख मोहन यह टुक  
पत्र तुम्हारे कुल योश और काम के सब  
तरह विरह कहेंगे जालिनी मोल आवे  
माना चाहो न माना ; आज यह मोटी  
काज कौन है - आपही - आप तो आप  
सब पुयक्तियों के बड़े दाप - जै गुणक  
कामा की जै गुणक काइए जाइये मि  
लिय आपही की कसूर की ; अब यह  
कौन आइं बड़ी की चूड़ी पनावाइ -  
बन करकती कमकम यह मारा यह  
काटा लूटा - पठिकात जात मोरी रंग  
में पारी कदम कदम यह कौन चले  
जाते हैं जीवाधारी कदकम काम - मो  
पिया में ककिया इन्हे को चेन है सो  
किसी को न जागा हम के बहा अधर्म  
के कला सम्भतता के आचारी इनकी र  
मोकी तिरकी चितवन ने कितनी भव  
कापी का मत अपने मूरी में कर रक्ता  
है " निरली चितवन पोतस आरि मन  
वैरागी मोरा है । जाइये २ में आप के  
आनन्द में बाधक नहीं हुए चाहता ।  
और अब ये विकट घुरत रोरी का भाव  
कमाए कौन आए दिमोषवाकी सुनिष्ट  
मिवाही जटाधर सत्कुटाभिवासी

कुछट मझ रकड़े रकड़े मझ की रम  
का का सुत होता भी काम रक्ता के  
मुसीबतः मकटीभरतः । आरवे आरवे  
पाप की पत्नी देर तक संघा करना है ;  
यह हम भी इन सम्पत्तियों का कुचकन है  
जने २ जवगद जायचपवे काम है क्यों ।

### प्रथम हिन्दू समाज की पुकार ।

प्रायः कब हिन्दू समाज के भिन्न २  
जाति और धर्म के काम चदनी २ चरति  
के भिन्न समाज आवित कर रहे हैं—जो  
अंगरेज इस देश में बस गए हैं वे इसा-  
हावाद कसकता मद्रास तथा और मन-  
नी में समा कर अपनी जाति के लिए  
बहुत कुछ बल कर रहे हैं । सुसजमान  
भी असीमक मिरट काहीर कसकता म-  
जदर आदि महरों में समा कर बहुत  
कुछ काम उठा रहे हैं । सुसजमानों में  
यह एक बड़ी खूबी है कि सुसजमान  
बाहे मद्रास का जो का पंजाब का जो  
एक दूसरे के बड़े देव मेक के साथ पेश  
पाते हैं कसकता की समा ने कीरे बात  
उठारी कि तुम्हें बम्बई में उठका कुछ  
मच गया । बम्बई की भी उस पर काम  
देना पड़ता है मतलब उन सबों का पूरा  
होना है—महा भारत धर्म के हिन्दुओं

में ऐसा एक ही नहीं । क्यों न बम्बई  
के हिन्दू मद्रास के हिन्दुओं के साथ या  
उत्तर पश्चिम देश के हिन्दू संग देश के  
हिन्दुओं के साथ बँसाही एक रक्ते जैसे  
कि हैदराबाद के सुसजमान असीमक  
के सुसजमानों के रक्ते के या कसकता  
के सुसजमान पटने के सुसजमानों के र-  
क्ते हैं, सुसजमानों में तो केवल उनका  
धर्म ही एक एक है । मध्य भारत के हर  
हिन्दुओं के एक धर्म में भी और भी का  
रक हो सकते हैं एक तो जाति पर म-  
ज्जब का भिन्न २ देश के हिन्दू काम भुक्त  
गये हैं कि वे क्यों आर्य पुर्णों के पंग हैं  
जिनके काम से अभी तक हम लोगों का  
जीवोपाय होता है या पश्चिम मार्गिक  
मर्ग मौलम रक्तादि अरबियों के सम्मान  
दूर देवी में बनने के कारण अपना समा  
तम का नाता खान देगे ।

यह एक देश का सम्मान को मध देश  
के हिन्दू माय मौलमारी धर्म कुछ न कुछ  
मानते ही हैं जो उन देश, भारत, म-  
ज्जबों का आदर, मोर्छादि की भाषा यह  
सब बातें भी एकही है जो चाहिए कि  
माना का देव, पड़ताल का बर, जवगद  
का आकाश और जवगद का मिर हमारे  
एक में दखल देने का चाहे अजाति की

उन्नति में सब हिन्दू एक पिल हाँव चाहें  
किसी क्षीर का हिन्दू को न हो सबको  
चाहिए कि साम्राज्य को बलवान् कर  
तिगब को वरी रखी जायी को भी पक्ष  
नी है इस बात पर ध्यान देकर सब हि  
न्दू मिल कर स्वजाति को एक भताका  
सकेंगे ।

उचित है कि नगर-नगर में गाँव गाँव  
में हिन्दू समाज स्थापित होवें, खास कर  
के उन लीखे ग्रामों में और राजधानियों  
में जहाँ देश के हिन्दू एकत्र रहते हैं।  
इस लीखे का के हिन्दू समाज के उद्देश्य  
नीचे लिखे जाते हैं ।

१—सब देश के हिन्दूओं में एका हो  
और हर एक हिन्दू जाति और संप्रदायों  
के बीच प्रीति बढ़े इस का भज करना ।

२—माया में लखे पुस्तक और धर्मों के  
प्रचार का उत्साह देना, जिसमें गाँव और  
नगर के लोगों को समाज की नीति को  
राजनीति की शिक्षा मिले ।

३—समाज से निवृत्त विद्वानों के द्वारा  
समाज और राजनीति सम्बन्ध प्रसारणों  
पर समय २ पर व्याख्यान-लिखवाना ।

४—दोनों लोगों को एक से लोगों  
का चरित्र विगड़ने का कर है बहुत उपाय  
न कर करना ।

५—हिन्दूओं के प्रयोजन को नालें सकी  
र में इतना करना हो किसी बात को  
सकारि बिना जाने भुके कर बैठे जिकी  
कि हिन्दूओं को जालि पाई जाती हो  
उसको बचाना ।

ये मुख्य उद्देश्य बिना मेहनत और खर्च  
के बिना नहीं हो सकेंगे सब इनका पूरा  
जाना देण के धनी शुद्धो विद्वान् सज्जनों  
के हाथ में है पाया है कि सब लोग च-  
पने सामर्थ्य भर इन बातों को पूरा करने  
में प्रधान हिन्दू समाज की सहायता देंगे

समीक्षादायक व्यास सभापति

काशीप्रसाद शर्मा संपादक

सीमेस्वरदास सहायक संपादक

या कोषाध्यक्ष ।

प्रयोग हिन्दू समाज

व्यास जी का बाग

अहिवापुर

इलाहाबाद

जंचे हुए सिद्धान्त ।

राजभक्ति और प्रथा का हित  
दोनों एक साथ नहीं लखी निभ  
सकते one man can not  
serve two masters यह

नाई कावजाना और बहरी का बजाना भाग नामुमकिन है ।

पुतले लोगों की बड़ती और मोठिल पाँकण पर आज कल के बस नये दूब की निकसी बटाने की आशिश मिपट बनारी पन और व्यर्थ का दिमाग खाली करना है । स्थियों के निश्चित और आशित हुए बिना समाज के सुधारण्य की वाहिरी दमक दमक चुन पीती कवर के समाज है हिन्दुओं में न स्थियाँ कभी पढ़ाई आदमी न इनकी निकसी समाज किसी मत की होगी ।

हमारे देश के निरक्षर महाजन शासक का सुमटदास भाड़वाणियों का निश्चित और बिना रसि आदीना । अक्षर पर दूब का जमाना और बिना भीत के बिज का उरचना है ।

बतने काडनी सदा सुतनी और अपवित्र रहती है स्त्री जित लोक का गुलाम, कौड़ी २ दांत ने धोमने जाका काडवां कहर सूम, खार्च लम्पट अनदेखता ।

बिना दास भाव सङ्ग किश केवला घण्टर के द्वारा स्वाधीन की विका, मुमलमानों के गालने हिन्दुओं की परसबजी और हिन्दु पन के साथ मुल्ल की तरफ । इसी तरह समाहित नहीं है ।

### एडिटर महाशय ।

आनकन घपनी टेज भाव । जो प्रयति के लिए नहीं मरने कर रहे हैं । केवलिकत पर केमारेयन का रहे है और इस कार्य की प्रवर्ध भी प्रवर्ध होकी है प्रवर्ध १० नवंबर तक है । मरणात किसी का पत्र नहीं लिया जायगा । कम निमित्तकपतक ही सत यीप्रताः कबभी चाहिए नहीं तो फिर मरिटाए दुताः ही का है । यह पकतादे की मिटाये गा हकी सपराय है कि जो साधारण गीकत को प्रवर्धन निताः मरणाः वा भादा स-अविनी १०० प्रवर्धन से कम हुए मेमोरियल पति विमाने मरित संग कोलिए और समने हस्तावर जोड़ कर विमला वा कहां मिताः समा के समा पति ही मेल दोलिए । मैं यहाँ सत दे माहुरामियों की कोटियः प्रवर्धन देता



जो जिक्रो ने सर्व सुपुत्रानरी नामरी के पत्राचार्य प्रकाश किया और करते जानते हैं। यहाँ कुछ देव भाषा सम्बन्धी काम न उपकारी का विषय प्रकाश नहीं पर सम्बन्धक जानते हैं।

अब प्रश्न यह है कि अभी तक प्रकाश जितने निमोनिक गये, उनमें नगर नि-वासियों के अधिक और गाँव वालों के बहुत छोटे उद्देश्य हैं इनका एक मात्र कारण यही है कि प्रकाश तो उन लोगों का इस विषय की सूचना अच्छे प्रकार नहीं और जो लोग जानते हैं वे इस विषय में चिन्तित हैं कि कहां से कि कहां लिखा है, कहां किस प्रकार लिखी करा है इत्यादि। यदि यह सम्भव न होता तो प्रकाशकों की संख्या बहुत बढ़ जाती, पर कुछ विषय नहीं रहते। उदाहरण के लिये निरी प्रकृति में यदि वेही देशाचारी जिक्रो ने निमोनिक में हैं, सुवेदा करें तो प्रति उत्पन्न हो और कुछ कठिन बात नहीं जब कि अच्छे रईस और पदाधिकारी इसमें उत्पन्न हो चुके हैं, वे अपने किसी पट-नी या अमोद्गर भवना पत्र मित्र दाता, भवना जिक्रो के लिखी सम्बन्ध-कार के द्वारा, भवना सब काम तबकीली

महर्षि से प्रकाश प्रकाश कर देते। इत्यादि बहुत बहोलीमिक बनते हैं, इस वेदा से साधारण में प्रकाशकों की संख्या निमित्त बढ़ जाती, और जिक्रो की कुछ सम्भव न होती। \*

साधना सम्बन्धित  
सर्वप्रकाश के साधना  
साधनामात्र प्रकाशना

अब संख्या के विचारवत्तु में यह देव के इन लोगों को बड़ा दुःख हुआ कि यह सब इस तरह के बात प्रकाशित नहीं होगा। यद्यपि विचारवत्तु ने अपने जी-वन काल में विचार का बहुत उपकार किया परन्तु विचार को अभी ऐसी प्र-वस्था नहीं हुई कि ऐसे पत्र से बन्द होने में तबकी कुछ हासिल न हो। विशेष कर यह पत्र २० वर्ष के प्रकाशित होता है और इसका इस तरह से प्रकाशित होना हम लोगों को बहुत कष्ट देता है।

\* ज्ञाना भाव से हम लोग इन लोगों का नाम नहीं प्रकाश कर सके, जिक्रो ने निमोनिक पर प्रकाश कर के भेजे हैं मा० मि० से हि०।

प्रथम मूल्य १००, प्रकाश देने से ४००

THE  
HINDIPRADIPA  
हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को की जाती है ।

धन सरस देय सनेहपूरित प्रगट हो प्रानंद भरे ।  
अपि दुःख दुःखजन बाधु भी मधिदीप सम तिर नहिं टरे ।  
सुख विवेक विचार उन्नति कसति सब या मे करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मुरखतादि भारत तम करे ॥

ALLENHABAD.—1st Dec. 1882.  
Vol. VI.] [ No. 4.

{ प्रकाश मार्गशीर्षक ७ सं० १८८८  
{ जि० १ ] [ संख्या ४

नरपतिहितकर्ता हे पतंगतिनीके  
जनपदहितकारी तत्त्वविपादिनेन ।  
इतिमहतिविरोधविषयमाजेसमाने  
मुपतिजनपदानां दुर्लभः कार्यकर्ता ।

यह पाक्य श्री महाशय महंहर जी  
का है जो माचीन काक में भारत वर्ष

के बड़े राजाओं में हुए हैं जिनका ने  
राज सिंहासन छोड़ जीय निरा और  
उसे सजा योग्य निराहा; यह पाक्य स-  
हुत सार्वक और बहु मूल्य है इसके पत्र-  
बाह मावांतर में भी पाए जाते हैं और  
अधुना कीर्ति के मुकारविन्द के निकलते

सुनाई देते हैं जिसका तात्पर्य यह है कि जो राजा का हित चाहने वाला है वह प्रजा का हीरो होता है और जो प्रजा का हित करता है उसे राजा कम चाहे या राज तरह राजा और प्रजा के हित में बराबर से मद्धा दिवाध रहने देना एक मनुष्य दुर्लभ है जो अपनी कायगुलारी से दुर्लभ का हित करे; इस समय ऐसे लोगों से जो दिली के पाँचवें भवार धन हर एक बातों में समुप्राप्त होने को सुझाते रहते हैं उनके प्रति हमारा कथन है कि राज भक्ति और प्रजा का हित दोनों का साथ कैसे निभ सकता है जैसे सपना और मास का फुलाना बहुतो भावना और शहनशी का बलाना एक संग नहीं हो सता ऐ-याही यह भी असम्भव और दुर्घट है: अङ्गरेजी में एक कहावत है "If you wish to please half the world mind not what the other half says" "यदि तुम आधी दुनिया की राजी रखना चाहो तो दूसरी आधी के कहने पर ध्यान मत दी, तो इस सब का सारांश यही उद्देश्य कि मनुष्य से एकही ओर का काम पच्छी तरह सध जाता है इसी वस उन लोगों में जो राज भक्ति और प्रजा का हित दोनों के साधने की मुक्ति ठूँट रहे हैं ।

कविमय निवेदन करते हैं कि उन्हें एक ओर ही जाना चाहिये कूटों के इस पार या उस पार; राज भक्ति का फल निम्नोक्त पक्षों देखने में बड़ा मोठा है यह परिणाम में मद्धा मदकारी और ह-का है इसे बहुत खाने २ मनुष्य चौप चौप चौपल और चौप तेज ही जा-ता है रम रम और रोम रोम में टाक भाग फल के अर्थात् कुल के विष समान ऐसा घसर कर जाता है जिससे दूर करने की कितनी ही तदवीर ही कुछ कार-गर नहीं होती इस फल के चखने वाले ऐसे ही कोई कहीं बसे खुबे पड़े होंगे जो खःस परता को चौपड़ में न फस सच्छ उदार भाग के कुल में अभिषेक कर मन बच कर्म से विमल और शुभ हो-वही प्रजा के हित का फल वरपि देखने कहूँ या फीका और अराजक है पर पस्त को बड़ा उसे एक बीबीमर्धन और पौष्टि-क है इस फल के खाने वाले देशों प्रकारी सनियन हितेशी और बड़े उदार प्रकृति होते हैं परन्तु पकताग दभी गारा का है कि इस चरीचर फल के खाने वाले हमारे इन प्राणों में अभी बहुत कम लोग हुए हैं मजि बनारस पलोगड़ आदि कई स्थानों में ही एक ऐसे सदा पुण्य कुल

बीरम उषल लड़ें हुए हैं जो आर्य सम्य  
टता के आगे डेस के बिग पर कुल्हाड़ा  
चला रहे हैं; हम जनक लेकों को फिर  
भी यही धितावनी देंगे हैं कि वे अब भी  
राज भक्ति और प्रजा के हित में चलकर  
देख वही बात पकड़ोकार करेंगे जिसमें  
जनकी विमल कीर्ति और जनता उदार  
भाव संसार में दर्शो और हरिचन्द्र के  
यस के समान हमके और विराट् को ही  
कर देगान् रागिणी के सुरभाये चित्त को  
धामन्य से परिभूत कर देय और जन  
पदका मान बढ़ावे विशेषतः शिवराम  
द्वक शिरामणि श्रीमान् सार्ध रिपन से  
बारम राय के समव जिनको प्रजा का  
हितही अधिकतर प्यारा है ।

मान न मान मैं तेरा मेहमान ।

कारद्वार का ठेगा फिर पर भाष  
पच्छा खावे सच्छा पहिने कपड़े रंगारंग  
टोक पीटे भाड़ फानूस टांगें रोगनी और  
कसूस को अगमगाहट से चकाचौंधो  
आवे हमसे कहें गम करो मोहरम है;  
रोपी पीछे रुकाई न आती होती प्याज  
का कड़ा फिर रही दम बढ़म पछि में  
मज्जा शिवा करी खाइ माकी तिहवार  
वार काम कोन सब बन्ध मोहरम है; हम

जिसी समय तुमसे सहचर ये तुझे रो  
ना करने से अब हमारे बन्धुचार से फुर  
सत पाव तुम क्यों अपने मनको कर  
गुजरने में जरा भी नहीं संकाली; भूत  
परमा नेदोन कुकार तू किस भरो से भूल  
ता है वह टेंगे मारेगे सर आँखने पर  
तुम्हें चैन के साथ से रोई रोटी न खाने  
उंगी-सब है "नमो बोयदनात्परः" हमारे  
सहचारी सारसुधानिधि ने अपने  
एक आर्टिकल में इन जनको का पत्र  
सद्वत्त्व सिद्ध किया है यह हमें बहुत ही  
सटीक ज्ञातता है ठीक २ सही बात है  
कि ये लोग पश्चिम से आये सही को लोग  
जाति का सयोग पाय पैदा हुए हैं, क्या  
भया जो सुखमान स्वभावही के जन्म  
और जोष जाते हैं फिर भी यदि इनसे  
संकरता के कारण होयला एम न होया  
तो जहाँ तक अपनी भनामत पर कायम  
न रहते और ऐने बेल्टा पने के साथ सो  
का पाय जब तब अपने हाथ के धन को  
आली में न भडकने तेरे खैर जो हो मत  
सुहरने में बर्बादों हिन्दू सुखमाना को  
बोच अगड़ा हुआ बात हमें सिटी पुलक  
हमसे कर में तो कुछ न भन पकी  
पर भीमन् पीटरसन काचम मेडिसटरी  
उनी भर पूर साइस और सटार भा

ब प्रगट कर उचित खास किया हिन्दू  
बिजयो और निर्दोष रहे और मुसलमा-  
नों की हर तरह भयम भयार्थ को नई  
उक्त साधन को इसका घनेक भयसाद है ।

— 0 —

सरकार के लिए आमदनी की  
एक नई सूरत ।

इस कई बार लिख चुके जूधा  
खानों के बन्द करने का कुछ बन्दो  
बन्द नहीं होता यहां कम से कम  
चाकीम फड़ हैं जिनसे खुला  
खुली के रोक जूधा जाता है हर  
एक मजदूरी में दो दो एक एक  
फड़ है यदि सरकार को जूधा  
खानों की तरफ़ी हो मंजूर है  
और इससे प्रजा की कुछ हानि  
नहीं समझी जाती तो इन जूधा  
खानों का ठीका दे दिया जाय  
जो माल पुलिस के अधिकारियों  
और माल लेने वालों को बटता  
वह आमदनी सरकार ही को हो  
इज़ार रुपये महीने का ठीका  
मिर्फ़ एक मुठ्ठी गंज के बड़े  
जूधा खाने का हो सक्ता है माने  
चाहे कोई न माने हम तो सर-

कार के लिए सदा फाड़देही की  
सूरत तजर्माज़ा करते हैं निबान्दे  
ह जूधारियों को इस कदर चा-  
जाइगी भी अगरज़ी राज्य की  
एक मोभा है ।

— — —

माचमेला कमिटी ।

इस कमेटी में जहां और कई  
चादमी भरती हुए हैं वहां एक  
मुसलमान भी मगीक किए गए  
हैं सोचने की बात है कि हिन्दू-  
ओं के मजहबों मेंलों के इस्तिख़ाम  
में मुसलमान के समने की क्या  
दरकार है इसे इन लक्ष्यों में  
ऐसा मामूला पड़ता है कि मेले  
के प्रधान अधिकारी भी हरसाल  
के माफिक वही मियां साफ़व कींगे  
मेले के निसवत गवर्नमेंट गजट में  
जो आज्ञा कपो थी हम उसे क्या  
निरा पोधी का भांटा और सिर्फ़  
फुसलाने की बात समझे ? न्याय  
परायण श्रीमान पेटर्सन साहब  
के अधिकार में तो हमें ऐसी  
बाधा नहीं होती पानी देखें जे-  
सा हो जो जूधा सो सो देखा है

घोर जो जो होगा सो भी देखे  
हींगे किन्तु इस मेंसे का कोढ़  
साफ होना दुर्घटनी है क्योंकि  
बड़े २ लोगों के दांत दूसरे से खूब  
रहे हैं ।

### रसैखर दर्शन ।

पदार्थ के निर्वचन में प्रत्यभिज्ञा दर्शन और  
रसैखर दर्शन का सब तरह पर एक  
सात्व है किन्तु प्रति भिन्ना दर्शन में पा-  
रद पदार्थ के विषय में जहाँ पर कुछ  
नहीं सिखा जिनसे रसैखर दर्शनानुसन्धी  
सर्वशेष प्रति पादन करते हैं; जैसा प्र-  
त्यभिज्ञाजनावस्थायी महेखरही को  
परमेखर मान जोवाजा और परमात्मा  
होना को अभिव्यक्ति जोकार करते हैं  
ऐसाही रसैखर दर्शनानुसन्धी भी महेखर  
ही को परमेखर और जोवाजा परमा-  
ता का समेत मानते हैं; किन्तु प्रत्यभिज्ञा  
जनावस्थायी स्वयंपोष काचित एक मात्र  
प्रत्यभिज्ञाही को जो परम्पद और मुक्ति  
का साधन मानते हैं इस बात पर रसैख-  
र दर्शन वाले विमोक्ष न कर मुक्ति सा-  
धन का एक दूसरा मार्ग फिर करते हैं  
जो कहते हैं कि अनुभू को पहले देखनी  
हूयता और सर्व के सम्पादन में सब

करना चाहिए पीछे से जोनाभ्यास करते  
करते क्रमशः सब ज्ञान का सद्य होनया  
तब इस जीवन के मुक्त होने में कौन का  
सन्देह बाकी रहा सो इस देख का सर्वे  
सम्पादन पारद के प्रतिरिक्त कोई दूसरा  
पदार्थ नहीं है; महेखर प्रकृति देवगण  
वाकचिन्मा आदि अवि गण चर्मटि का-  
विक्रम्यति कवाति आदि सिद्धगण इसी  
पारद रस द्वारा देख देख सम्पादन पूर्व-  
क जीवमुक्त हो वषेष्ट विचरय किया  
करते थे; इसी जीवमुक्ति हो इनने मत  
का मुख्य उद्देश्य है; जोरे २ ऐसा कहते  
हैं सविदानन्द स्वल्प परम तत्त्व की  
स्मृति के बिना मुक्ति हो नहीं हो सकती  
सुतरां मुक्ति के लिए इस यात्रा में प्रवृत्ति  
होने की आवश्यकता का है परन्तु बह  
बात दुर्लभसङ्गत नहीं हो सकती क्योंकि  
मुक्ति के लिए पहले तत्त्वज्ञान अथवा और  
तत्त्वज्ञान बिना समाधि सुखर नहीं है  
जो समाधि धिरवासके सम्पादन से होती  
है और इस सब महुर देख से उसकी  
निष्पत्ति सदा कठिन है क्योंकि पहले तो  
यह प्रतीत जास जास आदि रोमी  
का आशय है और समाधि करने  
में जो लेय होता है उससे सङ्ग में अथ  
त और असमर्थ है दूसरे बाज्य अथवा

में तृप्ति रतनी गीतता की नहीं पहुँची रहती कि समाधि की उपयोगी बातों की समझ सभी जीवन अवस्था में विषय रूप में आसक्त में यह जीव व्यर्थ रहता है वह अवस्था में अधिक शक्ति जाती रहती है पर्याप्त देह का पात्र हो जाता है सुतरां इस पत्र भक्त देह से समाधि की निष्पत्ति सर्वथा असम्भव है इस लिए पहले भिन्न पारम्परिक विद्या देह की प्राप्ति कर लय लयः यम नियम मानवा-काम आदि प्रत्यक्ष योग साधन द्वारा परम तत्त्व की स्मृति हो सकती है इसी कारण से इस रवेन्द्र दर्शन में देहव्योम साधन का एक उत्तम मार्ग दिखलाया है ।

इसके मतमें पार की और सामान्य धातु सत्त्वज ज्ञानका अनुचित है स्वयम् भगवान् मछिन्द्र ने भगवतो पार्वती के कहने है यह भारद्वाज हमारा स्वप्न है और हमारे प्राकृत से उत्पन्न हुआ है और हमारे ही देह का रस है इसी से यह रस भद्र वाच्य हुआ; संसार सागर के पार का देनेवाला पारद घण्टका चर्म है "संसारव्यवहारं दर्शोपीपारदः क्षुतः । पारहोगतिर्विज्ञात्परा संस्रधकांतमे । भूमौ यमत्वमीदृषि ममप्रत्यक्षकथनः । जम देहर्मायका ह्रस्वमीमावमुच्यते । यमक-

स्तवबोलन्तु मन्त्रबोलन्तुपादः । जमयोने समदेषि सत्त्वदाग्निद्रुमात्मन् ॥

जो यमकौ को कहते हैं पारा हमारा ही है और यमक पार्वती तुम्हारा इन दोनों का मिलन मूल्य और दक्षिणा की दूर करता है; मूर्छित पाप रोगनाशक है मारा हुआ पारा खाने से जीवन देता है मर पारा साधान् सदा शिव रूप है जिसके द्वारा या पूजन से पुण्य मार्ग में प्रवृत्ति होती है जो पारा खड़े रंग हो जाय बनता और प्रपन्नता आदि भर्मे उसमें न हो उसे मूर्छित कहते हैं जो पारा पार्वत्य तेजस्विता गुणता और प्रवसता आदि गुण गुण न हो वह खत पारा है ऐसा ही जो पारा प्रवसत निर्मल तेजस्यो और भारी हो और जलद देह लयाय वह वह पारा है; पारा का गुण कहीं तक सिद्धा का कहते हैं यह पारद भर्मे चर्म काल मोक्ष समय चतुर्वर्ग साधन का मूल है सकल विद्या और सुख का प्रवसता का प्रवस देह की प्रवस प्रवस कर देनेवाला है इसके प्रतिरिक्त देह की निजता सम्पादन कोई दूसरी उपाय नहीं है; पारद सत्त्वक उत्तम गुण विविध होने के कारण इसको संज्ञा रवेन्द्र वा रवेन्द्र है और इस दर्शन में रवेन्द्र

श्वर का मुख विदिह किया गया है इस  
विषय सब रवेश्वर दर्शन कहलाता है ।

352

सीतावनवास नाटक ।

तृतीय—अङ्क ।

कान्त---तपोवन ।

वासन्ती और बटोही ने बीच में पानेही  
का प्रवेश ।

वासन्ती । प्रिय सखी तपोवना पारसे  
तुम्हारा कल्याण ही सबके लोगों का साध  
बड़े पुण्य के फल के मिलता है आज नाई  
सुखन का फल उदय है जो मेने तुम्हारा  
दर्शन पाया प्रिय सखी इस तपोवन को  
तुम अपना ही समझो सचन पेड़ों को  
श्रीतल्लावा स्तब्ध श्रीतल और का दि  
ह भरने का पानी तपस्विनी के भोजन  
कोष्य कन्द मूल फल वहाँ सब प्रसृत है  
उन्हे अपना समझ का वो कुछ पूर्वक  
जाय करो, हमारे पान्द्रम को तोर्य तुम  
करने इस समय कहां से आती हो और  
इस दण्डक वन में पश्य विषय प्रसीजन  
के पाई हो ।

पानेही । प्रिय सखी वासन्ती इस  
कुण्डल वन में जगत्स सबीसे पनेक  
सहासा साधन रहते हैं उनसे ब्रह्म विद्या

सीतनी की महर्षि वाल्मीकि के पान्द्रम के  
वन चली आती है ।

वासन्ती । क्या कारण कि और सुनि  
लोक ब्रह्म विद्या सीतनी को महर्षि वा  
ल्मीकि के पास जाती है और तुम नहीं  
इतने दिनों तक रह सब सुनीता ज्ञान  
के प्रभास का जोड़ फिर प्रवास का सब  
यम उठाव नहीं पाई हो ।

पानेही । क्या कहें प्रिय सखी वहाँ  
का ज्ञान का एक बड़ा विषय था तपस्वित  
की गया है न जानिए किसने टो ज्ञान  
अब वासन्त महर्षि वाल्मीकि की काजर  
दिये हैं उनके सासन पासन में न केवल  
महर्षिही सदा अवसर रहते हैं किन्तु सब  
राजर जगत उनकी सुख सुखान्ति और  
रुच साधुरी पर मोहित हो सभी वन संद  
कों से खीज भरते हैं ।

वासन्ती । उन दोनों वासन्ती का  
गमन क्या है ?

पानेही । उनके लोक कुछ सब इस  
जगत् के पुकारने हैं भगवान वाल्मीकि ने  
उन्हे सपित्री की कुछ प्रसाधुकार उपनी  
तः पादि सब संस्कार पूर्वक वेदपत्री बड़ा  
ने है के वासन्त ऐसे लोक रुचि है कि  
उनके अग्रठ में जगत्सी सजा नहीं सब  
सखी इससे बचका कर पाठ में विद्य



समस्त हम चली चारों ओर एक दूसरा  
चारों ओर भी है ।

बासन्ती ! क्या था ?

आने ली । एक दिन मध्याह्न के समय  
वही महात्मा महर्षि तमसानदी में स्नान  
की गए थे तब कौंच पत्नी ने जोड़ा मीसे  
एक को ध्यायः में मार डाला वह देख  
महर्षि ने सुन्न से चककात् खिड़ पीर  
विषाद पूर्ण अनुद्वेष हृदय में यह देवबाणी  
प्रगट हुई - " मामिमाहप्रतिष्ठास्य मगमः  
मासन्तीः समाः , यत्कौंचमिधुनादेक मय  
शीः काममोहितम् "

बासन्ती ! पाछा वह तो वेद के प्रति  
रिक्त एक नये प्रकार के हृदय का प्रादुर्भाव  
हुआ प्रिय सखी तब क्या ? ।

आने ली । उसी समय पञ्चवीणि ब्रह्मा  
प्रगट हो महर्षि से बोले मुनिवर तुमको  
मन्द ब्रह्म में प्रपूर्व प्रति है सो तुम कुछ  
राम चरित वर्णन करो इसमें तुम्हारी  
अव्याहत तति होनी सब बात तुम्हें पा  
प से पाप फुरती जावनी कहों बकीरे  
महीं पार जगत् में चाहि कवि के नाम  
से विख्यात होगे ब्रह्मा ने वह पत्नी  
धितवर पाय महर्षि ने रामायण रूप एक  
नये प्रकार का प्रवचन कर्त्तावध कर मनु-  
ष्यों ने प्रगट किया ।

बासन्ती ! तो सब संसार में काहे कीई  
सूखें बच रहेगा ।

आने ली । इसी से तो हम कहती हैं  
कि हमारे स्थाभाव में क्या विघ्न हुआ  
क्योंकि सब रामायण रूप परम रोचक  
वाक्योक्ति की सरसता के प्रागे वेद के  
निरस पठन पाठन की पार कोन चित  
देगा; प्रिय सखी हम दृष्टि विग्राम कर  
तुम्हीं सब हमें प्रगल्भ के पान्दस का  
मार्ग बतलावों ।

बासन्ती ! आपो आपो सखी इस  
मीरावरी नदी के किनारे २ वही पञ्चव  
टी हमारी प्यारी सहेली जानकी का  
पायस इस तपोवन की मोभा है ।

आने ली । प्रियसखी सब हमें जा  
नकी की क्यों सुध दिखती हो सतकी  
सुध कर हमारी छाती दरकती है ।

बासन्ती ! क्यों २ हमारी प्रिय सखी  
जानकी का क्या चहित हुआ ?

आने ली । प्रियसखी जानकी का क्या  
कारण पूछतो हो वह तो घर गृहवास  
रूप कसब के कारण लाग दी गई ।

बासन्ती ! ( आंखें पान्ध मर ) हा  
राम सब भीड़ों का ! भरख बास प्रिय  
सखी हा ! महा मागी ऐसा तुम पर दुर्धि  
पाप आपका प्यारी सखी क्या हत बिधर

ता ने तुझारे बिसार में सब बिसरना  
बिसाई नहीं; सबो धायेयो तो सब  
मोति पुनरुत्तर सब राका रामचन्द्र का  
कर रहे है जिनको मैं ता धो कती के  
त्यागने में टुक बिसार न पाया ।

धायेयो । वे सदाभाग सब सब का  
धारण किया है ।

वासन्ती । तो सब ग्रन्थ में सब सबधर्म  
धारिणी कौन होनी थीकि यज्ञ तो  
सपत्नीक की करना विहित है ।

धायेयो । सुना है कोने की सीता की  
मूर्ति बना लिया है ।

वासन्ती । हाँ भाई सब है - " वक्ष्य  
दधिकठोराणि मृदूनि कुसुमादयि, कोको  
सराचचितानि कोनुविज्ञातुमर्हति " जो  
योग सब से निरासे ठग के हैं उनके बि  
न का अभिप्राय कौन जान सता है  
जिनका चित्त उनके कामों से कभी की  
ग्रन्थ से भी अधिक कठोर जान पड़ता है  
कभी को कुसुम से भी अधिक मृदु तर  
हसी से ऐसी की कोकोत्तर संघा है ।

धायेयो । सुनती हैं मन्वृक नाम कि  
सी मृद की तपस्या के कारण एकमात्र  
का वाक्य मर गया है सो सब माधव  
रामचन्द्र को डेहली पर अपने मृत वाक्य  
क की सब रोता पोटता राजा के सपरा-

ध से अपने पुत्र की सत्ता सिद्ध करता है  
इस लिए उस मृद की आज की रामच-  
न्द्र पुण्यक बाग पर चढ़ कर निकले हैं ।

वासन्ती । वह मन्वृक तो इसी तपोवन  
में तप कर रहा है तो क्यों क्यों दिन  
भी सब हो पहर हो गया ( होना गई )

कमल ।

मिडिल क्लासऐहो वर्नेक्युसार की  
परीक्षा ।

इस परीक्षा में सवाल इस भाग लक्ष-  
कों की समझ के बहुत कुछ सुधाधिक्य  
इस परीक्षा में देश भाषा से चङ्गरेजी में  
और चङ्गरेजी से देश भाषा में अनुवाद  
करने के लिए प्रश्न दिये जाते हैं केवल  
अन्तर इतना ही है कि देश भाषा से जो  
चङ्गरेजी में तर्जुमा करने को मिलता  
है वह हिन्दी उर्दू वाकों की एकही रह  
ता है उससे उनको चङ्गरेजी में अनुवाद  
करने की योग्यता इतनी जंच जाती है  
पर ऐसा प्रश्न के इस कागज में नहीं आ-  
ता जो चङ्गरेजी से हिन्दी और उर्दू में  
तर्जुमा के लिये दिया जाता है क्योंकि  
हिन्दी और उर्दू के परीक्षक पक्का होने  
और वे अपनी २ बचि के अनुसार मुद्दे  
मुद्दे प्रश्न देते हैं अन्तर्गत है कि एक दूसरे

की यादियाँ यादिक्रिष्ट ही जैसा कि इस साल देखने में आया जिसमें उन्हें बालों की यादियाँ हिन्दी बालों की याद कुछ जानि हो यादिये कि तर्जुमा और प्रत्यक्ष लिखने से कामकी का मज नून हिन्दी और उन्हें पढ़ने वाली को एकही दिया जाय; जो यह बात समझ है कि लिखावे हिन्दी और उन्हें की जुड़ी २ हैं समझे संवाक जुड़े रही पर उनमें भी इतना देखा लिखा जाय कि वे दोनों एकही लक्षण या क्रिष्ट ही बने-बसुलर देवी केवान को परोधा के मज समझे वे घर हिंसा के सवाल बहुधा लक्ष्मी की समझ के बाहर थे विवेक कर देखागमित में; पढ़ने तो ऐकसीव नैक्युलर और नैक्युलर वे दोनों हम तिहाज बर्दा के एक से हैं तो सवाली के कामज भी जहाँ तक हो सके एकही होना चाहिये यदि जुड़ेही रहें तो ऐक-कीर्नैक्युलर के सवाली के नैक्युलर के सवाल कदापि नहीं न हों कौशिक केवल हिन्दी या केवल उन्हें पढ़ने वाली की अभी तक अच्छी पुस्तकें नहीं मिल-तीं जैसा कि पढ़नेकी पढ़ने वाली को हर एक विषय की कथने से सत्तम पुस्त-कें मिलसकी है; दूसरे उनमें अध्यापक

भी इस सब बारह वर्षों से अधिक तन-बाह के नहीं जाने जिसकी लिखाकत भी कुछ ऐसी वैसी रहती है बहुधा वे सुधारेंत भाष भी नारमल स्कूलों में नि लिखलाय ही तक को परोधा दिए रहते हैं तब वे अपनी लिखा शिर्षी की अधिक कदा से इतना समझते हैं; आया है काम के शिक्षा विभाग के अधिकारी जनवालों का खयाल रखते हैं और सब कि बार-बार परोधा सत्तम रोति वे हुई प्रश्नों की बीरी याद किसी तरह की बात सुनने से नहीं पाते ।

### तामियाँ लीला ।

जहाँ मेकही फजूल खर्च वाली वेहद की इस मुलक में राज्य है उनमें तामिये दारी भी एक धमूटे ठग की वेहदगी है; यह तेमूर और नादिर के समय से होती बली आई है मुसलमानों में केवल शिया इसे करते हैं और सुन्नी तो यहाँ तक इ-सबे धिनाते हैं कि अपने २ घरों में की-ठरी बन्द किए बैठ कर किसी तरह दस दिन काटते हैं, कुरान में इस्का कहीं शेष नहीं यह निरी कोकाधारी को बात है पोरथ में निरे शिवा रक्षे में और और कामी में भी हैं पर कामके अभी बां

घोर वासपूज की ताजियाएँ वहीं वहीं बनाई जातीं इस वेददमी की मुसलमानों ने हिन्दुस्थान की मे खाकर सीखा है; किया लोगों से भी बाँके से सूर्य घोर नीची जात के मुसलमान इसे अधिक मानते हैं जिनमें अपने यहाँ का पूरा इतिहास तब न पढ़ा न सुना होगा कि हमारे मुखे मुहर्रम के दिनों में क्या करते हैं ये; इस ताजिए दारी में लोग हज़ारों रुपये कागज पत्ती बाँस के ठठरी में चढ़ा देते हैं कबल बाँके से सूर्य घोर समको मुसलमान इसे धर्म की नेव पर मानते हैं भाकी ताजिएदारी के शरीफ बहुत कर हिन्दू ही हैं; जिस मुहर्रे में कादर बाँके चक्के धिस्तुस हिन्दू रहते ही चढ़ा भी हो एक जरीह सुबारक को हमानवाही के चकती पर करा देखिए १२ महीना तक हिन्दुओं के मुखों में रहने वालों को चढ़ी माखून चढ़ता है कि जहाँ हम बैठते हैं वह हमारी दुकान या बैठक है पर बारहने महीने मुहर्रम के दिनों में मियाँ साहब भाकर आते होंगे " वह लम्ब साजी कर दो लिए हम इस पर हमामबाड़ा बनाये " उस दिनों तक उस लम्ब को मियाँ अपने भी चढ़ोती ही समझते हैं हिन्दू भाई

भीकरी के चिर पर घरबत का बहारवा ए बीरमी का सीमा दाब में किए करा चपड़ा पड़ने मौसो मले में चाली घर २ के हमाम साहब की जियारत का निकलने है " जरीह सुबारक " ताजिया के एक घोर फातिहा हो रहो है एक घोर भाखम को ठठा ठठा है एक घोर डोख बिटती है एक घोर चकन कुसेन की मालो बारक को बिताहट काम फाड़ती है; लोग अपने २ ताजिए के सामने घरबत रेवकी को मेंट रहा नाक रनकु चले जाते हैं कोई २ घरने के तोर अपने जमीनामना की सिद्धि के लिए ठेका वा ईंट हमाम बाँके पर रहने देखा पड़ते हैं; कोई कोहकाल की धूप चुकना रहा है; कोई ताजिए में घरवाना टिन रहा है; कोई वहे भेल से झुब २ दिग्दश कर रहा है; मुहर्रमो बाँके अधिक है मुसलमान लड़कपन के पत्रकेजना सीखते हैं इस मोहर्रक में ऐसी चफाई के काम भपमा भरतव देखाते हैं कि चकरीजी बख्तिवर सिपाही समके सीमने मात है; पड़ने चक्के इतिवार से खिन्न करते ये लद से मख निपह वाले कागून का लम्ब हुआ तब से वह बागा पटा टिन काठ घोर पत्ती चमे बाँस का हो पड़ा

है; इस सोचते हैं मोहरम के नवमी से जो भस्मर अगद बजनाइ जाता रहता है वे मुसलमान मोहरमो बांके जो नहीं सचे इतिहास पावे तो एक सफाई के साथ बजावे कि हम हीन सत्य हिन्दुओं को क्या दया हो जिन्होंने पार्सस ऐक के जन्म होने पर कभी कोई इतिहास हाथ से भी नहीं गुना और न छूने पाते हैं; इससे दिन बही भीड़ भाड़ के साथ पार्सस लिए गाने बजाते ताजिए को कर पकामि से जाकर दफन करते हैं पकसर ताजियों के साथ रोटी बटती है जिसे हजारों गीब हिन्दू पकभ्य महाई सम-भक्त महा प्रसाद की भात उड़ा खाते हैं और दूसरे साल के मोहरम की राह जो इत बर लौटते हैं ।

इति मोहरम पर्वणि ताजिया कोका ।

परीक्षा गुरुः ।

प्रथम तो हमें इर्थ इस बात का है कि महाजन खास कर माछवारिधों के जघन्य समूह में जहां मुखता का राम राज्य है स्वार्थ परता मन मानता हो ल-तिवां माछ रही है काइसापन वैद्वमानो बुद्धिमान्य आदि मतसः

एसी प्रवसतर दीप इस फिरकी को घेरे हुए हैं जिसे कभी पाशा नहीं डालो कि यह जाति कभी को उन्नति के शिखर पर चढ़ने लायक हो बल्कि सब कहो तो देश इन दिनों दोही की नमूने से चौपट हो रहा है एक महाजन दूसरे अपद ब्राह्मण तब हमें क्यों इर्थ न हो जब हम पत्थर पर दूब जमी देखते हैं कि महाजनो में एक ऐसा भसत्कारी प्रति भासम्पन्न पुरुष हो निम्नता को ऐसा बिद्या रसिक खास कर देश भाषा की उन्नति का स्तम्बर बन रहा है; इस उपन्यास की भाषा और “ ग्राट ” बन्दिश दोनो बहुत कुछ सराहने के योग्य हैं अन्य कर्ता ने चहरेकी फा रसी संस्कृत और विज्ञान में अपनी लिखावत जहां तक हो सका भरपूर इसमें प्रगट किया है पर न जानिये क्यों हमें इस लेख में एक प्रकार का कलापन अंचता है पदों का वह साहित्य

और साधर्य नहीं आया जैसा वायूहरिसम्भ के लेख में होता है नाटक का उपन्यास की प्रधान चक्र गृहकारहास कभी २ और और कहना होते हैं भी उन सबों की इसमें कहीं भूलक भी नहीं है क्या निरा विदुरप्रजागर और ठौर ठौर बेलून यदि वैज्ञानिक बातों को भर देने समस्त लेख आतुगीसमाप्त हो गई; Novel writing उपन्यास सम्बन्धी लेख और विज्ञान तथा नीति से क्या सरोकार बहुत लोग नोबेल जैसा मिश्रीक यदि कितने हैं उनका पढ़ना बुरा समझते हैं और उपन्यासों "इकारण" असत् उपदेशक कहकर बदनाम कर रक्खा है पर सच पूछो तो बुरा-दुर्गों का परिचय दिना कर अपनी लेख शक्ति के द्वारा पढ़ने वालों का जी चकर्षण करते जैसा संस्कृत में कादम्बरी है क्या को एक अपूर्व उपदेश निष्कासना उपन्यासही में है सो बातें इसमें नहीं पाई जाती; यद्यु फिर भी

जहां कोई पैर नहीं बहा दे लो कल हिन्दी में अब तक का पूरे उपन्यास नहीं किये इस लिए वह अवश्य उत्तमोत्तम है क्योंकि कवि को उक्ति है "सततवर्णिशेषदुर्लभः मदुपन्यस्यतिकृत्यवत्तमः" दूसरी बात जाना श्री निवासदास की वह अति प्रशंसनीय है कि सा-सु-नि-को यादकों में इसे मुफ्त बांटा इसके कितने लोगों को उपन्यास पढ़ने का मौक हो जायगा और देखा देखी कदाचित् और लोग भी नोबेल लिखने का मन करें तो क्या अ-चरम है क्या को श्री निवासदास को अपने अन्धवाद पूर्वक इस इस ग्रन्थ को लीकार करते हैं।

इलाहाबाद की खूब सूरती ।

बीच बाजार में खड्की को नाको; मानो बुद्धिवा के पोपरी सुह में खोठरे दातों का खड्क; ऊंची भीची जिसे पानी खुश के कभी नहीं बहता ईंट के दरारों

मे जख्म ही रोग का चरनभी सदा पैदा किए रहता है और यानी जमा रहने से ऐसी दुर्गन्धि उठा करती है कि दुकानदारों-चारी का नाकों दम भागता है पर क्या करें क्या चारा है; ज़ियादत दिखा चुड़ी की चामदनी का दुन्ही बाज़ार के दुकान दारों से वसूल होता है जिसके प्रतिफल में यह चाराम उन्हें दिया जाता है; श्रीमान् पेंटरसन साहब को चाहिए कि बाज़ार की इन महा मैली गलियों के सुधरवाने की अवश्य कोई उपाय करें क्योंकि वह नाकी रोग का घर और सफाई की बड़ी बाधक है; इस उस अनूठे कारीगर की कहाँ तक तागीक करें जिसने तमाम जपना हिमाग पच्ची कर इनकी निवारि के इल्म को छार तक पहुँचा दिया; बहुत दिनों से गाते २ वही मुश्किलों से रोग-नी का बन्दोबस्त हुआ भी तो इतनी दूर २ जगह गाढ़े गए कि एक छोर घाट एक सौर घाट

हमारे प्रेसिडेंट साहब का इसी कुछ कुसूर नहीं है दो एक म्यु-निसिपल कमिशनरों की खैर खाही का गतीजा है; समझ है तेक तेनी का जले फटे मशाल की खैर बीच २ एक सभ्य पीर कर दिये जाँव ता इसकी कक्ष मिट जाय फिर भी बाज़ार वाली सड़क पर दम बीस लालटेनें गाड़दी गईं तो इसी क्या रोग-नी खतम हो गई तमाम गहर भर की गलियों में तो पाताल पुरी का तिमिर छाया रहता है; हुई ही रोगनी गली कुचों के रहन वाली की क्या फाइदा हमें तो उसी जगह में टटोलते फिरना है और अभी खुली नाकी की दुर्गन्धि सूँघते २ जन्म बिता ना है; लोग कहेंगे इसे सदा भीकने की चादत पड़ गई है ऐसा ही जब तब बक उठता है यह किछो कहें कि ऐन दरवाज़े पर दिन रात नाकी बहा करती है जिसकी दुर्गन्धि के परिमाण नासा रस्य के द्वारा घुसते २ दि-

माग से जमा हो रहे हैं कहाँ तक फितूर न पैदा करें न वह दुर्गन्ध दूर होगी न हमारे दिमाग का फितूर कम होगा जब तक बक उठना ही इस फितूर को दया हमें समझ पड़ती है चाही कुछ बसर हो या न हो ।

राजा जी अपनी खोर से न चूके ।

औरत तो हम यही कहेंगे कि यह सरकार की तरफ से हम हिन्दूस्तानियों के पक्ष में कौन सा न्याय है कि हर एक मुस्ली इन्तिफास के काम में बेसी पूछे जाते हैं जो अच्छी तरह कमौटो से काम लिए गए हैं कि वे निरी खेर खाही के लोग में भर मुस्ली की पूरी दुर्गमनी कर रहे हैं उसमें भी तुरां यह कि सरकार तो अब हिन्दूस्तानियों को हर एक बात में पूछने लगी और हर तरह की अधिकार इन्हें देने लगी; हम तो पहले ही अपनी भाषा ठाक बैठ रहे थे जब

सुना था कि लोकल सेल्फ गवर्नमेंट की प्रोविंशियल कमिटी के सेम्बर कई एक नई उपाधि वाली राजी किए गए हैं उनमें राजा शिवप्रसाद भी ठूस दिये गए हैं जिनकी कमिटी में यह राय करार पाई डिस्ट्रिक्ट कमिटी के "चयरमैन" सभापति जिला के मैजिस्ट्रेट का राजा लोग महज इस अवकाल से नहीं पसन्द करते कि सरकार का यह मनसा है और ऐसा करने से सरकार की खोर से सुख कई हिन्दूस्तानियों को हासिल होगी वरन देखने हैं तो बिना एक चक्रेज कर्मचारी के सभापति हुए काम चली नहीं सक्ता इसका पक्का सबूत एक यही है कि पश्चिमोत्तर और औधभर में कुल ५ शहरों की म्युनिसिपलिटो में हिन्दूस्तानी सभापति हुए और बाकी सब जगह मैजिस्ट्रेट ही सभापति कायम रहे राजा साहब को कोई योग सिद्धि या इल्म गायब दानी है जिन्हीं के आन



किते हैं कि जैसा हमारे में हास्य भाव है वैसा कल हिन्दुस्तानी भाष में है इस लिए जो हमारी राज के और जो हम प्रसन्न करते हैं वही हिन्दुस्तानी भाष की राज होगी और सब उससे प्रसन्न करेंगे; क्या राजा सरोखि खगामदी दास भाष बाकि मनुष्यों का हिन्दुस्तान से अभाव हो गया है जो अपनी खगामदी का जोष न छाड़ि करें किन्तु एक २ हो २ राजा से आदमी सब ठौर पहुँचें; जैसा सुनने में आता है कि बनारस में राजा साहबजी ने वहाँ के गवर्नर महाजन और र-हीमों को बरमकास फुमकाव जवाबदारी वहाँ के मैजिस्ट्रेट को कमिटी का प्रेसिडेंट करवा-या; क्या बनारस से प्रतिष्ठित नगर में हिन्दुस्तानियों के बीच कोई इस योग्यता का आदमी ही नया जो प्रेसिडेंट किया जा-ता ? धन्य हो राजा चास किस २ बात में चौका नहीं बोल चुके;

ऐसाही पूर्व पश्चिम सब ठौर एक २ बुज्जिदग खगामदी कीड़ में खाल तैयार हैं क्यों न सब ठौर यूरोपियन प्रेसिडेंट हों ; ५ बहरों में जहाँ हिम्मत बाकि सब भद्दार लीम रहे वहाँ हिन्दुस्ता-नी सभा पति किये हो गए; इन्हीं के साथ राजा जैकिशुन दास, भी मिल बजें थे तब तो इस मिल बजने की प्रताप से राजा कर दिये गये; अफसोस इतना और मारने पर भी इन राजाओं को एक न सुनो गई तो भी रा-जा को बरस नहीं आती और न इस जिद से बात आती है कि अदबद की ही बात कहना और करना जो मुल्क के जादूदे के खिलाफ है सब २ तो क्यों हैं कि ये गई उपाधि बाकि राजी हो एक मिस्टर हो एक का बहादुर ह-मारे लिए बड़े ही सरदर्द हैं पर क्या करें कुछ बस नहीं बकता ।

एडिटरी के लिए सूचना ।

हम अपने सहयोगी एडिटरी को सूचित किए देते हैं कि आप लोग हम मन हम वंजुम कीड़ी वंजुम लोगों से खबरदार रहो और अभी भूल से भी उन्हें न पति जाना ऐसी कि न हमान का प्रमान न इनकी अपनी बात का कुछ लिहाज; हम नहीं जानते इनके समान नराधम पापिष्ठ ना रक्षिक कोई दूसरा मनुष्य हम सृष्टि में पैदा हुआ होगा क्योंकि हम लोग सदा सब की मजारी में तत्पर रहते हैं और अपनी वही २ हानि सह कर देश के उपकार के लिए राज कर्म पारिवी से बराबर भिड़ खड़े होते हैं ऐसे सहोपकारी को जुल देना क्या कोई साधारण पाप है; यद्यपि ऐसी का नामोश्राव्य महा पाप है क्योंकि “ कथापिखलु पापानामलमश्वसीयतः ” तथापि अपनी सहयोगी लोगों के उपकारार्थ हमें उनका नामगोचर उद्घाटनही करना पड़ा ।

मदन मोहन जबल पुर भवानी प्रसाद वैजमासर मंडला मोहन लाल याद राणी खित जिसीवर दयाल सिंगलर व्याडीकुईसे-शन रनछोरी लाल मुरवाल वंजु लालमिखार कलकत्ता N. P. चौस स्कूल इन्स्पेक्टर जबलपुर अभी और बहुतरे हैं जिनका कीर्तन दूसरी पक्ष में करेंगे और इन लोगों ने लिख कर पत्र संगाना शुरू किया बहुतों के पत्र अब तक हमारे पास मौजूद हैं कितनों को फाड़ कर रही में फेंक दिया और कई भाग तक बराबर चाशाही चाशा में पत्र भेजते रहें पर अन्त को निबुधा भोज चटा दिया तब हार मान उनके साथ हमें बठखवाध्य करना पड़ा अभी जिनसे कुछ चाशा पाई जाती है उन्हें अमानत में रख छोड़ा है अभी को उन्हें भी प्रकाश कर देंगे ।

पुलिस का चटल अधिकार ।

नीति पंथ दयादारिद्र्य उगारी प्रतापवती सरकार ने प्रजापालन के शासन भार की सुगमता के लिए और जिससे प्रजा को जिसी तरह पर कष्ट न पहुँचे इस लिये स्थानीय राज कर्मचारों खास चहरेज या हिन्दुस्तानी अधिकारियों का विरकाश तक एक ही स्थान में और एक ही चौकड़े पर कायम रखना मुश्किलों न समझ एक चौकड़े से दूसरे पर उठनी तकनी या एक स्थान से दूसरे स्थान में उन्हें बदल देने का उत्तम प्रबन्ध निरस्त कर रखता है पर वह बात न जानिये कि सरकार से पुलिस के अधिकारियों में नहीं बदली जाती जिसको मुक्त का मुक्त एक ही स्थान और काम पर भीत गया है और जो अपने नियुक्त चौकड़े के बल-बल्य धुल्य चर्म र मचा रहे हैं पर कोई

नहीं देखता सुनता; एक तो इस चहरेजो राज्य का कोढ़ पुलिस की ही प्रजा को सहायास जानक और भय उत्पादक है दूसरे जब चटल अधिकार के कारण इनके चत्वार पर किसी बड़े राज्य कामचारी का कुछ ध्यान न रहा तब इनके चत्वार के रुकने का कौन भारा हो सकता है; मुख्य प्रयोजन पुलिस का यही है कि उत्पन्न गाँवों दुष्टों से भले मानुषों को रचा हो और दुष्टों को उनकी दुष्टता का भरपूर दण्ड दिया जाय पर इनके अधिकारियों को एक ही स्थान में विरकाश तक हड़ है। जाने से सब संखटा इनका ऐसा बैठ गया है कि बड़मात्र लोग छोड़ी २ चुगुची दुर्ग चटा कर मन मानता जो चाहते हैं कर गुजरते हैं किसी बड़े अधिकारी को खबर तक नहीं होती; भले मानुष पर भगवान्

से कोई बात चापही पुलिस वालों की डेग चढ़ी उस बेचारे की वृत्तत बिगाड़ने में तनिक दवेग नहीं करते कभी २ ऐसा भी देखने में आया है कि बदमाशों ने अपने सरहंगपने से दुर्ग दवा लिया है और उससे ये दवा निकलते हैं तो निश्चय हुआ कि जो मतलब पुलिस का है कि प्रजा की नीच भले मानुषों की रक्षा हो और दुष्टों का दम न हो उसके प्रतिकूल होता है यह सब इनकी एकही स्थान में चिर आलस तक आधी रहने का सबब है; हिन्दू, खानों तो पुलिस के अधिकारी बहूधा कहां तक निपट निरक्षर देखे जाते हैं जो अपना नाम नहीं दस्तखत कर सके और तमाम दुनिया भर के छीलन छालन कूड़ा करकट भर दिए गए हैं तब इनसे इसे पीड़ा क्यों न हो कि-लोभ अच्छे कृत विद्य

हों तो कहां तक अच्छे भले या सुषों को वृत्तत का खयाल न रखें परन्तु कृत विद्य होने से अपने समीपी ओरदंदारों Immediate superior की चार दासों जैसे निभ सके इस लिए जान बूझ पुलिस के अधिकारी ऐसे बेसे खतमकथा कर दिए जाते हैं; भले लोगों की पीड़ा होती है जो साइबलोगों का तो भरपूर मतलब सधता है और यही कारण है कि प्रजा की मुकाबिले इनकी चार रवाई में मुकस जाने की चार हरतरह पर साबित हो जा ने से भी हमारे हाकिमों की निगाह में उनको निवाकत दिन २ दूनी ही होती जाती है तो अब हमारी राय से बेइतर होना कि सरकार की चौर से एक चाम इशितहार कर दिया जाय कि इसी सब लोग अपनी बदली कर डाले और कहीं अन्यथा जा-

कर अपने रहन सहन का ठिकाना खोजें पुलिस के अधिकारियों को निमजत कुछ न होया क्यों! जे हाकिमों को बहुत प्यारे हैं इसी लिए वे दिल्ली के कुतवमी-भार समान एकही जगह गाड़ दिए गए हैं ।

### विकिरण पुरानी का.प. से।

पदार्थों के उस गुण को जिससे उनकी गरमी निकल कर उनके बाहर आ रहती है विकिरण Radiation कहते हैं; यदि तपे हुए लोहे का काट्टे टुकड़ा ठंडा करने के लिए हवा में रखा जाय तो जिस तरह सूरज और दिये से प्रकाश निकल कर चारों ओर फैलता है उसी प्रकार लोहे में से भी गरमी निकल कर चारों तरफ फैलने लगता है; पदार्थ बिना जानने वाले पण्डितों ने अनुमान किया है कि गरमी प्रति सेन्टीग्रेड ११८०० कोस जाती है तबनाही उसका तेज चटल जाता है परन्तु जिस पदार्थ से गरमी निकलती है उसी एक हाथ दूर पर जितना उसका तेज रहता है दो हाथ पर

उसका पाया और तीन हाथ पर तिगारै नहीं रहता परन्तु एक हाथ को दूरी पर जितना तेज रहता है दो हाथ पर उसका चौथाई तीन हाथ पर उसका नवीं हिस्सा और चार हाथ पर सोलहवां हिस्सा रहता है; इसका निगम यह है कि दूरी का वर्ग करने से जो चङ्ग मिले उसने जो एक भाग गरमी उस जगह पर रहेगी ।

सब पदार्थ जो विकिरण शक्ति बराबर नहीं होते जिस चीज में बहुत से छेद रहते हैं या जिसका तल ऊँचा नीचा होता है उसकी विकिरण शक्ति बिजने धात से पचिस होती है काँचकी विकिरण शक्ति सोमा चाँदी और ताँबे से चठ गुनी है, आगना चाँदिय जिसकी विकिरण शक्ति के कारण थोड़ा पड़ती है; सूरज जब प्रकाश हो जाते हैं तब पृथ्वी में की उमार्ह दूरे गरमी धीरे २ माहर की गरम हवा में ऊपर जाती है जिसके कारण भूमि और उसके पास की हवा ठंडी हो जाती है और पश्चिम सरहो से भूमि के निकट की भाग कम गरम होस बनजाती है; जैसा ऊपर किछ बुझे हैं सब पदार्थों में विकिरण शक्ति बराबर नहीं है इसी वजह से चोखों पर भीस बराबर नहीं लगती; जिस वस्तु की विकिरण शक्ति

अधिक है उसी गरमी भट निकल जा-  
ती है और वह बहुत बहुत जल्द ठंडी  
हो जाती है इस कारण ठंड भीजके चारों  
पार की भाँक का समुद्र है वह जलकर  
घोंस की बूँद के रूप में उस बलु पर  
देख पड़ता है; जिस बलु की विकिरण  
शक्ति कम है वह जैसी ठंडी नहीं होती  
और इसी लिये उसपर घोंस भी कम  
जमती है; धातु के बीच के रोए की वि-  
किरण शक्ति अधिक है इस लिये रात की  
धनुर में वह का रोए और धातु का कोई  
वरतन एक जगह रखे जाय तो सुबह  
देखने में आयेगा कि रोए पर बहुत सी  
घोंस जमी है वरतन पर एक बूँद  
भी हो या नहीं; ऐसा भी देखने में पा-  
ता है कि एकही जगह एक पैर पर तो  
घोंस पड़ी है दूसरे पासही दूसरे पैर पर  
कहीं नाम का भी एक बूँद नहीं है इन  
पैरोंकी विकिरण शक्ति कमती बढ़ती  
रहना ही इसका कारण समझना चाहिये ।

अगर किसी तरह के रोए से जमीन  
की गरमी न निकल सके तो इसी पास  
की हवा ठंडी नहीं होती और इसी  
कारण घोंस भी नहीं बटुरती; काँचे के  
जस्तु में जिस रात की बढ़ती रहती है  
उस रात की हवा भी गरमी वादक

काँच कर नहीं जपर निकल जा सती  
और इसी लिये धरती के पास की हवा  
ठंडी न होवकने के कारण काँचा भी  
कम जगता है और घोंस भी नहीं पड़ती  
इसी तरह जहाँ पैर की जामा या दूसरे  
प्रकार की चाँच रहती है वहाँ भी घोंस  
नहीं जम सती; यह भी लोगों ने देखा  
है कि जिस रात की तीव्र धनुर पड़ती  
है उस रात की और चीजों की कोन  
कड़े पास पर भी लिपटा विकिरण शक्ति  
बहुत अधिक है घोंस कम जमती है;  
इसका कारण यही जान पड़ता है कि  
यद्यपि घोंस के पास की हवा ठंडी होती  
है तो भी बहार के बहने से चारों ओर  
की हवा बाहर के बहुत ठंडी नहीं  
होने देती इस लिये घोंस भी कम जम-  
ती है और जिस रात की हवा और बढ़  
की दोनों होती है उस रातकी तो बिल्कुल  
घोंस नहीं जमती; किसी भीर काँच के  
पास की विकिरण शक्ति बहुत अधिक है  
इस लिये उसपर घोंस भी बहुत अधिक  
जमती है, ये सब नियम ईश्वर ने बिना  
सुझि के नहीं बनाए अनाज छोटे २  
पीपों को बचाने और बड़ाने के लिये  
बहुत सी घोंस चाहिये इस कारण मक्षति  
के इस नियम के अनुसार वहाँ अधिक  
घोंस जमती है ।

## वैष्णव पत्रिका ।

यह पत्रिका कासीस्थ प्रसिद्धत  
वर अम्बिकादत्त व्यास के प्रबन्ध  
से प्रतिमास में छप कर निकल-  
ती है इस्का एडिटर बहुत अच्छे  
कृतबिद्य और काशी विद्यालय  
के कई एक प्रसिद्ध कानों में है  
महिम्न में बड़े निपुण हैं और  
हिन्दी का लेख भी दाबू-हरिचन्द्र  
के लेख की छाया पर अच्छा लि-  
खते हैं पर यह पत्रिका जिस  
उद्देश्य से निकाली गई है कि  
वैष्णवों की किसी तरह हम अपने  
दृष्ट पर ठूलकाय इन्हे देखो प्रकार  
की और नज़र करें या Public  
good सर्व साधारण का हित क्या  
वस्तु है इस्का अङ्क, र इनके जीमे  
जमावे भी सभी होना नहीं है  
“नौम न मीठी होय सौच गुड़  
घीस” “यश्च निम्बं परमशुना य-  
श्च नमधुसर्पिका यश्च नगम्बमाला-

स्यां सर्वस्य कटुरवसः” कहावित्  
व्यामजी की सभी इस्का अनुभव  
नहीं है हम इन फजूल बातों में  
बहुत सिर दुका चुके हैं और  
बहुत कुछ प्रयत्न किया कि  
इन वैष्णव ब्राह्मण या दूसरे लो-  
गों की जिन्हें हिन्दू मत से कुछ  
सम्बन्ध है दस पुचाड़ दे उन्नति  
के साधन पर चढ़ने का प्रोत्सा-  
हित करें जिसमें दीन और दुनि  
या दोनों सुधरे रहे मैल और  
तल छट साफ होकर हिन्दूपन  
की वैभूदगी से गला कुटे और  
देख की उन्नति भी हो पर उसी  
दुर्घट देख मत मतान्तरों के भग-  
वों की उभाड़ना और उनकी अ-  
नार पन की अच्छा कह उनका  
उत्साह बढ़ाना निरी खास खया-  
ली है ये सिवा दिन २ और बि-  
गड़ने के कभी न सुधरेगे; इन्हों  
इनकी निमवत भांतर का मनो-  
रथ मन से हवा के किले के सा-

फिर उठाव और उसकी पूर्ति में कृतकार्य न हो क्यों जी पर रक की चीगनी रजक देना; क्यों की चङ्ग में पांव डबो कर फिर उसे धोना; इसी इनकीं बुराई भलाई में किसी तरह का हर्ष विषाद न रख इनसे तटस्थानी रहना उत्तम है ।

— ० —

मित्र के पत्रद्वारा प्रकाश हुआ कि लाठ साहब बड़े सदारणित हैं, सूखा पड़ने के वक्त कासकारों को जो तकलीफ होती है, उससे बचने का उपाय कर रहे हैं, और उसी के अनुसार सहायका वतारध भी अलाशय बनाने में मदद करने की चेष्टा में लगे हैं। ऐसी उत्तम और प्रजा हित की बातें न मालूम अवध के तालुकेदारों के मन में क्यों नहीं, समाता जो कि और डलटे अत्याचार कर रहे हैं। कासतकारों को कुएं बनवा देना तो जुर्मा बात है, जो कोई अपना रुपया खर्च के बनवाता है, उससे कुछ दिन बाद हावा

खिखी लेते हैं। यह कौन भा न्याय है ? अंग्रेजी गवर्नमेंट यदि ऐसा नियम कर दे कि तालुकेदार लोग हर साल बीसो लगान करनी, १२ बरस से ज्यादा कासत को बिदखल करने और कुएं बनाने में रोकने न पावें तो अवध की गरीब प्रजा को कुछ लाभ पहुंचे ” ।

यदि मर रिचर्ड गांधी साहब कधी बाहर निकल कर जमींदारों और तालुकेदारों के प्रजापीडन के अत्याचार को देखते तो कधी भी जमींदारों का पक्ष कर के प्रजा की साथ कटुने के लिये तैयार न होते । इस विषयमें हम लोग अवध के कासतकारों को थोड़ी सलाह देंगे कि, उन लोगों पर जहां कहीं तालुकेदार का अत्याचार होता हो, वहाँ से सब मिल के, तालुकेदारों के जुल्म का सब बयान लिखकर गवर्नमेंट में दखान्त करें । यदि यह समझ कर कि उन के पुरखा लोगों ने जमींदार के जुल्म में



जपनी की कोई तद्वीर नहीं की थी, प्रमलिये वे लोग भी परम्परा की रीति की किसतरफ़ छोड़ें, वे लोग चुपचाप बैठे रहें तो हम में उम्हीं का दोष है । भारतवासियों के लिये वह समय चुपचाप बैठ रहने का नहीं है, जहाँतक हो सके, सब की भिन्न कर आन्दोलन करना चाहिये ।

भारतमित्र वे । हि० प्र०

### हास्य

एक चौबिजो और उनका कड़का खाना खाने की एक साध बैठे, औरत ने अपने बैठे की कोई चीज़ ज्यादा परोस दी, उसके मालिक ने अपनी थाली से कोई चीज़ बेटी की थाली में ज्यादा देख कर अपनी औरत से कहा कि ये क्या तेरा खसम है ? वह बोली तू क्या मेरा बेटा है ?

विश्रापन ।

समुद्रय विद्वानों से निवेदन है कि, विद्योदय नाम की संस्कृत

मासिक पत्र प्रतिमास भटकृतक मंडपादित होकर प्रकाशित होता है, उस में साधारण जागों के उपकारार्थ चण्ड २ संस्कृत पुस्तकों की हिन्दी में उल्लाह कर प्रकाश किया जाता है, लिखी से दत्तक चन्द्रिका हिन्दू धानुग बाबत मुगलशा के, और तर्कामृत सम्पूर्ण हुए हैं और पृथक कर्क भी मुद्रित किये गए । इस विद्योदय का वार्षिक मूल्य केवल दो रुपये हैं; डाक भंडसूल रुपये सन १८८३ के जनवरी महीने के और २ उपकारी संस्कृत पुस्तक अनुवाद की साथ प्रकाशित होने शिक्का आवश्यक हो नीचे लिखे हुए ठीकाना पर भिठा भेजे । प्रायिम मूल्य से बिना एविका नहीं भेजी जायगी ।

दत्तकचन्द्रिका ८ पाने ।

तर्कामृत ४ पाने ।

प्रसिद्ध हृषीकेश भट्टाचार्य ।

ओरिएण्टल कॉलेज लाहौर ।

अधिम मूल्य

२।०

प्रकाश देने के

४।०

THE

18/2/88

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

XXXX

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारवाणी, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी कथादि के विषय में

हर महीने की १ को छपता है ।

हम करण देव सनेहपूर्ण प्रगट है पार्श्व भरे ।  
कहि दुमह दुरजन बाहु लीं सविदीप भस फिर नहिं टरे ।  
मुझे निवेद्य विचार सज्जति कुमति सब वा में करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकासि मूरखतादि भारत नम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Jan. 1883.

[Vol. V.]

[No. 5.]

प्रधान मार्गशीर्षक २०२२८

[जि. ५]

[संख्या ५]

मन ८३ का पक्षार ।

समय साहूकार की वे घोर  
कोर वही खाते के खनादि और  
जन्म पत्र से मन बसाती खेम  
कुमन के साथ बिदा हुए और  
जब सिखा मन तिराकी आए ;

चपने आगवनी की खुशी में यार  
दास्तों में बांटने के लिए बतौर  
तोहफा के क्या र साथ, हम सब  
प्रथा लोगों के किये खुशनुदी,  
मरीब दुखितार्थों के किये सुकाल,  
बाइसराब साहब को समझे थपड़े

कामों के लिये सैकड़ों धन्यवाद, महाराष्ट्र की विद्यार्थिनी के लिये मि-  
सर की विजय पताका, हिन्दु-  
स्तानी फौज को खिलत और  
ब्रह्म के तगमें छोट भड़के  
हाकिमों के लिये आत्मवासन  
को धूम सुन २ उड़ासी, रासी  
अगरजों की जालब बटाने वाली  
डाली, हमारे लिख पर चिटने  
वाले कुचाली लोगों के लिये गा-  
ली, एडिटर्स की तल कलम के  
लिये सुस्ती और खुसोशी जिन्हें  
सब और शान्ति और अमन केन  
देख कोई बात भी न रही जिस  
पर अपनी लिपनी की चरब ज-  
बानी अहिर करें ; इस वर्ष में  
राजा दयावान् परम सुजान स-  
कल सुपखान् श्रीमान् लार्ड रि-  
पन साहब हैं इनका फल कुल  
हिन्दुस्तान आभाम रंगून और  
ब्रीटिश बरमा तक है इनके राज्य  
में राजा के धन आम्न की हडि  
हो सब लोग सुखी रहे हर एक  
बात में बसोचित न्याय हो पर-  
न्तु अंगरेज अधिकारियों को इन

की नीति अनोति जान पड़ गी  
इस लिये उनका सगृह इन से  
खुश न रहेगा भिवा वस्तु हस्त-  
ति के साथ राहु के समान कोई २  
कौमिनी इन पर अपना आर  
जाहिर किया चाहेंगे पर उन दुष्ट  
यहों की इनके भौम्य और सरल  
सुभाव के अगे एक न चलेंगी ।  
छोटे राजा श्रीमान् सर आलफ्रेड  
लायन साहब हैं जिसका फल  
कुल पश्चिमोत्तर और बीच पर हा  
रहेगा इनके अधिकार का फल  
अभी तक तुम तुम है पर इतना  
निश्चय होता है कि अपने पहले  
अधिकारी की अपेक्षा सब अच्छा  
ही अच्छा करेंगे ; इस वर्ष में  
विद्या के अधिकारी श्रीमान् डा-  
क्टर हटर साहब हैं उम्मीद है कि  
शरिते तालीम की इनके ज्ञान  
से कुछ न कुछ फायदा पहुंचे ती-  
तन मुख कछी समान हिन्दी ग-  
रोदिन का बनना विगडना इनकी  
के हाथ से है ; कोशिशों इस  
साक्ष भी वही मेजर बेवरिज रहेने  
जिसका फल है कि प्रका पर कोई

अथ टेक्म न लगाया जाय हा  
भिन्नर के युव का खरका चलव-  
ता हिन्दुस्तान की कुल न कुल  
देना ही हाता ; और बहुत सी  
कोटी : बातें जैसा पुलिस जन्य  
पोड़ा स्थितिमपक्ष कमिशनरी का  
विम र भफाई का अप्रवन्ध मि-  
विश्वियन जाकिमी में हिन्दुस्तान-  
नियों के मुकाबिले गोर रक्त बाजों  
की तपस्वदारी सब ब्याख्यित  
रहेगी ।

### हमारी हीनदशा का कोई रोक नहीं है ।

इस अवसर सभा के अतिथि वैद्यक है  
सदा एक अवकाश में नहीं रहने किन्तु  
थाहि मध्य अवधान सब के साथ लगा  
हुम है ; दूर की जाइसे इसी २४ घंटे  
के बीच देखते सूर्य के उबने का दिन  
का चारण होता है साक्षात्कार में जहाँ  
दिन की मध्य अवकाश प्राप्त हो जाती है  
सब सूर्य का अवकाश प्राप्त और विविध  
उपाय होता है अवकाश और २ प्रकार  
का बीच हो जाता है सब जोर चलावा

जाता है इसी की राशि कहने है  
विना मीनक के काम नहीं चलता उस  
समय तक दीपक सूर्य में भी चमक  
प्रगल्भा पाता है ; इसी प्रकार भाष्य सर्व  
युव चाहे तु भी अवकाश देखो जाती  
है अवकाश लेने से सब बात प्रगल्भा हो  
जाती है कि काम देव अवकाश पाचार  
विचार अनस्थिति सब में अवकाश बदल  
हुमा करता है ता सिद्ध हुआ कि हमारे  
देव की स्थिति भी ऐसी सब हम देखते  
है चाहे ऐसा न हो और न सदा ऐसी  
ही रहने किन्तु अवकाश बटेगी या बड़े भी  
और कुछ की कुछ ही गई और ही जा-  
सकी ; कबिबर भयभूति में इसी और  
मेर का कैसा उत्तम विष कीच रहता  
है " पुरावकाशतः पुनितमभवत्तत्त सारि-  
ताविषयांशं यातायनावरसभातः सिति-  
रुहाम् । महीष्टं द्वाव्यावयवत्तिवमखेव-  
नमिहनिवेद्यः प्रोक्तानां तद्विनिमित्तं पुन-  
दुदयति " पदार्थ विद्या से यह निरव-  
किया गया है कि जब एक वस्तु किसी  
जोर चलने लगती है तो विना किसी  
के रोके वा फेर नहीं चलती या किसी  
किन्तु अवकाश प्राप्त हो सकती नहीं  
जाती है ; यह हम को सीधता बाहिर  
कि हमारे दिन की स्थिति पर काम गीति

सकलता की ओर जा रही है वा असकलता की ओर ; यह तो प्रश्न है कि अब तक हमारी यह जन रीति और देश किसलि असकलता की ओर बड़े वेग से दौड़ रही है सिवा इस बीस सठीसे कुछे राज्यों वाली के जो बड़े जठ में साब इस बात को मान रहे हैं कि हम असकलता की ओर। पर बहुतों को जानें हैं काफी सब लोग एक मत हैं। यही विचार करते हैं कि पूर्व काल से साम्राज्य में हम लोग बड़ा कुछ पराक्रम और और कुछ सम्पत्ति बिहोम हो गए क्योंकि यह तो प्रकृत सिद्ध है कि सति का दोष बिना किसी बिहोम प्रेरणा के नहीं हो जाता और जब कोई कारण उसके रोक का न ठहरा तब उसकी यह अवस्था बढ़ती रहती ; किन्तु स्थान के घटती की हवा किसी दिन वेग सति से एक ओर की ओरही है उसके करने के कई एक कारणों में प्रधान कारण हम लोगों की साम्राज्यिक हरिद्वता का अन्वेषण है जिस ने यहाँ की भूमि और जल वायु को अपना घर बना रखा है और जिस से पास से आसिरा उसकी उससे की बड़ी २ सहरों में बसराते और दूर २ को आसिरों में टक राने हो पानार की अपनी भाषा भूति कर

जाता नई बड़ा नई तरहदारी गए केयन नई भक्तिन नई २ ईलाह नई रीतभी तप दिमाग की पाय भारत हवा में पड़ा हुआ हम पुराने भारत के पुराने में पुराने ठग पुराने खसाल पुराने तब की बखला लालों कब उससे कर सती है सब रहोम में कहा है " बखला यह न रहोम फिर सांय कहत सब सोय । पुरान पुरान की मधू की न बखला होय " यह उसी बखला के खिर हो जाने का प्रताप है कि बड़ा की मिहो सांय और खुदक सोने चाँदी के भाग बिकते हैं हमारे यहाँ सोना चाँदी भी बड़े से बिकता है ; केसी ही कारी-मरी के नहने बने ही बिकती समय सोने चाँदी के भाग से कभी को बड़े से बिकते हैं ; कोम कहने हैं इस देश वाली भई भक्तिन से हैं चाँदी को appropriate कर करना नहीं जानते हैं ; पैट सरने के लिए भी तो कहा गी हैं आरोगरी की निस् और कहरदानी कहा से करें हालमें विनायत से एकलार्थका असबाद मोलाम हुआ का कई काय की किर्त तसबीर को समके कमरे की सजावट के लिए भी मोलाम हुई सजावटी के सोये जालों में बीस बीस हजार रुपयों की

जेना मिट्टी की रक्षाविद्या है जितने का हमारे राजाजी के घर जाने चांदी का बसनाय न होगा; वह जाच बिल ही आने हो का मत्तीना है बि बहा के लोग को की की कारीगरी और ठीमायन नहीं देखते बिल यन की चमक दमक और सुबरेयन पर मोहित हो सखी समझ होरा दे कांच खरीदने है नहीं तो कीमती दस्तकारी यहां नहीं है किन्तु सब कदमदानों को आज दुपचा उड़ गया; नव प्रियत सुवकजन बिको ने बिना अपने कतिपय सहपाठी और कांसेज के प्रोफेसरों के इस पद्य पर प्रयोग संसार सागर का एक कोना भी नहीं यहावा बन्दर जिस तरह बादमी को नकल करता है ठीक उसी तरह मोट मतलून कही चकी से चकरीकी का पग करण खरने गई राजनी के समंद में फूले नहीं समान और इस बात के समुत में अपनी विधाकत का सर्वस सर्व बिदे जालते है कि पड़ते के सब हमारी सब भात उद्यति है परन्तु बिचार गीब मनुष्य बिदे पूर्वा पर का बहुत सखी तरह प्रभाव है इसके सब बिचार में सब बात किसी प्रकार नहीं समा सको कि देग मामिनी हमारी उद्य प्रचनति करका

का सब सब कोई रोज हुआ है परन्तु हमारे रीति नीति जन स्थिति के की कुछ बाहरी चमक दमक देस पड़नी है सब प्रिय देग की निम्न २ पोसा बिदे छावती है और बास्तवक उद्यति का बोध इस चर्ची पर किसी कोने में जमते नहीं देखते न उसके जमने की कोई प्रामा है ।

#### सङ्ग्रह ।

मङ्गल में बाग में घर में सरे मामी से पड़ती है ; जबर जैमा ही ही कोई न टारि चस्की टरती है । कहें कवि सिद्ध जाहों में हमेशा जोस पड़ती है ; किसी का हर नहीं चस्की सरे बाजार भड़ती है ।

महीना चैत से गरमी दिनी दिन रोज बढ़ती है ; सुख के सामने होते हर एक की जान डरती है । कहें कवि सिद्ध चांदी आर में पेड़ी से लड़ती है ; हमारे नीम की पत्ती सरे बाजार भड़ती है ।

भवेया ।

जिध जानि दया पिय धारे  
सुनी मत दूरहि ते तरसवो  
करो ; विन देखे तिहारे तपे  
नित प्राण न बातन में बहरवो  
करो । कमला कर की विनती  
इतनी भला रीज न जो तुम  
चढ़वो करो ; पिय दून के च-  
न्दसी सूरत सो दिन तीस पे तो  
दिखरवो करो ॥

बेन नहीं दिन रैन परे जब  
ते तुम बेननि नेक निहारे ; काज  
त्रिसार दिये घर के ब्रत राज पे  
लाज समाज बिहारे ॥ मोविनती  
मन मोहन मानियो मां की कहूँ  
मति छजियो न्यारे ; मोहि सदा  
चित सो चित पाइयो नीके से  
नेह निवाडियो धारे ॥

कूलना कन्द ।

रह देखि लाख विहारी के च-  
नवेसे सीसी मनक गए । क्या बट  
दम कला कला कर को ही दी  
ही फिरसे कहव गए । सुसकाल  
हुए लखा जब से रस भीने दा-

हिम हरक मय । अरमिन्द  
कली चमेली की तड़िता के सीने  
तड़क गए । हम खूब तरह से  
जाने हैं तुम्हें जैसा चामन्द कन्द  
किया । तुम शील रूप चर तेज  
पुंज मन मेरे हि भीतर चन्द  
किया । तुम कुछ चढ़ा की बाकी  
ले फिर सिधने यही प्रवच किया ।  
चम्प । कदली सोन खुशो गरगिस  
चामी कर चपला चन्द किया ॥

— ० —

कहवाड़ सुदृग्धन समाचार से ।

बह कहवाड़ इन हमारे दिव्यलोक  
में ऐसी जड़ पकड़ली है जिम्मे  
कारक बुद्धि विवेक पुरुषार्थ सा-  
धीनता आदि सब बातें हमारे  
हृदय से छिप गई और मनुष्य  
ज्ञान का मनुष्य की शक्ति के बा-  
हार जो जो काम देखे जाते हैं  
उन सबों का हेतु हमारे कल्याण  
है । चत पट से देव की इच्छा  
ही ठहरती है ; हम भी पाप  
करे वह भी देव की इच्छा है  
धीरे धीरे जिसी पुरुष के काम  
में बसकर ही वह भी ईश्वरदेवा

कृत माना जाता है “ जानामि  
यमे नय मे प्रहसि जानामि पापं  
नय मे निहसिः । त्वया हृषीकेश ह  
दिस्मितेन यथा नियुक्ती स्मृतवा  
करोमि । ” धर्म किमि कहते हैं  
वह इस जानते हैं किन्तु धर्म से  
हमारे प्रहास नहीं होता अधर्म  
किसे कहते हैं वह भी इस जानते  
हैं किन्तु अधर्म से इस निष्ठल  
नहीं हाते हृषीकेश तूम हमारे  
हृदय में स्थित हो जैसी प्रेरण  
करते हो वैसा हम करते हैं ;  
हम देवेच्छा पिशाची ने सर्वाथ  
साधक पुनर्धार्य का यहां तक  
मुल्लाच्छेद कर डाला कि राज्य  
का उत्थान और पतन देश की  
उन्नति और अधोगति रोग शोक  
विपद् सम्पद् नय अनियत तत्त्व  
चट्ट मूलक और ईश्वर को भ  
हे तुकी लौता का बिनास मय  
हे सत् असत् पौरुष अपौरुष  
किमी काम में मनुष्य का किछि  
आप सम्पर्क नहीं है समुद्र काय  
पाँव ठोका कर किन्तु चट्ट पर  
विश्राम किसे बैठा रहे और

चट्ट चक्र के चोबर्त में पड़े लगे,  
कहीं वड़े से काया जाता है वही  
ही आती विभिन्न काष्ठ फलक का  
मिष्टा के ठेली के संगान का गिर-  
ता है ; यदि मण्डि में पराधान  
ही दास्यहर्ति लिख ही गई है  
तो वही स्वर्ग सुख है एवम् चट्ट  
में यदि पट घात मड़ना अपमान  
का लांकुन लगाया वड़ा है तो यह  
सम्मान की अतृप्त सख्यति से  
अधिकतर आघातों का है ; निरुद्ध  
को अमीम सेना तरङ्ग माछ से  
सिख, नदी की बेंला का अतिक्रम  
कर परावर भारत भूमि की  
घासे करता मध्य देश की बट  
धिया भी भी चट्ट में लिखा वा  
और उभी पर दार मदार रख  
कोई भावधान ही उसकी मन्त्री का  
ही कर न लड़ा ; पाप धर्मोच्छे-  
दक मर्कट मूर्ति यवनो ने थावर  
भारत भूमि के वज्रस्थल में पड़ा  
घात कर सर्वनाश किया इसका  
भी मही कारण है कि यह भारत  
में लिखा वा और चर्म मोत र कि  
कर और टेकम के बोझ से इस



लोचरुति चीक धन और चीक सत्व हो गए वह भी पट्ट हो का एक शासन है; हा पट्ट तुम अवनीतल की जलाट मखि हो मुखता रुपी धार समुद्र से उत्पन्न हो भारत मूमि के समने की समर बांध सुसौद हो रही हो पालस्य निरु दाम और तह-दली की जनने बाकी तुम से हमारा गला कुटना महा कठिन काम है ॥

### क्याद दर्शन ।

किस मर्चि ने हम दर्शन का प्रचार किया है उसका नाम क्याद का लखन का क्यान यह मर्च दे। मर्चों ने बना है " मर्च " मर्च का किनका और " पट " लाना; समझने की बात है कि पटने के लक्षण यहाँ तक गरीबी का मत है कि मर्च की किन की का कर जीवन पार करते है पर समझ ने इतने बिसम और कुशाप बुझी है कि विवे २ इहन् और थाकर दर्शन का सूच पात कर गए जिस्के समझने में पाज कल के सीमों की दातन पसीना आता है और समर को समर बीत जाता है वही धन कीसुप दिवस सम्यट काम

किहर हम दिनों के लक्षण है कि प्रताप में बावमान कभी एक पल भर के लिए भी कपाह का हा लाना उनके मीने की में जगह नहीं पाता; और २ दर्शनों के अनभिमत विविध नामक एक स्वतन्त्र पदार्थ इस्को निरिष्ट है इस्को से इवे वैशेषिक दर्शन भी कहते है ।

वेद का सांख्य पातञ्जल भीसांख्य और वैशेषिक इही कही को पट दर्शन का पट मान कहते हैं इन में वैशेषिक दर्शन के कर्ता मर्चि क्याद की है; इनके मत में पालस्य दुःख निवृत्ति की को मुक्ति माना है जिस दुःख की निवृत्ति हा जानि से फिर किसी काय में और दुःख न हो इवे पालस्य दुःख निवृत्ति कहते है यह पालस्य दुःख निवृत्ति माना का सांख्यार स्वरुप तत्वज्ञान के दिना मर्चो होती सो तत्वज्ञान थापे हारा को सत्ता है तत्कात् शास्त्र का व्यवच समन निदिध्यासन यही २ बात तत्वज्ञान के लिए उपयुक्त है; पटने उपनिषद् आदि हारा भाका का स्वरुप और गुण आदि किस प्रकार बर्णन किया गया है उसका व्यवच पदार्थ मुक्तिवी में भाका का स्वरुप और गुण आदि जेसा प्रतिप दित है वह मुक्ति सिद्ध है

या तहो बह सन्दिह निराचार्य उक्ता  
 अनुमान स्वरूप मनन फिर उमो का  
 निदिध्यासन ; इस कारण भगवान्  
 कथाई ने विषों की मार्गनाशुरीय के  
 मनन का अद्वितीय साधन रूप समझा  
 वाक्य मेधितिक भाषा का निर्माण किया  
 है ; इन १० अध्यायों में ही ही आदि  
 नामक विराज काव्य किसे हैं तथा  
 प्रथमाध्याय के प्रथमान्तिक में इस गुण  
 और कर्म पदार्थका निरूपण है, प्रथमा  
 न्तिक में जाति और विधेय पदार्थ का  
 निरूपण है, द्वितीयाध्याय के द्वितीया  
 न्तिक में पृथिवी जल तेज वायु और  
 आकाश पदार्थ का निरूपण है, द्वितीया  
 न्तिक में दिशा और काय का तृतीया  
 ध्याय के प्रथमान्तिक में आका का  
 वर्णन है द्वितीय में अन्तःकरण का,  
 अनुर्थ अध्याय के प्रथम आदिश में शरीर  
 की उपयोगी वस्तुओं का विवेचना है  
 द्वितीय में शरीर का, प्रथम अध्याय में  
 कर्म का विचार है तथा सबसे आन्तिक  
 में शारीरिक कर्म का दूसरे में मानसिक,  
 तृती अध्याय के अन्त में हृन्म और  
 प्रति यह कर्म का निरूपण है द्वितीय  
 आन्तिक में प्रथम में प्रथम नामप्रका  
 रणकार्य चारी आकाश के कर्म का निरूपण

है सातवें अध्याय के प्रथम में बुद्धि निर-  
 पेय गुण पदार्थ का प्रतिपादन है द्वितीय  
 में बुद्धि संचित गुण पदार्थ और समवाय  
 पदार्थ का प्रतिपादन है, आठवें अध्याय  
 के प्रथम में कविकल्पक प्रत्यक्ष का वर्णन  
 है द्वितीय में निर्विकल्पक प्रत्यक्ष का,  
 नवम में पञ्चोक्तिक कविकर्षा दिक्क  
 प्रत्यक्ष और अनुमान का स्वरूप कहा  
 है, दशम के प्रथम में आका के गुण का  
 परस्पर भेद और द्वितीय में विधेय रूप  
 के कलाभासी प्रकृति ३ कारणों का नि-  
 रूपण है ।

इस दर्शन में प्रत्यक्ष और अनुमान  
 तहो २ प्रमाण माने गए हैं और दर्शन  
 कारणों ने प्रत्यक्ष आदि को भी प्रमाण  
 माना है उसे वे अनुमान ही के चकारगत  
 करते हैं इनके मत में पदार्थ भी ही माने  
 गए हैं मान और समरूप ; मान पदार्थ  
 द्रव्य गुण कर्म जाति विधेय और कस-  
 काय ५ प्रकार के हैं इनके द्रव्य पदार्थ ८  
 प्रकार के हैं पृथिवी, जल, तेज, वायु,  
 आकाश, काय, दिशा, आका, मन; निरु-  
 द्रव्य में मन ही वह पदार्थ है जोका फल  
 गुण आदि वस्तु जिसे विषयी प्रकार की  
 मरुत ही वह पदार्थ द्रव्य है निरु का  
 फल जातिका द्वारा होता है जोकि

शब्द के ज्ञान की अधिष्ठात्री सांख्यिका ही है ; जो द्रव्य द्रव गुण गुण की धर्मात् जो टेवले सके वह जल है जल पदार्थ का ज्ञान रसना इन्दी से होता है ; जो पदार्थ स्रष्टा और स्पर्शवान् ही वह तेज है तेजस पदार्थ का ज्ञान रूपादि द्वारा ज्ञेय की होता है ; जिस्का स्पर्श अनुष्णाधीन है धर्मात् न गरम की न ठंडा उसे वायु कहते हैं स्पर्श की अधिष्ठात्री त्वचा इन्दी द्वारा वायु का ज्ञान होती है ; इन्दी को जल तेज वायु से चारो द्रव्य प्रत्येक निम्न और अनित्य मेद से दो प्रकार के हैं ; सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड से नष्ट हो जाने पर भी ये चारो पदार्थ परमाणु रूप में बने रहते हैं इन्दि के समय वेही सब परमाणु एकत्र हो प्रलय २ इन्दी जल आदि मूल रूप में हम को जोष मय्य होती हैं ; सूर्य की किरण का सम्पर्क पाय भरोखी के निकट की भूक पदार्थ कीच पड़ता है उसे नसरेणु कहते हैं उसको १ बराबर टुकड़ी में विभाग करने से एक टुकड़े की हाथुक कहते हैं और हाथुक की दो बराबर अंश में विभाग करने से एक अंश की परमाणु कहते हैं आकाश की शिवा शब्द का कोई दूसरा आशय नहीं है धर्मात् बिना आकाश के शब्द नहीं हो

सकता और शब्द का ज्ञान श्रोत्र से होता है इस लिए आकाश का अधिष्ठात्री श्रोत्र हुआ ॥

जिस्को संहार से जंठे और सङ्घट्ट का व्यवहार किया जाय वह आकाश है एक ही माके दो कहके हैं परन्तु जिसे पेदा हुए बहुत दिन हुए वह जंठा कहलाता है और जिसे सांके दिन हुए वह लहुरा कहलाता है इस कारण यदि आकाश न होता तो किसी प्रकार यह जंठे क मिश्र का व्यवहार न होता ; जिस्में दूर और निकट का व्यवहार हो वह दिया है जिस दिया में सूर्य का सदर होता है उसे पूर्व कहते हैं और जिस दिया में पस्त हो वह पश्चिम है ; जो चेतना युक्त है वह आत्मा है सकल शरीर और इन्द्रियों का अधिष्ठाता आत्मा ही है आत्मा को न रहने से केवल इन्द्रिय द्वारा कोई काम नहीं हो सकता आत्मा दो प्रकार का है जीवात्म और परमात्मा मनुष्य से कीट पतङ्ग तक सब जीवात्मा कहलाते हैं परमात्मा एक अनादि परमेश्वर ही है ; जिस्को द्वारा सब द्रव्य का अनुभव हो शरीरात्मवर्ती सूक्ष्म पदार्थ को मय कहते हैं

जिब प्राण ॥

बिना भय होहि न प्रीति ।

लोग कहते हैं हिन्दुस्तान में एका नहीं है क्यों एका होने लगा यदि हम सब एक हो जाय तो कौन सा पद मिल जायगा और न भी एक हुए तो कौन भी हमारी हानि है हम एक रहेंगे, पाँच रहेंगे, न रहेंगे, कटमरंगे, तीन तेरह हो जायेंगे, फिर तुम्हें क्या तुम्हारा साम्राज्य ; हाथ यह हमारी छाँख से कैसे देखा जाय कि हम तुम दोनों एक ही भास एक ही लहू एक ही सा खान पान एक ही सा रूप रंग रजन सजन सब एक ही और तुम हम से बढ़ जाओ हम खड़े २ मुड़ जाँ हैं ; एका चाही हो या काली के खप्पर में भीख दिया जाय अपने चलतन यह डाढ़ की छाँच हम से कैसे सम्भारी जाय ऐसी एका में लगे भाग पड़े पत्थर छल्लहि जाय यह एका ; हमारे मन की मौज जैसे चाहेंगे तेसे रहेंगे या न रहेंगे हमें हर बिस्वा तुम बड़े से बड़े सात ताड़ दस

शहतौर बराबर हो फिर हम नहीं तुम्हें मानते क्या कोई राज कीय नियम या कानून है कि हम तुम से डरें क्या तुम कहीं के लाट हो जिले के मैजिस्ट्रेट हो तहसीलदार हो या महर के कोतवाल हो बस चाओ हम तुम्हें न माँगेंगे हमारा क्या करलोगी ; क्या यह भी लाकौरात हिन्द का कोई ऐका है कि तुम्हें एक हो कर रहना ही पड़ेगा न एक रहोगे तो सरकार के मुजरिम ठहरोगे अथवा इसी किसी तरह का Political significance राज कीय प्रतिष्ठा है कि कि तुम एक हो कर रहोगे तो राजा की ओर से तुम्हें बड़ा सम्मान चौड़ा खिताब या तगमा मिल जायगा वरिष्ठ हमारे सामयिक राजा की भासन ऐसे टंग से होना चाहिए कि ये एक न होने पायें नहीं तो ये सहजोर पड़ जायेंगे इसी ऐसा करें कि फुट २ रहें दूनका जुग न बंधने पावे ; बलिहारी और सेकड़ी सापायी ऐसे धर्म राज्य की

जिसने हमें सामाजिक और मज-  
दूरी साहित्यों में आजाद कर  
दिया और हम अपनी समाज में  
जाहो जैसे उन्हें राजा की ओर से  
कोई कैद न रहेगा इसी से तुल-  
सीदास जी का यह महा वाक्य  
है (विनाश होहि न प्रीति) ॥

— ० —  
जूरी और चसेसर ।

अक्सर खून का किसी दूसरे  
मारी मुकदमों में फैसला होने  
के समय थोड़े से लोगों की पंचा-  
यत जज के साथ बैठाने जाते  
हैं उनमें चंगरेजों के मुकदमों  
में जो लोग बैठाने जाते हैं वे  
जूरी कहलाते हैं और जूरी जो  
बैठते हैं वे भी चंगरेज ही होते  
हैं और किसी हिन्दुस्तानी के  
मुकदमों में जो दौरा सुपर्व होते  
हैं जिन लोगों की पंचायत बैठती  
है वे चसेसर कहलाते हैं ; चसे-  
सर हिन्दुस्तानी लोग होते हैं  
अबोध और अपढ़ रईसों में से  
कचहरी के चमलों की जिम्मे-  
दार करना मंजूर होता है उनका

चसेसर में नाम लिख देते हैं म-  
हीने दो महीने बाद वे बिचारे  
विवक्ति के सारे गोबर के ढंहा से  
बुलाकर धाप दिये जाते हैं मुक-  
दमों में सिवाय सुपर्व का कुछ  
करना ही जज साहब अपने मन  
से जेता चाहें कर गुजरे चसेसर  
किस साखी के लिए जज साहब  
के साथ गुड़िया सा बैठा रहे  
मुकदमा हा जाय उठ कर घर  
की राह ले एक्के के किराए का  
पैसा डांड खून पर हाजिर न हो  
सके ५०) जरमाना ; जो जूरी  
किये जाते हैं उनकी बिना राय  
के जज कुछ नहीं कर सक्ता और  
बड़े मान्य और प्रतिष्ठा के साथ  
बुलाकर बैठाने जाते हैं अतबसा  
जूरी हो कर जाना बुरा नहीं है  
और जिस बात के लिये बुलाये  
गए उसमें भी भरपूर दस्तदाजी  
कर जज की अपने मन की करने  
गुजरने से रोक सके हैं ; जार्ड-  
रियन महोदय ने बहुत से चर्कें र  
नाम किये और हर तरह से  
हिन्दुस्तान की कायदा पहुचाने

का भय कर रहे हैं इस घसिसरी का दुबदायी दूसर उठ कर हिन्दुस्तानियों के मुकदमे में भी जूरी क्यों नहीं बैठाए जाते इस घसिसरी से हमारे नासमझ निरे गोबरौड़ा बनिये महाजन बेचारे धमलों के चंगुल में फस श्वश्रु को तह किये जाते हैं; जो कहो ये सभी इस लायक नहीं हैं जो क्यों जानरेही मैजिस्ट्रेट ये किये जाय म्युनिसिपल कमिशनर ये हैं सेल्फ गवर्नमेंट के लिये उभाड़े जाय जूरी होने लायक नहीं और फिर यह कौन सी राज नीति और प्रजा के हित की तद्वीर है कि जिस लायक हम नहीं उसमें मार २ लायक न किये जाय; मसल है “तुरक हुए तो बिहना के साथ” बूतनी तबखीफ उठाव घपने काम काज की हरका कर मार २ कचहरी दीड़ा करें पर काबूदा कुछ नहीं करें धरें सब

जब साहब काठ के सज्ज बन जाय हम दिए जाय ।

### कपट नाटक की प्रस्तावना ।

इस सब लोग कपट के पट से टपे हुए सरल भाव की वहाँ तक विरल कर जाता कि मनुष्य का वह चप भंगुर जीवन केवल कपट नाटक की प्रस्तावना की गया; जोधा अपनी जान कहेल या अपनी बात; क्या राजा क्या प्रजा क्या हम क्या तुम क्या जोड़े तो मरा सब इस कपट नाटक की लीला के प्रभाव में दुबह के साँझ की व्यथ हैं; एक पना लीपारी दूधरा मवा दूकानदार लीपारी चाहता है हम कपड़े का भाव खोदही भाते में से और दूकानदार इसी बात में है कि मिकार काम लगा दे जावे न पावे किसी तरह एक से दो करें नहीं तो जेहड़े कपड़े में तो फर्क न पड़े; भाव दिखावे और है कुछ और अधिक बोजब और ही लीपारी के दिखवाने को दूसरा इन दोनों के कपट नाटक की लीला हो हो रही की कि एक तीसरे दशास साहब का पड़ने से अपने कपट लीपार से दोनों की भावनी दे दिवाय

अपनी दशा की जो टही खातिर खाद्य  
 अमा दफू चकर चुप; इस कपट नाट की  
 प्रस्तावना का एक दूसरा मड़ा भारी  
 मद्ध प्रदासत और पुनिष है " जो नहिं  
 माने हमारी सीख । जाय प्रदासत माने  
 भीष " समझिए इस बात में है कि इन  
 चकोल सुसुतार कफन खोटी प्रमद  
 सबों को भाँसा दे प्रमदा मतलब कर  
 लावे चकोल साइड एक बाव कानून के  
 एक पेश में फसाव सब समाने कोमा  
 को साफ २ अकुमा बनाये एक २ बाव  
 उखाड़े बाहर करवा दिया ; इसी कपट  
 कोला के पाव एक बने यममान दूसरे  
 पुष्ट पुरोहित यजमान साइता है पुरो-  
 हित की जो दिखाने की दिखाने में एक  
 मतलब निकाल के पुरोहित की बात  
 पर भी मोध समान बरसों के ताक सगले  
 बैठे रहे कि किसी तरह इस कनहिदे  
 की चूड़ी हाथ में माने पावे पर  
 बहुत में भाजवा है तो इस सकलैचून  
 चकून में बिना एक के बार पुकार म  
 आने रहे ; इसी तरह मुक और लेली अ  
 भी इस कपट कोला का पूरा २ बर्ताव  
 देखा जाता है लेले ने लीचा भिगुरा  
 रहना अच्छा नहीं जानी एक पावकी  
 में तो मतलब निकालता है मुकवा के बा

न भिगुरे तो न कह जावेगे, मुककी से  
 समझा बहुत विनी से प्रमोदते २ बाव  
 में भावा है मुक दे काव यातो तन सब  
 धन सब मुक की के प्रमपन बागा नहीं  
 तो रीज पल्लवा फूँकते को है जहाँ एक  
 फूँक रीज पल्लवा में भावते है वहाँ एक  
 बाव इसके बाव म भी सही ; इसी तरह  
 बाहर बाहर भीर पेशेंट सीधी और  
 देखा जाता और भिखारी बाव खोद  
 महाजन और नादेहन कर्णदार जिमी-  
 दार भीर असामी सब एक २ इस कपट  
 नाटक का प्रमपन २ भविष्य कर रहे  
 है ; सब दृष्टिसे तो जितनी समझता  
 चतुराई और विवाक्य सब इस कपट  
 की पर निर्भर है तुम बहुत जानी पानी  
 और बाहिरदारी के बाव कोली के  
 नहीं भिखते लोक में तुम कदु गरीब  
 पेड़दा और प्रमपन कह जायेंगे ; जिन  
 की चरत देखते ही कुठता है नाम की  
 तबिलत विमानी है जो कीसे हमारे  
 धून के व्याप है हमसे की लोक रमन  
 निदिन बाव और बाहिरदारी के बाव  
 नु मिकी तो कोला कहने से वही दखे  
 पुष्ट मिलाव और खर दिमाग है ;  
 जिन की एक पदर है भेंट नहीं उने  
 भी लौकिक बरताव के अनुकार विमना

बहुता है सबसगुणगणा कहूँ ;  
सम्पूर्ण देव को जान ही जितना छोटा  
यस सब रास में भरा हो पर लिखने में  
उनके लिए भी सर्वोपमा योग्य लिखा  
जाता है ; सिद्धान्त यह कि यह संसार  
कानन कपाट जाल के द्विजाल के बाहुल्य  
संसार जग ही रहता है-सर्वनाम विरलाप  
लोचनावलोक के किशोरा । नयनीनय  
पुष्पांगोद्भासित सारकागरी ।

पायोनिबर साहब की एक  
उपज्ञ ।

बैठे बैठे कुछ नहीं था तो  
पायोनिबर साहब की इन दिनों  
यही एक सगुण सवार हुई कि  
हिन्दुस्तानी राजाओं की फौज  
बढ़ा देने का हिस्सा मिले सग  
पायोनिबर का हुक्मकार सिधिका  
और निजाम की फौज पर है  
कुल फौज हिन्दुस्तानी राजाओं  
की ३८०,००० से ३८०,००० के  
बीच पायोनिबर सुमार करते है  
कठवा दिया जिसके सवार है

और २००० तोप सब मिला कर  
है; जिसमें एक लाख फौज और  
१५०० तोप सिर्फ राज पुताने के  
राज पुत राजाओं के कर्म में है  
पायोनिबर लिखते हैं कुवशाहमी  
में है कि वे राजी भावसे से एका  
नहीं रखते नहीं तो इतनी जि-  
यादह फौज सरकार के लिए बड़े  
खतरे का साधन हो सकती है;  
उक्त साहब लिखते हैं कि हुक्मकार  
की फौज से इतनी ठर नहीं है  
क्योंकि फौज उनको कुछ अच्छी  
तरतीब में नहीं है पर मारटिनी  
हिनरी वाली बन्दूक का उनकी  
फौज में अधिक प्रचार मतवता  
गंगा का स्थान है; सिधिका की  
१२००० ऊपर फौज और ४८  
तोप जिसके रखने की सग १८८०  
के सुसज्जाने सुताविक सरकार  
की और से सिधिका को पूजा  
जात है बाधों कर देना चाहिए  
क्योंकि सुधीन गवर्नमेंट की जग



सदैव निगहबानी की मजूर है  
तब ६००० फौज और २५ तोप  
मातहत जमोदार और ठाकुरों  
के दशाने को खाफो है; नौजाम  
की ५०,००० फौज है अलावे  
उन्हे को मातहत मरदार और  
अमोर लोगों के तहत में है; मा  
जीनियर साहब की राय है इत-  
नी फौज रखने का क्या काम है  
दो या तीन हजार फौज इस या  
बारह तोप मुल्क के इन्तिजाम  
के लिये बहुत है थोड़े दिनों में  
निजाम बालिग होने वाली है  
और जैसा कि शिवालय दणवाले  
बिजायत के संनियों का इरादा  
है कि बालिम होने पर बिचार  
का मुल्क निजाम को छोटा  
दिखा जाय इसके इवज से यह  
कर है कि ५००० फौज सोह  
कर अवश्य थोड़ी कर ही जाय  
नही तो एक दिन इतनी बड़ी  
हिन्दुस्तानी रियासत सरकार को

खतरे का वाकूफ होगी; यद्यपि  
यह सम्भव नहीं कि ये रियासत  
सरकार के मुआविले में अभी  
एक हो सकें गो पर ग्राफिख चुप  
चाप बैठे रहना और इन्हें उभड़  
ने देना किसी तरह राजनीति  
गयी है; हम नहीं जानते पावो-  
नियर के मन में क्या समझ है  
और क्या किया चाहते हैं जो  
बैठे बैठाए ऐसी २ बेसिर पैर की  
गीत गाने लगते हैं; क्या यह  
भिसर में हिन्दुस्तानी फौज को  
फतहवाबी का इनाम है या रुस  
वालों के आगमन की खुशाली  
जका के निवृत्ति की उमदा तह-  
वीर है ० जो ही लार्ड रिपन की  
शान्त राज्य में ऐसी २ निरर्थक  
बार्ती का आन्दोलन किसी तरह  
उक्त प्रीमान् को बच का हेतु  
नहीं है ।

मत डी, यह आत्मशासन ही  
आ नहीं है जो काट खात्रगा  
जरा विनाश पकड़ी : कमर  
बांध मुझों द तो ही, देखो सब  
कुछ कर सके जो या नहीं जान  
पूछ देवाय भागि क्यों जाते ही,  
एक बार अजमाय के देखते तो  
सही कि पहले ही से प्रकार सचा  
रह ही इस से कुछ न होगा बिना  
मैजिस्ट्रेट भाइय के प्रेसिडेंट  
हुए कैसे काम चलेंगा, मैजिस्ट्रेट  
क्या कोई देवता बन  
खर्ग से आए हैं या उन्हीं के कुछ  
सुखांश का पर लगा दिया गया  
है कि वे ही प्रेसिडेंट हों ता  
काम चलें ; जो दो हाथ पाय  
पांखर कात तुम्हारे मो लतके तब  
वे क्यों विहिष्टी और कदर के  
आयक हुए और तुम क्यों अह-  
भूमी विकदर और कौड़ी के भी  
महंगे हो सब निधय जानो वह  
सब तुम्हारे इतोत्साह की काम  
का कारण है " नात्म-हस्य हि  
लोकेषु न किंचिदपि दुर्लभम् "  
" उत्साहवन्तो हि नरा गतोक्ति सी-

दन्तिकर्मेष्वतिदुष्करेषु " नचै। ने  
झुझ बिगाड़ा न फूटने कुछ को-  
डा है ; यह सब इतोत्साही होने  
का हेतु है जिस दिन उत्साह  
बांधी यह संलक्षणवर्नेमेंट यथा  
सत्यलोक में भी मीठी जगा कर  
इन्द्र के अडोसन पर बैठ सके हो।

### पेरित ।

इस दिनों इलाहाबाद गवर्न-  
मेंट हाईस्कूल के अध्याप्य को  
पचास बहुत सुनारी देतो है इनकी  
इस बात का विज्ञान न था कि  
एक दिन एक लड़के को हाथक  
कराने की दम बात के लोको  
करने की आज्ञा से एक लड़का  
तो सब बातें अद्यावधिगत पावे  
अब उन बातों को निम्न निम्न  
विभाग के अधिकाधिक से पाया  
करते हैं कि उनका उपचित  
संशोधन कर देंगे, प्रथम तो स्कु-  
ल में जोर कुछ इतना होता है  
कि किसी सखतव में भी सुनने  
में नहीं आता दूसरे दिनने मा-  
मरों को भी कुछ के चंटे से पाह

र समस्त पाशापदानों की यह औ-  
प्रीयत है कि लड़कों से कह  
दिखा जाता है यहा से यहा तक  
याद कर लाओ उनका भयक  
पक्षी तरह बताने और समझाने  
की कुछ फिस्त नहीं की जाती  
जिनको मकदूर है वे निज स्वर्ग  
से मास्तर नोकर रख पढ़ाते हैं  
नहीं तो लड़के मकदूर याद करने  
को टा २ हावते फिरते हैं; दुधर  
यह देख सुन और भी अचम्भा  
हुआ कि छोटे २ बच्चों के बीच  
दस २ पाँच २ मोटे हाथी बने  
भी दिखाई दिये जिनकी उमर  
आधे मास की होगी अधिक की  
भी कम लड़ी मासकते कि ऐसे  
कोय किसी बच्चे स्वयंसे से मद  
में से आते से बिना इसके कि को  
मल पद २ वाली पक्षी को पिना  
डा करे यदि किसी मास्तर ने  
उनके कवचित्त सहायन के लिए  
कुछ कहा तो उसी से बिगड़ ग-  
ई हुए सभी एक मास्तर की  
बहुत दूरी दशा इस बदमाशी ने  
कर डाली जिसे निश्चय ही गया

कि अब लस्तः ही की यह औप्रीयत  
हुई तो लड़कों की भावक और  
जान की रक्षा तो ईश्वर ही के  
पार्थीन है बाश्चर्य यहाँ है कि  
शिवा विभाग के अधिकारी इन  
बातों पर कुछ ध्यान नहीं देते  
और सहकर्मियों में किसी अपराधी  
पर भी कुछ जल्म होता है तो  
गवर्नमेंट तक खबर होती है यहाँ  
एक प्रतिष्ठित अधिकारी के लजा  
ट से सिरों खून निकल गया लड़  
मास्तर इनमें ऊपर या डबरे ऊपर  
कुछ मदत करना एक और रहा  
मनके भी नहीं न अहासतही में  
जिसे इ माफ कहते हैं भी किया  
गया पुलिस वालों ने इस मुकद-  
से को केवल साधारण भार पीट  
शमार कर ताजीरात हिन्द की  
१२३ दफा के अनुसार अज्ञान  
कर दिया अद्यपि मजकूर १५  
दिनों तक अस्पताल में पड़ा रहा  
जिस इसी शहर के कितने मुकद-  
से बता सकें है जो इसके चौथार्व  
भी संगीन न थे और उम्मे ऐसी  
सक सजाए हुई कि वाकई उस

बात का सदा के लिए इन्तिजाम हो गया इन्हें गरिबी तालीम के अपमर्गों का निरा बीदा पन चली तरह भावित होता है फिर यह गरिबी तब सरकारही को व्या-  
 रा नहीं तब इसके मुलाजमी को को चाही सो प्रजीवित करे को न सुनता है क्योंकि हमने सुना है अदालत में साष्टर साष्टर में यह सहाक किया गया कि तुम अपनी विकलता क्यों न कर सके तुम किस बात में कमजोर हो इस पृष्ठते हैं हर कोई अपनी रक्षा का प्रबन्ध अपने ही कर लेती बद-  
 मर्गी से बचाने की पुलिस और अदालत किस बातें है शरीरों से हाथ को कड़ी तक नहीं रहने पाती बदमाश लोग बीच बा-  
 कार में लड़ लिए घुमा करते हैं वृत्त हाजत में जब किसी लड़के ने एक भले मामुम को गक लिया वह बेचारा क्या कर सकता है फिर यह सुखदमा पुलिस के सिखने पर अदालत ने सरसरी की तौर पर किया भिन्न

उसदा र बातें समूह को भनसुनी रह गईं; गरिबी तालीम को बढ़-  
 रोबी देख हम भव यही राय देते हैं कि प्रतिष्ठित लोग अपनी लड़-  
 कों को मदर्स न भेजें घरी में प-  
 दावे इन्हें घमभा लड़कों की सं-  
 गति में बचक शरीरों के लड़कों  
 अपन उमाद में प्रीति करे को  
 नसला में रीश चारों को स्कूल  
 के लड़कों के समान परकश और  
 आचार न होके ; यदि सरकार  
 हमारी शिक्षा का बोझ अपने ऊ-  
 पर लेती है तो स्कूलों में पाठकों  
 को घरी अधिकार और सम्मान  
 दे कैसी नसला और पाठशाला  
 को में है नहीं तो स्कूल भरा दो  
 कीड़ी की रस्से और न उम्र जाति  
 के बदले की मनशा सरकार की  
 सभी परी होगी ।

एक विद्या विभाग का इतिहास ।

शुद्ध सान को खुशी में लगी है ।

दहली के भूर के लड़के इमार-  
 नादेहन यादव ।

इतिहास के टुकड़े, बाज कल के  
वफात मुखसार, जयनमैपुरसद  
कि भैया कौन हो ।

अन्तर नगरी चौपटराजा प्रयाग  
का माघ मेल ।

जिस्की लाठी उम्की भैंस, मि  
सर की फतहयाही ।

अद्वैतदुसनाद मरदुस, सर  
विजयम सर की लफटनेटी ।

राटी तो जिभी तीर अमावा  
ग सुकन्दर, मन्तमिया ।

छोटी का कुला न सर का न  
छाटका, अन्तरवह अन्तरिया ।

सदन का काँटा, देवी अन्तर  
रकी का नगर से इसारे नव  
शिक्षित युवक ।

अन्ती से अन्तर राजा, की  
अन्तर की मन्तमिया ।

ग दीन के न दुनिया की, इन्  
दितों के अन्तर ब्राह्मण ।

कौन्ती के तीन तीन, इन्दी के  
अन्तर और उनके एडिटर ।

अन्त के लाला की विनये से,  
मिटर की विजय और काबुल की  
हार ।

अन्तर के हाथ का नारियल,  
इन्दी, निधी के लिए मिल्क  
गवर्नमेन्ट ।

विभाग तले अन्तर, इन्दी  
बाद की स्थितिमिपलिटो ।

पाँचो अंगुली गण्य, माघ मेल  
और कोतराल ।

अन्तर

कोइल कर्क रसातल की डारिग  
एक छिनी नहि मौनता, धर ।  
फुलें गुलाब अली, अन्तर अन्तर  
अन्तर अन्तर गुं जायें ॥ किन्तु  
लाल कीदर लसे मनी नाहर के  
नगर अन्तर ॥ साँची विचारा  
अन्तर अन्तर अन्तर विरही निय  
के ला जायें ॥

अन्तर विचारा की राज अन्तर  
नव से अन्तर अन्तर अन्तर  
पात अन्तर पर महि से अन्तर  
नर की अन्तर अन्तर ॥ अन्तर  
जीर कीदर वहे किरने अन्तर  
पुष्प अन्तर । अन्तर अन्तर अन्तर  
के अन्तर से अन्तर के अन्तर  
अन्तर ॥

अन्तर अन्तर २१७ पद्या ११७

THE  
HINDIPRADIPA  
हिन्दीप्रदीप।

मासिकपत्र

विद्या, भाषा, समाचारवली, इतिहास, परिचय, साहित्य, रस, राजसम्बन्ध, कथादि की विषय में

हर महीने की १ की की करता है।

यस समय देश सन्निहित पत्र है भारत में  
एहि दुसरे दुसरे पत्र की हिन्दीपत्र मने विषय में है  
यसो विषय विषय मने विषय मने विषय मने विषय  
हिन्दीप्रदीप प्रकाश मने विषय मने विषय मने विषय

ALABABAD — 1st Feb. 1885.  
Vol. V ] [ No. 6 ]

प्रकाश मने विषय मने विषय  
जि. १ [ मने विषय ]

आपरा तोतर आपरा वटेर।  
यही कालुत यही टफा वही  
कोड वही इडियन पौनलकाड  
से हिन्दुस्तानियों की मजा दी  
आय वही से अंगरेजों की तब  
इह धर्मों कीड आपरा तोतर

आपरा वटेर सा वही कोड सा  
दलीक और दसाफ है कि आपरा  
को का मुकदमा हिन्दुस्तानी  
मने विषय मने विषय मने विषय  
विषय मने विषय मने विषय  
मने विषय मने विषय मने विषय

कीन सी हिमायत है कि जो बात कभी नहीं हुई उसकी लिए बिचार इष्टि को काम में न जाना; पहले लो भी तो हिन्दू स्त्रियों नहीं होते थे अब बहुधा अंगरेजों के मुकदमों में ही एक हिन्दू स्त्री भी लगीं जातीं किण जाते हैं ? हाल में वाइसराय साहब की जीविन के लीगल सेक्टर मि. डगल ने हम मामिले की सब संकीं मिल में पेश किया है सब से वि-  
 लायत के समाचार पत्र बहुत चिढ़ उठे हैं और अंगरेजों का मुकदमा आला भादमी कर उस हाल से आपकी बड़ी हलक कमक भांत २ लीं उपज ले रहे हैं; कोई कहते हैं लार्ड रिपन साहब हिन्दू स्त्रियों से दूर गए हैं कोई कहते हैं एवनीर जनरल की हिन्दू स्त्रियों की दूर कट्टर खातर मंजूर है तो साह २ वही न कहें कि हम सब अंगरेज साथ आ-  
 पना २ डेरा डंडा उठाये हिन्दू स्त्रियों में अपत हो विलायत चले जावें; कोई कहते हैं रिपन बुद्धि

साहब और दूर दर्जता सब से खारिज हैं जो हम विलायत स्त्रियों के लिये हर तरह चौका लगा रहे हैं इत्यादि अनेक उपज उनकी चूट चित्त रुपी पश्म में निकल रहे बड़ी हड़बड़ाहट मचाए हुए है अब देखें श्रीमान् रिपन महोदय कहां तक उदार भाव की इस खुलावकी के समय काम में लाते हैं ।

आत्म शासन नहीं यह अल्टर शासन है ।

लीजिए एडिटर साहब आपकी वहां आत्म शासन तो बहुत ही अच्छा चल निकला चाहता है हाल में लो पश्मिं सर और भी-  
 ध के गवर्नमेंट गजट में एक हुक्म म दया है उसे आपने देखा ही होगा वही बात हुई टावर फिस; हमने पहले ही आपको लिखा था कि जब तक हमें घोष्यता न होगी तब तक लार्ड रिपन साहब लाख चाहेंगे कुछ न होगा; जहां राजा सरोखे मंत्री हैं वहां आत्म

शासन का गुजर कर होने वाला है यह गवर्नमेंट को उचित है कि उनके घर का भी प्रवेश मेंडिमेंट के सिपुर्ट कर दे क्योंकि यहाँ का प्रवेश वे न कर सकते हैं न चाहते हैं कि हो; आत्म शासन न हो ही जाय मुख्य री एका प्रजा के नियत किए हुए मनुष्यों को कमेटी में भरती करना दूसरे कलहुर साइव का उस कमेटी में सुविधा न बनाना भी दोनों में एक भोज हुई तब ऐसे आत्म शासन से लाभ क्या; कलहुर साइव सुविधा नही ही रहे और वे सेवी अपने मन माफिक मनुष्य खयामदियों को कमेटी में भर दिया करेंगे तब यह कलहुर शासन नही तो क्या हुआ; हाँ सर फाल्फुड लायल साइव ने हमला पकड़ना कर दिया कि जहाँ को कमेटी कलहुर को छोड़ किभी दूसरे को प्रमिडेंट बनाया जाये वहाँ पहले गवर्नमेंट से मंगरी मगाल नहमीलियों में भी तहमीली बोर्ड के सुविधा तहसील हा

रही रहे तब यह स्पष्ट है कि को कलहुर और तहसीलदार साइव करेंगे वही होगा और जिसे रख र खन देंगे वही उस कमेटी में भरीका होगा वे लोग यहाँ तहसीलदार और लायल साइव को कलहुर और तहसीलदार साइव के खयामदी रहेंगे और उन दोनों के अन्याय्य दोष में एक पुरा नही गया। अतिरिक्त हमें उक्त साविवाहेय गार्ड सागायक सायन परभारप्रमोसलियुटोकरममोमनि तहसीलदार या कलहुर या अन्य सेक्करी के खनने का दार महरा रहा तो वही खयामदी नामक काम खुले जायमे को सिवा हा दुजूर कहने की कलहुर के निकल पा कुछ कहें या कलहुर साइव को कमेटी का प्रमिडेंट न करें यह कामी भीही नही मक़ा हमी म हम कहें हैं कि यह पन्ना सासन से अब कलहुर शासन हो गया; अन्य सर फाल्फुड लायल साइव की ममभदारी जिन्हीने स्थानियक कमेटी में यह ठीक



समझा कि लोग अपनी ओर से  
समाजद्वारा और प्रोमिसेट नियत  
कर परन्तु लोकल कमिटी के लि  
ये यह ठीक न ठहरा नष्क। क्या  
ममें है कुछ ध्यान से नहीं जाता  
की ओरों की प्रका इस योग्य है ही  
जहाँ तो म्युनिसिपल कमिटी के  
लिए किसी हुई और जो है तो लो  
कल कमिटी के लिये क्यों योग्य  
नहीं; मन्ता जो यह कहिये कि  
म्युनिसिपल कमिटी के लोग  
बहुधा पड़े लिये हीनधार होते  
हैं ऐसे सब तरहसे लोगों से न  
जानते तब यह जाना देना ठीक  
ही मन्ता कि जहाँ लोग जाते  
यह प्रका के निष्पत्ति कि इस  
समाजद्वारा लोकल कमिटी से कितने  
छात्र और श्रेष्ठ स्थानों में सरकार  
की ओर से नियत ही; शिवा इसके  
लाइसेंस साइव का तात्पर्य तो  
यह नहीं कि जहाँ के लोग  
शासन शासन के योग्य हैं किन्तु  
यह अभिप्राय था कि लोगों की  
शासन शासन की रीत निम्न  
ई काम भी सब सिखना सिखाना

ही प्रका जितना योग्य हुके वही  
क फी है; उचित है कि समासा-  
न्य लाइसेंस साइव फिर इसे  
मोर्ने और यही शान्ता है कि म्यु-  
निसिपल और लोकल दोनों कमि-  
टियों प्रका के इलेक्शन से हुआ  
करे सम्मेलनदार और मलिकमटरीट  
को कुछ भी वास्ता नून कमिटिरी  
से न रहे जहाँ कमिटी जो कुछ उन  
से पूछे उसकी सलाह भली ही दे  
दिया करें तब हम मानेंगे कि  
हमें शासन शासन का ठीक सब  
सिखाया जाता है और इस बात  
के लिए सरकार के बड़े ही महत्ता  
न मन्त होयें नहीं तो यह सब  
कठपुतली का खेल खेला जाय  
कौन कहता है आप हम खेल  
खिलौने से बाज रहें।

एक-मर्मज्ञ

हा ! ! ! सर सत्कारजड वाहरे  
मत्कारजड ।

तुमने जान क्याही कुल हैदरा  
बाद की जान लेगए; दजिय का  
सितारा डूब गया; हिन्दु, मुसलमान

मान मन्दिर ठंगवा; क्या सन  
अधामी का धूग केत तुझारे ही  
यसने की उगा वा; फरासौस के  
गयबिटा से मिलने की ऐसी  
क्या उतावली की; क्या प्रिंस वि  
समार्क से राजनीतिज्ञ राजनीति  
से तुझारा साथ देने को यहां मौ  
जूद न थे; आने वाले को किमने  
रोका है पर परस क महीना का  
सवन तुमसे न हो सका कि नि  
आम की आलिंग तो हंगे देते ;  
यार अब विरार फिर पाने का  
कीक करार सबवेकरार हो गया;  
तुझारी बड़ खामि भक्ति भी बल  
तोआर तुझारी दायनगीर न हुई  
की तुझारे रग र नम र से भरी  
हुई थी; हा तुझारे जीते जी हम  
हिन्दुस्तान की धरती भी अभि  
मान करने से न चूकी कि हम  
किसी कम है हमारे उदर से भी  
सरजह बहादुर सरसलारजह से  
राजनीति भरोदधि के बहाने  
वाले मनुष्य पैदा हुए हैं; क्या पो  
लिटिक्स के चलते पुर्जे का  
तुझारे ही दम से इस तेजी को

पहुंचे थे घिस घिस कर अब  
हिन्दुस्तानी घिस घिस से मिला  
चाहते हैं; हा प्यारे सलारजह  
क्या हिन्दुस्तान की बड़ किमती  
हाइन तुझारी ही जान की भूखी  
थी; अफसोस मुमल्मानों को  
तेरहवीं सदी में तुम्हें भी न छोड़ा  
तुम हम बमार संभारसे नहीं गए  
हेदराबाद को लाचार कर कार  
से मिला गए; इस अहान से तुम  
नहीं उठ गए बरन काजम से  
नाम पैदा कर गए; हा अफसोस का  
न किमो को नहीं छोड़ता सच है  
( काल खाट नहि खाए ) :

बेकड़ का कोई नहीं है :

पैड़की लड़ती तुम जानदही  
हो अन्दगी की अड़ मांस; सल-  
तनत की लड़ तिकारत; बेदमा-  
नी की लड़ अदालत; हुकुमत की  
लड़ लाट साहब; खुशामद की  
लड़ खेखाही; रिश्वत की लड़  
अमली; बिकारत की लड़ काला

रक्त; धर्म की खिलावट की जड़  
सर्वता; अनायासार्थमज्ञानित्या-  
चारमूलम् सर्वता; फटकी जड़  
जात; रक्तकी जड़ मरुतं मन; मौत  
की जड़ देवी इकीम; पाप की  
जड़ लोभ; लोभ की जड़ तमा;  
मजातक की जड़ लखनऊ; तर  
फटागी की जड़ भिविलिएन मा  
उप लोग; साधव की जड़ मेम  
साधव; प्रका पर अन्धकार का  
जड़ प्रलम्भ; माथी की जड़ पट  
थारी; लाडाई की जड़ बकील;  
भूट की जड़ गवाड़ी; नई रोशनी  
की जड़ गूरप; जहालत की जड़  
गोवरोडा महाजन; दीनइसलाम  
की जड़ एकनिवाले की शिरकत;  
निकम्पावन की जड़ मुफलिनी;  
फमाइ की जड़ थीरत इत्यादि ।

TRANSIT सूर्यान्तर्हित तारान्तर्हित  
का महत्व ।

हमारे यहां के पूर्व काजीम अन्तिमिनी  
ने केवल सूर्य और चन्द्रमा ही का महत्व

माना है कारण इतका नहीं है कि  
निरा किसी यंत्र की मदद से जिनका के  
केवल तब के द्वारा देख सके गतना। जो  
की लेख बड़ किया परन्तु इन दिनों  
यूरोप के बड़े २ जगहों सरवित लोरी  
ने दूरबीन यंत्र के द्वारा आकाश के अने  
क साधारण पदार्थ और २ किपिअर करके  
जाने हैं उन बहुतों के नामों सम्बन्ध।  
आकाशों ने यह transit निम्न सही का  
ग्रहण भी है; राशि के समय इसकी ल-  
पट आकाश की ओर अनन्तित प्रका-  
शित पिण्ड देख पड़ते हैं जिनकी तारा  
मण कहते हैं परन्तु उनमें सब तारे नहीं  
हैं वे इतना दूर हैं कि आकाश छोटे जग  
न से समकत देख पड़ते हैं वास्तव में वे  
सब एक २ हमारे सौ बिल मण्डल Solar  
system के सदस्य हैं; ये छोटे २ तारे एक  
एक सूर्य हैं जिनके साथ इतनेही बड़े  
उपग्रह सगे हुए हैं जैसा हमारे सूर्य के  
माथ बुध शुक आदि भव हैं; सूर्य मध्य में  
रहता है उसके चारों ओर यह सबने २  
उपग्रह समेत उत्तमकार घूमते रहते हैं  
ये सब पिण्ड सब प्रकाश मान नहीं हैं  
किन्तु उनमें सूर्य का प्रकाश पड़ जाने से  
प्रकाशित हैं ये सब पिण्ड अपने घूमने के  
समय कुछ भव में या सम्पूर्ण टूटि सके

जाने हैं इनका आवास में मिल जाना ये  
नेक प्रकार की भिन्न २ आधर्य जनक  
जाते यह सब सूर्यान्तर्हित तारास्तहित  
आदि जगमें कहे जाते हैं; इनमें यह सब  
तो स्पष्टही है सूर्यान्तर्हित transit वह  
ज्यातिव सख्यभी आसमें है जो उस समय  
होता है जब कि सूर्य का बिम्ब किसी  
निम्नतर ग्रह से जाय लिया जाय; यथ  
श्रीर भुज का transit सूर्यान्तर्हित बहुत  
होता करता है यह तभी होता है  
जब कि यथ या एक ग्रहः ग्रह के  
बहुत समीप या जाते हैं जब तक  
उनका प्रकाशित भवे भाग की ओर सूर्य  
रहता है और उनका अंधियारा पड़े  
हस transit sphere ग्रहों की ओर रहता  
है और यथ या एक ग्रहों की ओर सूर्य प्रकाश  
की ओर रखा में पाजाने हैं; यह सूर्यान्तर्हित  
त बिम्ब दूरबीन के द्वारा सबे मण्डल में  
छोटे से छवि के आकार में देख पड़ता है;  
(eclipsation तारास्तर्हित वह आधर्य  
phenomenon है जो उस समय होता है  
जब कोई मुख्य तारा किसी ग्रह या चन्द्र  
से जो कि देखने वाले के मध्य और उस  
मुख्य तारे के बीच पागयाह; ठक लिया  
जाय; यह सब कई प्रकार के होते हैं जब  
सूर्य दंड लिया जाय तो उसे सूर्य ग्रहण  
कहते हैं और जब चन्द्रमा किसी दूसरे  
ग्रह से ठक लिया जाय तो उसे चन्द्र

ग्रहण कहते हैं; यदि उस लोक के किसी  
ग्रह का चन्द्रवत् पिण्ड ग्रहण हो जाय  
तो ग्रहण उस चन्द्रवत् पिण्ड का कहका  
ता है; यदि कोई पिण्ड दूसरे पिण्ड में  
सम्पूर्ण ठक लिया जाय तो उसे सम्पूर्ण  
श्रीर यदि छोटा ठक लिदा जाय तो उसे  
सका ग्रहण कहते हैं; मुद्रिका कार यह  
य वह साधनता है जब की जग में जाने  
वाले पिण्ड के ग्रह की लम्बाई प्रायः तका  
पड़ने और रहता; मुख्य ग्रहण है कि  
पिण्ड कदापि सूर्यका की लम्बाई समक  
ता रहे रहता सब ज्यातिव सख्यभी आ  
सर्वों में हमारे दुराते आधर्यों में यह  
युक्त पातज्युति बिम्ब आदि जगमें किसी  
मत सख्यभी भगवते लगा कर भात २ श्री  
प्राप्ति लिख दी है किन्तु भूगोप जगों का  
यही मत है कि ये अपने भीसे रहने  
वाले भूगोप पर लह ससर यही कर  
सकें तक पर्वों को भात २ सख्यभी  
रहता भीक चित और भूस्तता का यह  
पात है ।

वैजनाथ--कोसो--लिकह--मधरा ।

(च०प० संवादक सुहाय्य मनीषि ।

आप के दिव्यस्वर मर्मांग के पत्र से  
एकले लोक के तात्पर्य की लोग आदाचित

कलटा समझें इसलिये मैं उस लेख का अनिष्टाद विवरण लिखता हूँ कृपा कर इसे अपने पत्र में प्रकाश कौलिय ।

भारत में राजभक्ति और प्रजा का हित एक ही बात है ; राज्य एक प्रबन्ध है जो प्रजा के हित के लिये नियत किया जाता है ; जहाँ तक राजा अपने धर्म में साधन रहता है अर्थात् प्रजा पालन और प्रजाहित साधन में तन मन से तत्पर रहता है वहाँ तक उस प्रबन्ध का नाम राज्य है और तभी तक उस राज्य की यी डंडि रहती है और उसकी वैध्व्य और तेज से दुष्टों की बाँध तिमिराघा करती है और वह राजा की सदा तिरस्कार रह करती प्रजा की धीनि और शक्ति से सम्पन्न है। सदा पूर्वक अपना जीवन पार करता है परन्तु जब इसके विरुद्ध राज्य से प्रजा की क्रोध पहुँचाता है तब उसका नाम प्रखंड नगरी होपट राख हो जाता है ऐसे राज्य की घोषा और यी दिन दिन घटती जाती है और प्रजा के ओहित होने से उस राज्य का तन दिन शय्य होता चला जाता है और प्रजा को सम्मानास में बिछ जाता है वह राजा भी सदा हीन और दुखी हो अपनी पत्नीति से कारणभय भीत रह

इस संसार में तो सब उससे घिन करते ही हैं पर लोक में भी वसप्राण के वृद्धों से उसको अच्छी तरह मत बसाई जाता है • “ जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो लूट चबसि नर्क अधिकारी ” ऐसी तरह जहाँ राज्य प्रबन्ध नहीं होता वहाँ जहाँ के लोग अपने रजसाभन में कुछ सम्पन्न नहीं रहते और उसकी सुप्रबन्ध के प्रचार और सुप्रबन्ध के बीजों में सब बान नहीं रहते वहाँ गाँव २ के क्रोध प्रजा की मज्जे पहुँचें हैं जहाँ इसके विपरीत प्रजा राज्य को अपना हितकारी समझ उसकी सहायता में आती है वहाँ सब प्रकार आनन्द और आनन्द रहता है ; तो अब इन बातों से स्पष्ट हो गया कि राजभक्ति और प्रजा का हित दोनों एक ही है भिन्न नहीं ; जो मुखप्रकाशित की नहीं है वहाँ राजा को ऐसी बात सुझाते हैं जिससे प्रजा की हानि हो वहाँ प्रजा की मसाई बाहने वाली की बुरा कहते हैं उनको पूरा राज विद्रोही समझना चाहिये ; कभीकी ऐसा होता है कि राजा जब भी नासमझी से अपना हित ऐसी बात में मान लेता है जिससे प्रजा की क्रोध पहुँचाता है उस समय की सब राजभक्त हैं वे भगवत् राजा को उस नासमझी से रो

कते हैं या जो राजा प्रजा के हित में य  
प्रजा अनहित समझता है उसका उचित  
रीति पर समझते हैं जो लोग देखते हैं  
वही राजभक्त हैं; और वास्तवमें राजा को  
कसटी लोभो अममान प्रजा का दिन  
अनहित बिना विचारे अपना मतकबजा  
कते हैं जो राजा को उस समय हित हो  
पाही परिणाम में लगे कैसाही समर्थ  
होने की सम्भावना हो ऐसी को राज  
अन कज्जा रात को दिन और दिन को  
रात बनाना है । " सचिव तैय्य गुरु तीन  
को प्रिय बोखडि भव पास । राज धर्म  
तन तीन कर होय बेगडी पास । ऐसी  
कठे राजभक्तों में राजा का राज्य खोया  
बाज्य इन्कंड के राजा की क्रॉमेल के  
हाथ में गरदन कटवाई प्रायः देव में जीर  
उपद्रव भववाया ऐसी के सम्पर्क और  
पराभर्ष से राजा को सदा बचाए रहना  
उचित है और अपने की प्रजा के हित  
का रक्षक समझ सब सुख भुलाय इसमें  
लगना चाहिये; इसी प्रकार जो राज्य  
के बिहारी हैं वे प्रजाके हितकारी कभी  
नहीं हो सके भव देखना चाहिये राज्य  
के बिहारी कीमर कीम हैं; बार उठार  
भीरे छुपारी सम्यक यदि जितनीकर  
प्रकृति वाले हैं सब राज्य के मरु होते हैं

कीकि इवका समान ठहरा लोगों को  
पोड़ा पड़ना और राज्य का काम है  
प्रजा को पोड़ा से बचाना इस ही भाव  
से कारन राज्यमें और हमें सदा विरोध  
रहता है ये तो प्रगट केरी हुए; सब गुप्त  
वैरियों की सुनियली प्रवृत्ति के छोट की  
राजा को नहीं समझते और प्रजा प्रवृत्ति  
होने में सहायता नहीं देते परन्तु जहाँ  
तक जो मजरी की सुझाते हैं उसे विचार  
हमारे लोगों में उपज नये हुए हैं कि जो  
मान लार्ड रिचम तो हमें समझ्य हमें  
पड़ना ही रहे है और ऐसी प्रजा मरु  
मरु दे रहे हैं जिसमें जीमान का तन  
रह सकन न हो और हम लोग जैसे के  
तैसे पड़ चुके धर्म रहे तब हमें राज्य का  
मरु नहीं तो मिन कीम करेगा; ऐसा  
अच्छे राजभक्त का यह काम है कि प्रजा  
को प्रजा के हित साधन सब समझने दे  
ऐसी मरु प्रजा (स्त्री) को भी चाहिये  
कि राजभक्ति का जो प्रजा के हित में  
कीता रहे उनको हम तरह धर्म बनाये  
और समझाना रहे कि राज्य के रक्षक  
तुम्हारे कीम की कीकि तुम्हारी कुल  
वाक्य और निहसाह से राज्य भक्त या  
मरु ही समझ है अकेला राजा बिना  
तुम्हारी सहायता के कुछ तुम्हारा हित

साधन नहीं कर सका; मर्यादा पर जो कुछ कष्ट राज्य के कुशल से आ पड़ता है वह हल्के को निरुपमता का बोध है जो हम लोग धोये ही तो राज्य प्रबन्ध कहां तक अच्छा न हो सकेगा, इन दिनों इसका कुछ २ मसूना तैयार हो और जो हमी कह बैठें "कांठ दूध हाठ हमी का जानी" । तो फिर क्या राजा भी मनुष्य ही है नाकायकी को तो ईश्वर भी कुछ दावी होता है "देवी दुर्वास मानकः" । अब वह योग्यता कौन थी है जिसको प्राप्ति के लिए हम सब करें आलस्य और निरुत्साह का काम उचित और नीति पर परमायुध होना धर्म और स्वतंत्रता को प्राण पण से रक्षा; यथार्थ और पराधीन की कभी सुख नहीं मिलता। चाहे सत्कार भर का वैभव उसके पास क्यों न हो आये; बहुतों को सुख का लोभ कर मान पत स्वतंत्रता और धर्म सब छोड़ बैठे परन्तु सुख उन्मत्त समाग से और कोसों हटता गया क्योंकि एकल सुख की सुख आश्रयता जो अब छोड़ें तो फिर रह क्या गया जिन मनुष्यों को हम सुख देने वाली समझते थे और जिनको प्राणा से दूसरी के हाथ में सब कुछ है बैठे वह सब तो पराधीन की गई सब हमको उस

पर कुछ अधिकारही न रहा जो कुछ सामग्री की इच्छासुसार मिल जाय वह खाए पड़े रहें; इस पर धिक्ने जिसका सुखमान मग्न रहते हैं बात २ में इनका मान मर्दन होता है तो भी दुःख में नहीं आते; इसी तरह बहुत से संसारी सुखों में बाधक समझ धर्म की छांव बैठे और यथार्थ में अहर्निश व्यतीत करने लगे परोपकार के बदले क.पस में एक दूसरे का मर्यादा काटते हैं मर्यादा के व्यवहार से परस्पर को प्रीति और प्रतीति खोदी जाने पराधन होने से एक को दूसरे का शिक्का प जाता रहा। मर्यादाओं को प्रकृति से हेतु बराबर वाली या भक्त सुख मित्रों को अन्धारा जल में पोस डाला यह सब कुछ किया पर जिस सुख की ओरते से उसे न पाया क्योंकि सुख तो केवल धर्म में था सो उसे वे तिलांजलि देते हुए तनसुख कहां से पावे ऐसे २ पदार्थों से उपार्जित धन को सौ २ भांत खाया पड़ना कंसे २ मजान मनवासे सकारिगी रखी सैकड़ों सुखमयी सोगी की भीड़ रहने लगी मनुष्यमान बेझा प्रकृति और बहुत से उपार्थ किये परन्तु सुख तो मन के सङ्ग है सो पहिलेही से कल्पित हो चुका भात २ के निकार उछी भरे हुए हैं इसलिये हम सब

धातों के करने से भी बिना कभी प्रयत्न नहीं होता। जो प्रयत्नता एक दुःखिता से दुख मिटाने से होती है वह दण्ड पदवी के भाग विहास से भी नहीं मिलती; जो जाय धर्म और स्वतंत्रता की रक्षा करते पाप भी तज दे। है प्रयत्नता ऐसी का कभी साथ नहीं होइती जीत जी लायी मता का मखण्ड सुख भीम सरते समय यश की पताका गाड़ जाते हैं ऐसी का करने का तनिष्ठ सोच और क्रोध नहीं होता क्योंकि वे खूब समझे हुए हैं कि मनुष्य जन्म का यही फल है कि अपने धर्म और स्वाधीनता की रक्षा के प्राय लायी; जब तक मनुष्य का बीका पाप देने २ बिचार न आए तो सच्चे और यश से क्या मेह रहा। " पद्मार्निद्रामय-मैधर्म्यं कामाच्छमेतत्पशुभिर्नराणाम्, चर्मो जितेयामभिधीविमेषां चर्मेष्वहीनाः पशुभिः समानाः " यही कारण है कि सुपण्डित सुख का रस की जेब मनुष्य के लिए सजागवा है ऐसी की कमी नहीं मिलता मनुष्यकी कपट से सभी राज भक्ति का विश्वास हो जाता है क्योंकि वे तो अपनी मतमन छोड़ न राजा को जीते पाई न राज्य प्रदत्त के सुधारने या बिगड़ने से उनके कुछ करोकार है

कई राज भक्त बड़ी हैं जो राजा की निज धर्म से प्रवृत्त रह स्वतंत्रता रक्षा की विद्या देने से और अपने राजा से सदैव मोति रखते हैं, प्रजाकी सब भाँव पुष्ट और बलवान् करना भी राज नीति का एक चक्र है जहाँ की प्रजा अत्यंत बलिष्ठ और अष्ट पुष्ट होती है वहाँ राजा को प्रजा की ओर से सब तरह सहायता रहती है और वहाँ प्रजा भी राज्य की रक्षा में तन मन से तत्पर रहती है, प्रजा को बलवान् बनाने का उपाय यह है कि समस्त विचित्रा लोग लिए जाय और दिन प्रति दिन सच्चे भोग विहास में कसने जाय किन्तु सभी और गलति होने का सिखाने रहें और पुनः पुनः राज भक्त होते हैं और भोग विहास वाले तो अपनीकी खाँके पाई मनुष्य निकल जाते हैं; और पुनः वे से सदा रहें।

भीरुज धैर्य काहि रह लका ।  
सत्त प्रोज दह ध्वजा पलाका ।  
बल विवेक दम परचित्त धार ।  
जया दया समता रक्षु कोर ।  
देश भजन मारयो सुजाता ।  
दिरति चर्म सत्ताप छपना ।  
दान परशु नहि भक्ति प्रथका ।  
वर विज्ञान कठिन की दृष्टा ।



संयम नियम शिखी मुख माना ।

अमल अचल मन तूष समाना ॥

महावीरसंसारविघ्न जीतकैशवीर ।

जगत्पद्मसदृशदृष्ट दुर्गोत्तमानतिथीर ।

शौर्य या तूरातः पद्म उत्तम नाम है कि  
जो इस बात का ध्यान धीका न सोचे  
कि मैं इस संसार में मरूंगा या जीऊंगा  
या मनु मुझमें बलवान है या निर्वैज  
किन्तु जहाँ पर्यन्त उसे बुलावे वहाँ सब से  
प्रायः कमर बांध भरने मारने की सुझाव  
रही जहाँ देश में परतपत्ता और हाथ  
भाव तभी या पुमा जब में सुरमा पद्म  
का प्रभाव हो गया है, और न कहते हैं  
दृष्टता की कैसे ही विपत्ति घात है कभी  
न प्रवृत्तता, किन्तु काम में लगे लगे  
प्राप्त कितने ही बात जहाँतक ही गए  
की प्रवृत्ति फिर भी सोच विचार के  
अपवाद करने से न कहता जैसा जगत्पद्म  
का राजा जस कहे पद दारा पर अपनी  
करती है न दृष्टा ; का शौर्य और  
प्रेम जिस सब से परिण हो सत्य और  
शौर्य की उम्मे भज। पताका ही सब  
विशेष दम परहित से ४ गोड़े उस रथ  
में लगे हैं जहाँ ४ गोड़े हैं जिनमें पुनः  
प्रायः कपो रथ खींचा था धत्ता है; सब  
के बार में छागी की कुही २ राय है

मूर्ख मण्डली केवल शारिरिक बल की  
बलमानती है बहुतेरे पद्म पद्म की बल  
कहते हैं कितने लोग बहुत लोभी से  
एक मत को बल कहते हैं, कितने बेना  
हो की बल बताते हैं कि कितने बिना  
को परम बल जानते हैं जिसके भरोसे  
एक बृद्ध पादमी महा बलिष्ठ सिद्ध को  
भी मार लेता है वह सब ठीक है परन्तु  
मे सब सबके संगती हैं बल तो कुछ  
और भी बल है सन १० के पुनर्विजे वि-  
पाणिनी के पास क्या न था पुरव से पश्चिम  
तक लम्बी हो ते कर किया था और लम्बी  
थाप गोड़े में गोदक समान जहाँ तहाँ  
मार गये; सब माम है साहित्य की जहाँ  
के मन में प्रवेश होने का लक्ष मन अथा  
उचित किनी काम में लगता है तब सब  
काम तत्काल सिद्ध हो जाता है इसमें  
देश प्राप्ति का सब मन यदि सत्य व को  
रस में लगता तो काहे की इतनी दीन  
दया में रहते; उचित अनुचित के विचार  
को विवेक कहते हैं; इन्द्रियों के आव  
की संसारी जीवों को विषय वासना से  
कषाए रहते हैं उनका रोकना दम से,  
परहित अर्थात् प्राणी मान का हित का  
धन जिसके जीवन का सुख उद्देश्य है;  
ये ४ गोड़े पद्म दया और समता की

कारियों में बँधे हैं; अपनी सफ़ाई की तनीही बुराई करे तो भी उन अपराधी की चानानी बालक समान समस्त तत्कृत अपकार की चित्त में न लाना समा है; दूसरी की हीन हीन दगा देव दुखी होना और जनसे दुख दूर करने की भर सभ समाज सोचना दिया है, सभ समाजियों की बग़ावत एक दृष्टि से देखना और फाँस का लेट न रखना समस्त है जैसा हिस्से घर में १० प्राणी हैं तो घर के भुविदा का उन सब से एक सा खेह होता है वैसेही कीर पुनः संसार भर को अपना सब समस्त सब से एक सा खेह और चरताय करते हैं "सदा चरिता नाम्नु वसुधैवकुटुम्बकम्" । देखर का भालन समस्त सारही होता है जो राम यह से लेता उनको ले जाता है यहाँ देखर के प्रभुन ही वह मतलब नहीं है कि राम राम कपना दगाया मारा अपना लेटे म माका सटका किन इसका तात्पर्य यह है कि जिनका ध्यान सदा देखर ही पर रहता है न उनको अपने सुवर्णों का च नष्ट है न दूसरों से सहायता की अपेक्षा है वे जो कुछ करते हैं सब देखर प्रीत्यर्थ करते हैं चाही कल कार्य ही चाही न ही और दूसरे सोम चाही जनका साव दे

या न दे; विरति की ठाढ़ और सत्तोप की तलवार गदा अपने संग रखते हैं। विरति कहने हैं संसारी मनुष्यों में राम का न होना क्योंकि जब कोई मनु संसार में अपने सुमाने वाकी हीना तो कभी वह मनु एक बोरता की पीठ न खाने देगी इस लिए विरति को ठाढ़ प्रवण भाव रखनी चाहिए सत्तोप की विरति का एक मनु है सत्तोप इसका नाम नहीं है कि "हीन से मोक्ष का राम रनि राका" । किन्तु धर्म से दगा रह किम मनु की प्राप्ति न हो सके उन्नी धर्म से न लेना और न छोड़ना भिन्न है सदाधीन होना देवा न चरता प्रेता यहीन की खाने लखनज और जगना न में भरतपुर बिसहता दिया २००० सवक हानि की हीनी को पर आपस में फट न पडे कमारा इस प्रकार जग न भीले मनु रहे पर धर्म के लिए मनु का करना दूसरे की दाव में अपना उप और राज्य जाता ही पर हमें एक कुछ लाभ होने की सम्भावना है तो सब लाभ की रक्षा न करना ही सत्तोप है; हागही और पुनः है किने फरसा है हमारे भारत वर्ष के दानियों ने अपने पाखण और निवधमता देव



मे मयम निचम करी बाण रह सके है  
जिम राजा के पना मय येने बोर ही  
हम राज्य की बिक्री सामर्थि के कि पा-  
रु सठा कर देवे; थकती महाशय आप  
के पाठकी का भक्ता तरह मान्य हुवा  
होवा कि राज भक्ति भी प्रजा के हित  
का पद है तब राज भक्ति और प्रजा का  
हित भी दो जुदा बात हुई ।

### तीतावनचाम माठक ।

तृतीय अङ्क होतीह दृश्य ।

आम सामर्थिक का प्रयत्न ।

राजा अमक का दिव्य ।

अमक हा यह खेद का विरक्षण है  
तनया आनकी मे जो इमने ऐसा सोच  
कर है हा सखी का परिपाक आज  
हम भुगतना पड़ा कि उनका परिवार  
हम आहत भुन आज हमारी छाती  
दाक रही है हा हह हह भयला मे हम  
यह दुःख जगद भुनना पड़ा ती जी  
इस निर्दय देव का पात नहीं जाता; हा  
देव सजन सखी सीते का लुछी विधवा  
मे इसी लिए सुधा कि तुम दावज्जीव  
दुखी भोगा करे; हा भगवति वसुधा  
मे निधव बड़ी कठोर हृदय है कि अपना  
कन्या सीत आ जिसे तूने अपने गर्भ मे

पैदा किया उनका ऐसा भारी भक्ति-  
सुलकर भी मेरी छाती नहीं कटती; कि-  
स्की महिमा और जिसके सङ्ग विमल  
चमन का सब हाथ धामि मे तनका-  
र वासी सुनि जन जानने है वसुधा के  
परम पण देव दिव्य भक्ति और जिसके  
साथी भी है दुखी आ मु सधती है इसी  
जाना जाता है कि मेरा आनन्द भक्त  
करीर दिव्य किमी न म हागा ।

निपल मे महाशय जी हसन आया ।

अमक की यह ती कंदुकी की बाण  
किय सामर्थी पकड़ती और महाशय  
दशरथ की प्रेमपत्नी कौशल्या का रण है  
हा वृद्धे जिसकी मेह है हम भारी  
मल के फूल मही समाने मे आन भुनने  
बाण पाखंडी जाने पर हमारी कन्या  
दुःख देवता मे मानो पाद पर गिर  
छिड़कन हागा ।

बागि जमी कलुकी, धीके पीछे पकड़ती  
और कौशल्या का दिव्य ।

कौशल्या का ऐसे समय 'विदेह' राज  
अमक की गेट मने एक भाव दय है  
मनुद उल्लू पाया ही ।

पकड़ती तुम सब कहती ती महारा  
जी जी; दुःस्मिन् मनुष्य का दुःख है मे  
जन मे मिलने पर मानो एक मय सब

सारा से टूट पड़ता है ।

सबक ( घड़ी बंद ) भगवती प्रहसती  
दिदेह जनक आ सविनय प्रणाम ।

प्रबन्ध विषय सब सूरि धर्म देर तर्ज  
दर्शन करे आकाशान काही ज्ञात सद्भा  
व भावकी प्रकाशित करे और महाराज  
गतायु हो ।

लेख्य मे ( चित्ताने का शब्द )

( कलकृत और कई एक बालकी का  
लेख )

सब भावक सिकके लकी २ सब सिक  
मेके बाहर गुह जीने कुटी दी मे राम करे  
रीज मेकेही पुकली के सर मेहमः न धारा  
करे जिधे भव भव न भव के कारण  
हमे सदैव कुटी सिका करे ।

जीवन्ता भगवती प्रहसती यह किमी  
होती रासक है ओ हमारे धारे रामकी  
मुकली लवि का बन्दहार करने है इकी  
देख भव दुख मुकल हमारा कलेजा की  
सब बालकी यह ईश्वरा भगवती हमपर  
की हमारा सहेज की ह दहताही जाता  
है ।

प्रबन्ध महाराधीजी हम भी तो बाकही  
पादे है नहीं जानती ये होना बिस्के  
बालक है ।

बालक कुवलय दल आस मूर्ति अपनी  
सिन्धु मुकलवि मे इन बालकी की  
मकली की घोषित करते ये होना जोन  
बाकक है वेता कोई चमिय प्रहसारी है  
कोकि मुकल सब लकी बरपन मुकित  
पुष्ट भाव मे हो तुनी बिप है विभूति  
भूषित इनके सर्वाङ्ग सुन्दर देह पर भव  
मंजोठ का रंग कपड़ा और मुकल तभी  
कैसी चतुर्ध सोभा दे रहा है इनके एक  
हाथ मे चतुर्ध और दहाय की माता दू  
सरे मे घोषन की लकली का दण्ड है  
रखी ये होना बाकक निरे प्रहसि मुकल की  
जिन्तु कोई लकी मे बालक है, कलुकी  
तुम बाकक इन बालकी की हमारे पास  
लेवा बाकक और जो न आवे तो बालकी  
जि मे बिमय पूर्वक हमारी और मे कह  
ना कि इन होना की हमारे पास पड़े है  
कलुकी ओ बाकक ( बाहर नया ) प्रमयः

### बलता है

बलता है—राहु का चाला बी भडि  
वारि का मुह बस की बल काही की  
रीके बलता है ; लकीया लकाकिन मेह-  
रियी की बवान एक एक मुह मे की की  
गली जवान का बतरनी हो गई प्राधी

हो गई वेश की प्रजित हो गई बकी हो  
 बकी धन कीम पेसा देव का दूसरा पेसा  
 हुआ है जिसके रोके हक बकी किसी का  
 कुछ समा तो किसी का हाथ चल स्थि  
 का है तमाचा गाभी में चट दोनों भी ट  
 झोटा करते गटबट हो सड़ते र लख हो  
 वही पर जमान न बकी राह र हम बच  
 ने का बीया : इस चलते की मत पुको  
 हरक चलता है चांद चलता है जमीन  
 चलती है आसमान चलता है दिन बचा  
 रात पची २० नवी के हुए हो ले हुए हमर  
 की समर नीत नरे कुछ बाध रह भप  
 भीता का खबर हुई गांध बंध बाध जत  
 भाइयों के कभी पर सवार हो चले राम  
 राम बख है मर बकी को बने धर मधी  
 लोटेग, आज हम चले लख मुग चले  
 बदली किसी दूसरे की बारी आई इस  
 चलते से कोई नहीं बचते कितनाही बख  
 बखो : बलाखल भिदमर्व कहां तक गिला  
 के काल बज की घेरणा से वह जमान  
 हो की बर रहा है आज और है कका  
 कक और : हुका चलता है राजा का  
 हुका चलता है भजा का हुका चलता है  
 जोरु का हुका चलता है साट का हुका  
 चलता है कलहर का हुका चलता है को  
 तवाच का हुका चलता है कफाई बाल

मिया का हुका चलता है कहां तक कहे  
 मुनिमिया बिटी को लया से कका ताम  
 चले मेहतर का भी हुका चलता है  
 वही से समने हैं बादशाही जमाने में  
 किसी समय बाम तो चलती बनी की  
 इस ब्रह्मजी राज्य में कगत का कगत  
 चलता है साध कपरा एक मही में दया  
 जो बिभी हो सा लूम न हो : बकी जिस  
 को कहे किर सर कोय कहन है भाग  
 को भी चलती है बाघ लोभी केरा क  
 रने को समारी कलम निधक चलती है  
 नोय लख हुए हैं जिनकी के बालो भरी  
 चले हैं मारि सोय को दिन घीलता ह  
 तो रात नहीं कटती गाइली से पैसा  
 सुल नहीं पाती : बकी निधक कहे कप  
 का खजाल है इस अनुगाह : नोय दो  
 बार दिन बाढ़ जाता को चलता है नोय  
 बब चलता साध लिके निधक बने कलम  
 मोहा काई : समरी को कलम का इका  
 रा चलता है : चौरखी का पलम भाट  
 पर मत चलता है बकी के निमी के रा  
 चलता है दलाली में दोष बाजार बकी  
 चही से लिए मुता चलता है, मर और  
 महालनी का खद चलता है दिन हुना  
 रात चौकना हो दिया हो सो का तम  
 अक निधक बिदा हो नय में हो सो

का जो भी बात की बात में हो गए, कुछ पत्रसंपादकों का नाम चलता है और मन में कहते रहते हैं कि मैंने जानिए कह दूँ कि जिस तीर्थ में देखो टिकितराय का प्रवेश है, मेवार के राजाजिहम और जिस का किशम देखा है पर नवका साज साज तक चलता है, साहूकारी की भाव चलती है पर में भूजी भाग न हो चुकी वाली में साख यथार्थ साधों का सुगतान बात की बात में होता है, राजगार चलता है दिन रात जब सुनें तब सुपरी की मरम्मतवाट काको पर साही चली जाती है साज पर साज मि रता जाता है जिस चीज को देखो अटं लकी है बतारकी कतार, सुनीम और गु भासने देते, बली के पत्र लकड़ रहे हैं एक और मकान लिखा है एक और मकान मान मस्तिर् से रुपया भरवाइ हो रहे हैं मान बचने वाले जलक भक्त ए छेरे हुए हैं नीचे तबला चलता है बीच में पण्डितों की का भक्तव मिजलता जाता है ५ च कार होली के समय में कम गया यथ न काम में सोख लिखा दो दो बार बार हजार खुदायदी घुटकी दकाने काको बाट भए फूली रकम निकल गई गढ़ा

पहुने क्या चलता कार है कुछ मानूम नहीं पड़ता इतिहास से कहें हाथ न चला गाड़ी की पण्डित लुटकती जाती की तक गई भय के घर, कर मिर पड़े सा यही भाष में किलने पीरी को चापर कर डाले, साहसी आपने कभी खयाल हीका या है इस मुक्त में कमान कौन है चल तो नई किताब काही समा है पत्र चल तो है हिन्दी को राजाजिहमवाटदितारे हिन्द प्रकार २ कह रहे हैं इस देश की भाषा नहीं है तब हम लोग को बोलते हैं सा मज कौन सी बोलती है जो चलती हुई इस मुक्त में रावल है, धर्मवीरों का सदावर्त चलता है वेच चलता है दुनिया भर के आकारा सुफलखारे भाव जुड़ते हैं धर्मवीर महाराज के अपव्यय की कीमा नहीं है, इस सब चलते हुए के बीच देखे कतिपय नादिहन्द मकाने हम सुमही के सहाय हम वा पत्र चल के दिन चलता है

हिन्दुस्तान की तुर्त फादरा

पहुशाने की सहज तदवीर ।

हिन्दी समाचार पत्र के एडिट  
री की द्रव्य सम्बन्धी सहायता

देना जिस पर यह लोक पर जो  
 क दोनो का सुधारने वाला दूसरा  
 देना कोड़े उतारो तब तब  
 नहीं हमने सकल श्रुति स्मृतिधर्म  
 शास्त्र सब काग डाखा ऐसा मज्ज  
 कोई न पाया ; पञ्चविंश महाजन  
 राजी और इतर मज्जम अनिर्णी  
 को मांसत घर में बन्द कर उनका  
 सब धन छोन देश को भलाई के  
 कासों में लुटा देना मित्रता न  
 पाता ही एक बार काकी देखलो  
 मई गेहनों वाले पकड़ २ फल  
 खुलवा दिख जाय जिस कोई २  
 अंशमें जो वे कहक से गए हैं दु  
 कस्त की सीधी राह पर चलने ल  
 गें, पुराने बुद्धों की बकड़ा कर  
 एक करवे में उनका अपार छोड़  
 दिया जाय अथवा बरेली या व  
 नारस के स्थानाटिक अभीलम में न  
 रख दिखे जाय जिस वही मित्र २  
 मन पावे सोवर्गया करें नये लो  
 गो को तो अपने समने से खीपट

न करेंगे; मित्रियन साहवान  
 रदम के मुक्त से भेजवा दिख  
 जाय जिस वहां कुछ दिनों रहने  
 से रह उनका भी तब दोल जो  
 काला पड़ जाय तब तो शान्ति  
 कोशों की देख न सकेंगे; इह  
 निमस्यात और पायोनिवर तम  
 ति अगरेजी अथवारी की कोम  
 भी दो जाय जिस वम लोशों के  
 निमपत बदवाही का कानमा जो  
 उनके मुह से जज तब जकलता  
 है सो न निकलें; हिन्दु मातियों  
 की बाख फोड़ दी जाय के  
 छोटे २ बच्चों का व्याह करते हैं  
 करें इसे क्या पड़ी है कि उन्हें  
 उनकी बेहदमी से बाल रखने  
 पर अथवा कर वर सांझ का सुख  
 जिस लिये वे मर रहे हैं नीलो  
 न देखने पावेंगे इत्यादि किमती  
 तदधीर है तुम करने वाली हम  
 बताते चलें।



प्रसिद्धत चतुर्भुज और स्वामी  
दयानन्द ।

यह प्रसिद्धत चतुर्भुज वर्षों से एक  
बार इस सप्ताह में ही दिनों में  
राज दयानन्द के विरुद्ध अपने  
मन की जो कुछ चाहते हैं वह  
लिख जाते हैं चाहा उम्मा। कुछ  
अपराधी या नहीं कोई समझदार  
उनकी बात पर कान दे या न दे  
पर ये व्यर्थ की टांगें र करने में  
नहीं सज्जते सो क्यों अवश्य इसी  
चतुर्भुज का कोई गुप्त सततव है  
कहावत है (उठ भिन्नात्पट्टिदिना  
हृदयारोहणं चरत् यत्नकेन प्रकाशितं  
प्रसिद्ध पुरुषोत्तमैर्) यह भी प्रसिद्ध  
बात है कि चतुर्भुज से दयानन्द  
की भी विद्या नहीं है तब भी अप  
ने जो किस तरह संभार में लजा  
पर कर रोटी कमा खाँध; कुछ न  
का यही एक युक्ति सुझ गई कि  
हर एक पुराने ढंग के छोटे मोटे  
वालवाहों में प्रवेश पाने की यह

बहुत अच्छी हिकमत है; ये अपने  
को राज पौराणिक कह कर प्रसि  
द्ध किये हैं पर पकना चाहिये कि  
यह प्रसिद्धत राजकीय उपाधि का  
पको किमने दी है मन्नापिण्ड  
तांयाति स्वयंविख्यापनगुणान् ।  
दूसरे यह को जहाँ कहीं पहुँचे  
दस बीस धूर्त ब्रह्मणो की मिलाव  
औ पचास काटाभरी का कहीं  
पर डकड़ा कर लड़ा गाल घंघोटा  
का कराव समझत हुए; इन दि  
नों के प्रसिद्धत चतुर्भुज राज  
दी ने धर्म हिन्दू मत के कायम  
रखने की यही युक्ति सोच लिया  
है कि न कुछ बिद्या का काम है  
न भऊर या भिदाकत चाहिये  
बस हमी तरह धूर्तता के बल  
गाल घंघोटा कर कराव गला की  
पाख में धूर मीकते जाय और  
हिन्दू धर्म की प्रसलीयत को इ  
सी तरह पर छिपाने हुए मन  
मानता सूर्य हीन दीन प्रजा का

जिकारकर २ भारते खाते रहे सोचव इस उद्गमवीं शताब्दी यह बात अजाने वालो नही है पढ़ लिखि लोगो का किसी तरह चतुर्भुज की सी वे फिर पैर की दातो में ग्रहा नही हो मत्तो; क्या बनारस या रोडा के दो एक पुरा ने हुंग के राजाघो में चतुर्भुज की अपने दरबार में आने दिया इतने ही में हम ये राज पौराणिक की गये भीमुर और सचके वाली ग-लल; हमको दयानन्द ने कुछ पयोग नही न हम मर्वांश ने उनके मत के पोषक है न हमको किसी तरह का वास्ता उनसे है परन्तु इतना कहेंगे कि दयानन्द सहज तनतमहा एक फकीर पाटली है सचो जी से देश की भलाई चाहता है क्या भया जो कहो २ पर कितनी बातों में वह का हुया है भरपूर करते बन नही पड़ता फिर भी उनकी जात से मुख्य की बहुत कुछ लाभ पहुँचा है; चतुर्भुज तथा इस समय के निर्दिष्ट ज्ञानसिवा धपना

मतलब निकाल लेने के देश या जन पदको कौन सा लाभ पहुँचा ते हैं जिसी सोच समझ हम चप नी पक्षपात शून्य अनुमति न प्रकाश करें।

कच्चाद दर्शन पूर्व प्रकाशितानन्तर

द्रव्य पदार्थ का निरूपण कर चुक भव गुण पदार्थ का निरूपण करते हैं गुण २४ हैं तत्त्वका रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, संख्या, परिमाण, प्रवृत्ति, स्वीक, विभाग, परत्व, अपराध, बुद्धि, सुख, दुःख, दण्डा, कथ, यत्न, सुखत्व, द्रवत्व, कृष्ण, संस्कार, धर्म, अधर्म, पीर यत्न; काश दोला जीना कर सुनिद आदि रंग को कद कहते हैं जिस वस्तु का कोई रूप नही है वह अवि पद्य में नहीं आसक्त रूप २ प्रकार का है कटु, तिष्ठ, क्षयमान, अक्षय तत्त्व चीर सवुर, गन्ध दो प्रकार का है सुगन्धि और दुर्गन्धि; स्पर्श २ प्रकार का है गरम ठंडा और पतुला शीत चर्मात् न गरम न ठंडा एकत्व द्वित्व त्रित्व आदि भेद है संख्या अनेक प्रकार की है; परिमाण ४ प्रकार का है व्यूह व्यूह हीर्ष और इत्य; जिसके सहारे है "चटः पटः प्रपञ्चः" अर्थात् चट पट से लुना है देहा व्यवहार जो वच

पदार्थ है; दूरकी दो वस्तुओं का मिलन।  
 ना और समीप की दो वस्तुओं का मिलन  
 का नामा लक्ष्यक्रम संयोग और विभाग  
 है; परन्तु और अपरत्व देश और काय के  
 भेद से दो प्रकार के हैं देश परत्व जैसा  
 प्रमाण में काशी पर है देश अपरत्व जैसा  
 पाटलिपुत्र में काशी मिलन है काकजल  
 परत्व और अपरत्व अक्षकर्म और और  
 कतिपय व्यवहार में किया जाता है, तब  
 दो लोग ज्ञान का मिलन है जो दो प्रकार  
 का है प्रमा और अम किन्हीं जो का गुण  
 का हीय है उनके विचारानुसार समझना।  
 प्रमाण है अम वस्तु कहते हैं जैसा पण्डित  
 न व्यक्ति को मूर्ख कहना और विद्वान्  
 को प्रमा, प्रमाण और अरण्य भेद से  
 गुण भी दो प्रकार की है; सुख और दुः  
 ख की उत्पत्ति इस क्रम में और अर्थ  
 से है सुख यावत् प्राणी मान को समझना  
 है और दुःख किन्हीं का नहीं; किसी  
 वस्तु को समझना का नाम दुःख है,  
 किन्हीं वस्तु से दुःख की सम्भावना हो  
 और वह मान कुल न हो वह देश का  
 कारण है जैसा तिमिश्र की तीक्ष्ण  
 किरणों से तप्त वायुकाय प्रदेश में स-  
 म्भाव के समय यात्रा करना पड़ना को  
 साधा है इस कारण ऐसी यात्रा में हो

हता है पर भी कहीं तक यात्रा में मत्का  
 न मत्का सुखा का प्राप्ति रूप यह साधक  
 हो तो वह यात्रा हीय का हेतु किन्हीं  
 तरह पर न होगी किन्तु पत्रिका में  
 समुच्च दत्त उक्त में दत्त प्रकृत होगी,  
 किन्हीं बात के करने की दृष्टि को दत्त  
 कहते हैं; अथः पत्रिका के कारणों में दत्त  
 कहते हैं जिस वस्तु में शक्त्य नहीं होता  
 वह नीचे नहीं गिर सता; अरण्य का जो  
 हेतु भा द्रवत्व है भी स्वाभाविक और  
 नैमित्तिक भेद से न, प्रकाश का है जल में  
 स्वभाविक द्रवत्व रहता है किन्तु दत्त  
 कहता किन्हीं निमित्त में ही वह नैमित्तिक  
 द्रवत्व कहलाता है जैसा सोना चांदी  
 प्रादि धातु आदि के संयोग से द्रव हो जा-  
 ती है; किन्तु संयोग प्रायः पत्रिका पत्रिका  
 तर प्रकृत हो लाभ वह खेद है; कि-  
 स्के द्वारा पुनर्गुण पदार्थ का अर्थ  
 को मने उसे सम्भार कहते हैं; पुनर्गुण  
 पद पत्रिका पदार्थ की प्रमा कहते हैं;  
 प्रमाण पदार्थ का प्रमाण कहते हैं किन्तु  
 प्रादि प्रायः कर्म से दत्त उत्पत्ति है प्रायः  
 विचार पत्रिका में दत्त काय और नकीदि  
 संयोगित दत्त परिणाम है; अर्थ दो  
 प्रकार के हैं अर्थ क्रम और अर्थ क्रम  
 कहलाता; अर्थ क्रम मूर्ख में जो मूर्ख  
 को वह वर्ण कहते हैं जो खर और अर्थ क्रम  
 के भेद से दो प्रकार के हैं; अर्थ क्रम  
 किन्तु अर्थ क्रम प्रादि प्रायः में उत्पत्ति भव-  
 ते

कर्म ।

रुठ हूँ को कैसे मनाना ?  
 जो अपना भाई रुठ गया हो तो उ  
 से कैसे मनाने कैसे मनाने कहा  
 उसके पास जाकर अपनी कहें उ  
 स्की सुने का कोई मखन अपने  
 और उसके बीच आगया हो उसकी  
 जैसे बने मफाई कर डाले या तो  
 आपदा कमर उसी माविन करा  
 वे नहीं तो यह उसे जंवा दे कि  
 तम कटित कर बिगाड़ने वालों  
 के बहकाने में आया व्यर्थ ही को  
 तिनिस उठे हो यह आप के बकि  
 ल को तारीफ है खेर इतने पर  
 भाई मान जाय तो सब अच्छा ही  
 अच्छा है क्योंकि इस पानी में  
 खाल से चन्द रोज़ जिनगी में  
 क्यों किनी को भला बुरा कह आ  
 पनी औरने बिगाड़ना अब दूसरा  
 वह भाई नमाने और सिकोर क  
 र ताड़ी जाय तो करे कहा चाह  
 है, हम लोग तो इस बात का ठो  
 का भी बैठे हैं कि जिस और ज  
 हाँ पर कुछ बिगाड़ देखने उसके  
 सुधरावट के लिय जिसी में पड़े  
 ने सुने में अपने भर सक सब तद

वीर करीने न हो लाचारी है जि  
 न्हो ने हम से बुग मान लिया है  
 उन्हें चाहिये भर पुर इन साफ  
 और न्याय को काम में लाय तब  
 आगे चले नहीं तो सिवाय यह  
 ताने के कुछ इधर न लगना छोड़  
 से लोगों के बहकाने में पाय  
 हमारे सम्मान भाई हमने रुठ  
 मये हैं उन में तो सज्जन गिरा क  
 र की खूबसुती भरे भला मनसा  
 इत के नमी ने है बने हुए क को  
 न छन है उत्तरी हमारा भविष्य  
 निवेदन है कि उन पर लक्ष्य कर  
 न हमने कभी कुछ लिखा है न  
 ऐसे सूपाही को कभी अपनी पा  
 र से बिगाड़ना चाहें हमारा लक्ष्य  
 केवल उन्हीं पर है जो हम तान  
 हीन हिन्दू औरों को अब तब व्यर्थ  
 को डाह पर बग हो हर ताड़ स  
 क्रोध पहुँचाया चाहते हैं इस  
 उन प्रोफों में हमारी मिनती है  
 कि वे नाराज न हो आगे उनकी  
 इच्छा हमारा तो कहने मान का  
 बग है।

## साध मेले का भण ।

साध मेला इस साल निर्विघ्न  
 चल आया है हा गया किसी त-  
 रह को बड़ानजामी देखने सुनने  
 में नहीं आईं गवर्नमेंट गजट के  
 रिजोल्यूशन के मुताबिक स्थिति  
 (मपल कमेटी) की राय से सब  
 इतिहास किया गया; यहां के  
 कमिश्नर सि. क्लेनटन मैके से  
 प्रिंसिपल मै. पिटरसन और मि  
 विनसन मिल मेले में जाया करते  
 थे और हर एक बात की जांच  
 खुद मजिस्ट्री के साथ किया करते  
 थे किसी को किसी बात की शि-  
 कायत नहीं है मित्र प्रयागवालों  
 को जिन बेकारों के लिये वर्षों स-  
 सल हुंसे दिखी थी कमाई चपर  
 घटे से गमाई वारमाल के कुछ  
 में जो कुछ कामा रक्खा था सो  
 सब अब कि साल खा बहाय खुल  
 हा बैठे; मेला इस साल कुछ रु-  
 खाही नहीं व दूर २ के यात्री  
 पाये तब इनको भरपूर आसानी  
 कहां से हो माली है इतना भी  
 न मिला कि जमान का सरकारी

महसूल चकता कर देते कितनी को  
 पास में देना पड़ा होगा जमानही  
 समझते इसमें क्या कारण है कि  
 मेले के सब बड़े इतिहासियों की  
 शिकायतों का भापूर इलाज न  
 था परन्तु गरीब पगडें बेकारों के  
 लिए कुछ बोझ बलका न किया  
 गया जाही मेला हा या न हा  
 यात्री भावे या न भावे जमान  
 का किराया किया ही जाय वह  
 सर्वथा अन्याय है; इस मेले  
 में मुख्य जीविका इन्हीं लोगों की  
 है और साल भर इन्हीं आसानी  
 से अपना सब तरह का खर्च नि-  
 काशते हैं और हिन्दू धर्म के मनु  
 भार ये रक्षा के स्थान परित पण्य  
 हैं जो यही लोग मुख्य से नीक  
 कर दिये गये, यात्री दुकानदार  
 पेशेवाले सबों की इस नये इति-  
 हास में कुछ न कुछ फिकिर की  
 गई पर प्रयागवाले जेमेही कोरे  
 के कोरे रहे आशा है मेलेके सधि-  
 कारी इसपर अवश्य ध्यान देंगे ।

अधम मूल्य (१४)

पत्रात ४१)

423

THE

19/4/88

# HINDIPRADIPA.

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, साहित्य, समाचारवर्त्ता, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषयों में

हर महीने की एक को का करता है ।

इस पत्र में हम सबके प्रति यह कहना चाहते हैं कि  
यदि तुम्हें दुःख भोगना है तो मरिचकीय सब विषय लिखें ।  
सबसे अधिक विचार उचित कुशल सब या तो करें ।  
हिन्दीप्रदीप मर्यादा बुरावतादि भारत में है ।

ALLAHABAD--1st Mar, 1883.

Vol. V.]

{ No. 7. }

{ प्रकाशक का मुद्रा ० स. १०००.

{ वि. ५

{ संख्या ०

न घर के न घाट के ।

हमारे हिन्दुस्तानी "नेटिव"  
न घर के हुए न घाट के; सब  
मेहनत कर पच २ मरे सब कुछ  
पढ़ा, लिखा, सब तरह की लिखा  
कल और योग्यता हासिल की,

जात छोड़ा पात छोड़ा, लोग कु  
दुख सब को छोड़ विहायत की  
वरदान इवा में बरसों वास कर  
सैकड़ों सखियाँ भेली, भारी वि  
रादरी से निष्कास दिये गये चम  
रिजी पाल बचने लगे, एही का सा

खाना उन्हीं कामाप्रहिनना उन्हीं की दिनरत सड़ सोहवत, बोल चाल रङ्ग ठह सब में चढ़रकी ल-रीका दुर्लभार किया पर इस समय किसी से कुछ काम न मरा फल का निरिब ज्य रि सडिक्कण् जिल प्राग हीने के समय जिनका उमे बड़ा विपता:म था और निम प्रहरीकी कोम की इस बड़ा उदा र जिन समझ हुए थे वही हमारे लिथे कगटक हई भइद के थोखि हमे जहर का प्याला पिताने पर लई हुई; हमारे में काकारक ऐसी बुराई है जो हमे सब और से रीके हुए है न "दुष्प्रकेशन" तात्पर्य का प्रसर हम में प्रहृव सता है न मम्यता सभा मर्तो है न भके रोगनी में हमारे कालिरक की रोगन किया लाधानी है, हम बड़ेमान हैं, फरथी हैं जालपाज हैं, विषय सम्पट हैं, हमारे दीन इमान का कक ठिकाना नहीं, नहम जोक निन्दा सेडराते हैं न हमे पर जोक की कुछ भय है, बरतन पीता उठेरी की देकर दू

सरा बदला लेते पर इम कहरती रङ्ग की क्या करें हजारों मन मा जुन तो पीत छाता सौदागरी की दुकान की दुकान खाली कर दी तो भी देह का तिल भर चमड़ा भी तो गीरा न कर सके, रिपन महीदय आप क्यों जरासा डसा फ को काम में लाय आपने भाव विरादरी की और में खड़े बनते हो; हा जो हमारे ही धन से धनी हमारेही बल से बनी हमी को नीच खमाट परम सभ्य परम जुडिमान् परम भाग्यमन् बन बैठे वही आल जेबानी जड़ खोद ने पर मुसौद हुए धन्यर एहसान फरामोशी; यह हमारी की सिधा ई राज भक्ति और एक की जगह आपो ही खाय सन्तोष कर बैठ रहने का नतीजा है जो हर तरह पर हीन दीन बने हैं और गल्ली भी खाते हैं ।

Mental food

मानसिक भोजन ।

विलायत के बड़े २ प्रसिद्ध

“कर्मजिह्व” शब्दोंपर लिखने वाले निश्चय करते हैं जैसा मनुष्य का शरीर बिना खुराक के नहीं रह सकता वैसाही मन को भी पोषण की आवश्यक है। नख और हरदम मन कुछ सोचना या कोई नई बात के जानने की मत्तवता रहता है; शरीर की तृप्ति पड़ जाने वाली होने लगे दम की पचता तरह के व्यंजन भिक्षाणी गए हैं वह से वह वह प्रकार बन जाता है; मन क्षितने तरह के भोजन चाहता है यह किसी मन वालीही से पूछना चाहिये जिसके तम करने का हजारों यह प्रकार समर्थ नहीं हैं; उनसे तो नाशा ही है जो वेमन से हैं मन रखकर उसका नित्य नये भोजन से सज्जुत रखने को अच्छे कारीगर रसोईदार की हाजत न ही यह कोई बात ही नहीं है; अफसोस हमारे लोगों में वैसे तरहदार मन वाली इहे नहीं “ये गाइक करवीन के तुम लीन्ही करवीन” वह कारीगर रसोईदार हम तो

ग हैं मन बाने की ऐसे न मरम व्यंजन पका कर खिलावे कि हाथ चाटा कर और जितना खाता जाय साजस बढ़ती रहे; पुराने लोगों में गृहदार और आदि नीरस निश्चय किसे हैं हम कहते हैं अच्छे सुकदि के लता नी अमी हज्जार इस भी मोड़ हैं पुस्तक के किस्म के एक न मरम मनी बन लाकने हैं मरमसिद्ध के किसे “जोरवीन” बाकी के निश्च नहीं जिनके योगे हम बनती जान भी भिक्षाण कर रखदे में भी तेरो खातिर से कुछ नहीं मरमिक पचिकरण उभी मन की साजस बुझाने को प्रचलित की जाती है जिनके मदतिक्त कपाय मरम आदि इही तरह के व्यंजन तैयार पड़े पकावे पर से रहते हैं जो निश्चय का रमिक ही मन मानता खाकर अधता रहे भव मेरत और गरम उन सुफतवारी के लिए है जो इननी मेहनत से बने हुए हमरे व्यंजनों को सुफत से खाया चाहते हैं ।



**पचसहस्र कीर्ति और पचसहस्र  
वर्षे साम्राज्य से मिलता है ॥**

पचसहस्र कीर्ति और पचसहस्र वर्ष उस भा  
गवान् पृथ्वीको जो प्राप्त होता है जो  
निःकार्य हृदय मन से परमार्थ और परीय  
कार के काम में लगे रहता है चाही  
कोई राजा हो चाही बादशाह हो चाही  
महो हो पैगम्बर हो या पबसार हो जिस  
कार्य को प्रकार किए बिना यह भी कि  
रता नहीं होता ; यही बीरता सदा पुन  
वर्ष सदा महत्त्व वही है जो परमार्थ में  
समाया आठ और तीन दुखों प्रका के  
दुख मोहन और उनको पाका पुरन कर  
ने में कुछ सहायता दिखता है तब निवृत्त  
प्रजन प्रताप और लय साधन होने से प  
रमार्थ लोभ राज्य पद नहीं होता ; विचार  
कर देखिये तो किसी २ एक पक्षियों में  
भी वे गाने पाई जाती हैं आज सब जन  
चारियों पर शासनकारी और लय साधन  
होता है जिसे चाहता है मार चाहता  
है कितनी को हाथ भी देता है पक्षियों  
में बाध बहरी चाहि चितने मनुष्यों को  
पकड़ के खा जाता है और छोटे २ बड़ी  
सब लखे करते हैं ऐसाही कोई मकोही  
में बिमने जीव जन्तु उन पर बाधमाहत

करते हैं पर समझ से कीर्तिमान और पु  
न्य भागी सामान्य किसी को न दूना ;  
जो कष्टिये बहुत के सिपाह या कष्टकर  
होने से सुख मिलता है तो वह भी  
ठीक नहीं क्योंकि टीढ़ियों के समान  
किसी का सुविस्तीर्ण दल नहीं बना  
जाता पर वह दल भी प्रका के विनाश  
ही में कुशल होता है ; ऐसाही सब तरह  
जहां तक जो सके दिन रात कर्म लला  
नर कहाने में लगे रहना और भीत २  
वे करके कोमल प्रका को सब तरह पीका  
पहुंचात जन का आकर्षण करना कीर्ति  
कारण नहीं है क्योंकि और बहमर दूर  
चारी लोग भी तो जन ही के लक्ष्य में  
अपने सारे गुण दंग और लक्ष्यो विचार  
को चरितार्थ करते रहते हैं तो बिना दुःख  
कि ऐनकेन प्रकारिच जन बटोर खाना  
लोहना भी यह सत्कीर्ति को नहीं बढ़ा  
सका ; हम उन देश और प्रजाओं के भाग्य  
को कल तक बढ़ाई करें जहां निःकार्य  
परीयकारी सत्पुत्रों का प्राप्ति होता  
है चाहे वे किसी मत के साधार्थों को या  
राजा ही जो दुंद २ बीरों के दुःख दुर्गति  
निवारण का धनिक उपाय करते रहते हैं ;  
इसी के सुभाविले में सब देश के राजाओं  
के साम्राज्य का विश्व का भी पारापार

मही है जिनकी चिन्ता और आर्तनाद को कोई सुनता भी नहीं व उनके दुःख को किसी को पता न होता है नैसा कि भारतवर्ष की सम्पूर्ण प्रजा राजन के पास सुन बहुत ही सी है कि हमारी गो रक्षा कक्षा को सावाकारी निमात्रि हारी प्रत्याचारी लोग निमात्रि बिदे देते हैं जिन गौरी को हमारे पुत्रों लाया तब से पाव रक्ता है जिनकी दानि के कारण हम हम वीर निवेन रागी और भलाप होने जाते हैं पर हमारे दुःख को कोई नहीं सुनता ; फिर हम पालीराय देश शास्त्रियों का यह विचार ३ लक्ष्मि में से क्या आता है कि गरीब परतार रक्त आज में हिन्दी जाती कर दीजिए कि हम सब प्रजा को सब कर्तों में सुनी ला हो पर आज तक किसी ने बात न पूछा कि यह भ्रमार्थ प्रजा की जाती है इस कारण रोदन का पाव तक प्राप्त नहीं हुआ, चिन्ता में २ गता अट गया सावाज भीनी पड़ती जाती है चित्त का उद्वेग प उताही नहीं इस समझते हैं कदाचित् यह निमात्रि देवी भाषा में सुख कर हिन्दी में होता है जिनकी सुने समझनेवाले नेही हैं जो सब रोने में प्रतीक हैं इसी से कुछ बसर नहीं होता कदाचित् यह ही

दुःख करभी भाषा में होता भी कोई देव का साव भर्गी बचा सुन लेता तो कुछ भिन्नता न था कि आश से इसका से भासु तो पोंकता पर उन्हें क्या पती है कि प्रपना २ तमः कोइ भूरी सत्यनि बटारे सत्यनि की हीदागरी सी प्रपना पैदा करने वाली हीदागरी वाली राज नहीं है मकली यह तो समझदार से को जो समझ और आश के पालीराय कि जिस काय में अपनी एक दुःख नही है और भासु किशोरी प्रजा का जलन और सपकार जाता है तो उन्को करने के को सपकार लोग कोताही करें । इससे यही यहा है कि आशली पालीराय के हावाही राजशास्त्रियों विजयोरकर के राज्य प्रपना के इतिहास से जो घनक भाषा के जविये के हाश से किन्ना कर रहा है कदाचित् हम कोही कोताही के को का रोदन पैदाही न बना रहे पैसा पुत्र चन्द्र मण्डल में ग्रामक कलक से कोही न कोही इतिहासिक विद्वान सात निमात्रि देवा कि किशोरी प्रजा ने चिन्ताएट सवा ई और प्रपुत गवर्नर को कुछ बलि भी न ही पर प्रजा का भासु किसी ने न बोझा; से राजपुरव विरोधी भ्रमार्थों पाप सोमी का निवोग और चिन्ता पुत्र

मिथिलियन और यूरोपियन लोगों  
में ईर्ष्या घृणा की ; डाकखाने  
और तारखानों के मजदूरों में क  
म पदों की ; अखबार के पाठकों  
में नादिर हन्तों की ; बन्दियों में सु  
द खोरों की ; अदालत में बकी  
लों की ; बसकों में रिगबत की ;  
बैठों में नीमहकीमों की ; दफ्तरी  
में अप्रेंटिस सिखने वालों की ;  
अमीदारों में प्रजा पीड़कों की ; बा  
जारों में बिखायती चीजों की ;  
रजगारों में भौसा और तद्व  
लिकाओं की ; हिन्दुओं की समा  
ज में नाइतिफ की की ; संगीजों  
में स्वाति पक्षपातकी ; सुविधितों  
में नास्त वाद की ; हिन्दू मत में  
भिन्न २ सम्प्रदायों की ; माहू वारि  
यों में खूबियों की अविदानी है ;  
महाजन्यों में नीची वृत्ति वालों  
की कसरत है, हमारी अशिक्षि  
त समाज में वैद्वर्गी की कसरत  
है ; छिप्र के लेख में चीकी चुटो  
की बातों की कसरत है ।

रा.प्र.सा.सुमरांव.

कभी हमारे दिन भी फिरंगे ।  
सम्पादक महाशय कभी हमारे  
दिन भी फिरंगे ; कभी हम भार-  
त में भी सूर्योदय होगा; वहाँ की  
संस्कृति धरती भी कभी सुपुष्पों की  
जैसेगी; परे अभाग ऐसे समय तो  
मेरे बैठे हैं देख हजारों बहाली से  
कहीं हिन्दुस्तानी हर साल बड़ा २  
हमतीहान पाम कर लम्बी भी  
छो उपभ्रियां और लंबे २ छोड़  
दे पाते जाते हैं। अब यह समय  
हमने का है रोने का नहीं; कभी  
हमें साहस में भी समझना है  
हमारे सेकड़ों नौयुवक व्यरिष्ठों  
आदि कितने तरह की बड़े २ बू-  
झतिहान पाम कर बड़ा बिला-  
यती सब हजारों महीने में काम  
ते हैं तो फिर पूछें क्या हमारा  
समसे क्या बना और इस अत  
भारत को उनसे क्या लाभ पहुँ-  
चा; आपही कहिये हमारे भस्म-  
कों में से ऐसा कौन अब तक  
हुआ है जो बिकारमत में लाख  
कोई नई बात पैदा कर लौटाता  
जिसकी चिरस्त्री कीर्ति का ग

न अन्य देश वाली गा रहे हों और  
कोई ऐसी करतूत कर दिखाए  
हो जिससे बाहर का दुपमा यहाँ  
ढो लाया हो; अथवा महसूब धारा  
से बहने वाला पम नदी की प्रवा-  
ह को रोक दिया हो जो यमनी  
देव गामिनी धारा के साथ बना  
री बंधना लक्ष्मी की बहाली निर-  
भाती है; हमारे ही देश की बिला-  
यती सफ़रेंज बुराई गए उमों को  
हमने मर २ मर २ सीसी तो  
हमारे हमारी श्रद्धा क्या हुई  
और फिर यमने ही देश में धार  
हमने मही २ तन खाईं पटका  
रा तो क्या भिन्न भिन्न जति लो-  
तव को कि हिन्दुस्तानी बिला-  
यती से बड़े २ छोड़ दे पा कर बिला-  
यती का दुपमा हिन्दुस्तान की  
लौटाते; आपही इसे उन्नतिकरि  
कहिये कि हमारा ही दुपमा हम  
से नीच खसोट बंधा किना-  
पो यराव गुलकने उड़ाये भये  
फ़ैशन की-पीछे हेराभ रह गए २  
कि दम २ है बिकारमत वालों को  
माकामाक कर दिया ; बड़ा क्या

कहना अच्छी उन्नति हुई सम्भता  
को नाक खुली ।

महाशय इस हिन्दुस्तानियों के  
ऐसी चहरेंजी पढ़ने से लाभ क्या  
हम उन्नति का पाप उन्नति कहिये  
जिस पर मिमान का ठौर नहीं है; इस  
की विद्या पढ़ी अन्त चाकर के चाक-  
र उतरे रहे नीकरों न मिली तो भूयों  
महं सकिउथा भिनकाया किया,  
बहुत भा रूपया कमाय मनमान  
ता प्रमोद प्रमोद करने की का  
नाम उन्नति है तो तुमने क्या  
उन्नति की हमारे देश में अभी  
ऐसी ७ रीतियां बीसी पड़ी हैं  
जिन्होंने विजायत का नाम भी  
नहीं मना है और ऐसी परिष्ठता  
है कि पांच पांच सौ भयसा एक  
रात के नाच का लेती हैं कहिये  
दलता तो हमारे लोजिजित वि-  
जायत जाय अंगरेजों का लूटा  
खाने जूता पोछ भी न कमा सके  
तिसपर यह ऐंठ; प्यारे पाठको  
इस खल्प नलीय और आत्मसुख  
गत हो जाने का कारण क्या है  
मैंतो समझता हूँ यह दीव इन

में दोही कारण से आगया है एक  
तो इसी आत्म निर्भर selfde-  
pendence नहीं है दूसरे बाठ  
इस अर्थ तक मूखे सा बनने की  
बीज रस कर उनही मुखता की  
जाते देख मुन एक प्रकार का  
ऐसा कमखार बूढ़ मूल हो जाता  
है जो युवा होने पर अनेक विद्या  
भी के पारङ्गत होने से भी टर  
नहीं होता ; दूसरे यह वाक्य कि  
बाह हमारी सम्पूर्ण उन्नति पर  
कान्ताड़ा चला रहा है जिसके सब  
व से आत्म निर्भर selfdepen-  
dence इसी आने ही नहीं पाता  
लड़कपने ही से कुटुम्ब पालन  
रूप अजाज से फस दिन रात  
नोन लेन की फिक्र में व्यग्र रहते  
हैं समाज में इज्जत के साथ अप  
भी बात बनाये किसी तरह निभते  
जाय सोच बहुत है देश की उन्न-  
ति गई भारमे ; कितने लोगों की  
सम्प्रति है अब तक बड़े र कार  
खाने हिन्दुस्तान में न खोले जाय  
ने तक तक यहाँ का रूपया न  
बढ़े गा पर मेरी छोटी सी बुद्धि

जाता है कि परिणाम इस्का भी कुछ नहीं है एक मेंच बिगड़ा कि लाहौर व्यापार में मिल गये जब तक निजायत फिर जाय और एक २ रोज पाँच दिन से खोला कर बनाये जाय तब ठीक ही; अथवा चरित्र नष्ट है हम हिन्दू स्थानियों की कल न बन देंगे तब ही लाहौर व्यापारी होंगे मिष्टी में मिल गये; दूसरे में समझता हूँ देश की पूरी भलाई तभी होगी जब ऐसे कारखानों की शैव वहीं से उत्पन्न हो हमारे यहाँ के राजा महाराज जो करोंकर एक बार दस पाँच लाख रुपया दे लाहौर और उस कपड़े से बिल्व बिदा आ एक पाठशाळा खोला जाय तो दशोवर्ष में हम किसी की मोहताज न रहेंगे तब अलग सा कह सकें हैं कि भारत में सुयोद्वि दुधा—भवदेव—

मूलन परिच उपन्यास ।

बाबू रतन चन्द प्रोहर हाईकोर्ट  
का निखा हुआ ।

( अध्याय )

विपत्तिका और विवेक राम ।

विपत्तिका राम अपने मित्र दीनल राम के साथ दारुणा के रेलवे स्टेशन पर पहुँचे थे परन्तु वहाँ पहुँच आसुम क्षिप्त कि किसी की रेल तो खुल गई पर भी बंदे बाद एक दूसरी न की पावेगी जहाँ की इतिहासीय दोनों पक्षों में मध्यम का कर बैठे परन्तु भी बंदे का दीनल राम ने तो जहाँ किसी तरह की कोई दिक्कत भी बात न थी बड़ा क्षमिन् था; विवेक राम ने अपने दोस्त दीनल राम के कहने पर यह वहाँ से जा बंदे कैद कटे, परन्तु आस देहली से रहने वाला है और बादम कब से होय सच्चाई नाय तमाम कल कल दखी ठटाली में बिताये रह दखन करा चुके हैं पर से चलती पार इन्ट गली की सामानिये जाये होने ली यह पता कैसे चल से कटता; दीनल राम ने अन्तर्गत बिदा जिन पर देखने की जगह के जेहा नाय पर समझो सब पदार्थ सब एक सब ह मिल लगे हैं पाय कुछ क्षमिन् न की जये मकरान कोई न कोई समझ दि

हमों का यहाँ भेज देना; इस गाँव में बहुत बड़ी सड़कियों की एक पाठशाळा है जिसे कुन जिन मर की कहकयां पढ़ने और काम सीखने की भाँती है परन्तु इस पाठशाळा की पाठक स्त्री बड़ी बिड़ाल हूँ और सख्त मिजाज है अपने सख्तान की पास से किसी मर्द को कभी निकलने भी नहीं देती।

जिवेक राम की तबियत एक और बिदराम की रागिब हुई पृथ्वी जमा भन स्त्री की उस पाठशाळा की अधिकाणी है जो, काम कारती है उसका काम कुछ बतानी और बड़ा का २ पढ़ाया जाता है और क्या २ काम मिछलाया जाता है काम कोस देने की भाँती है और क्या खराक की बातत खर्च पकता है? दोनत राम ने कहा मे पाप के दम पक्षी का उत्तर स्त्रीकर दे जाता ४ मडि पाप पाई तो जनी खुद बर कर उस स्त्री से पूछ के मेरी उस मजान के पास पापतक कभी नहीं गया।

जिवेक राम की बात चतुर और स्त्रियों के भव मुन टंग जानने से बड़ा प्रवीण था बीना में उस स्त्री से कहर बात कर ना और देखना यहां कोई बात सेरी तबियत के साफिक मिला सती है या नहीं;

परन्तु यह गाँव ऐसे कामियों का है जहाँ अच्छे मुन टंग वाली स्त्रियां जहाँ किसी स्त्रिये से इतनी कायिब करूं। इन लीनों में प्रकल और तमीज की स्त्रियों में सब से बड़ा गुण है और जिन्के कारण से हम गाँवों का मन तुल्ल भपनी सूड़ी में चर लेती है कहाँ से आ जाता है।

दोनतराम जमाव देने की जा कि ५ तने में टंग स्त्रियां जा कि पर सवार होने की लसी पाठशाळा से निकली थीं पाई उनमें एक की उमर १६ वर्ष की और दूसरी की ३० वर्ष की थी बड़ा स्त्री ने चपरासी को ४ पैसे देकर भाग चलाया भव तुल्ल दिया और दोनों एक मिछली स्थान में आ बैठीं, जिवेक राम ने जिस समय उस हाटो स्त्री की देखा तभी से उसके मनमें काम की दिग्गारी ने धुंधा देना शुरू किया और यही लखी दम्मा हुई कि किसी न किसी तरह इसे कुछ बात भीत करूं पर वह बात असम्भव थी क्योंकि देश रीति के अनुसार भजनकी पादमी जवान औरत से बात भीत नहीं कर सता एक बिदार से जिवेक राम ने अपने मिच दोस्त राम से कहा कि कोई ऐसी ततवीर करो जिसे इस मनोरमा से कुछ बात करने का भोका मिले हो-

दोक्टर राम को इन बातों से बड़ा धुतड़ा टपकता र उस बकी स्त्री के पास गया और पूछने लगा भाव कहां जायगी; उस बकी स्त्री ने जिसके पहिनाए से माखू म झंटा था कि वह थाकरानी ही उत्तर दिया मैं तो कहीं नहीं जाती हूं लेकिन (कोटी स्त्री को घोर हंकारा कर) यह मेरी दिखी को भायगी इसे मैं सवार करा मे को भाई हूँ; दोक्टर राम ने फिर पूछा यह किसकी बेटी है वहां कैसे भाई और भवेली रेल पर कैसे जायगी; यह उस मजदूरनी से शर्ते कर रहा था पर जब जालिखणी से दृष्टि सभी कोटी स्त्री को घोर कपी ली; जिस समय से दोनों मनुष्य लक्ष्मी घोर देख रहे थे उस समय वह कोटी लोखी भरदम किये धरती को घोर तक ली ली और उसको कुछ भी उनके कराय दगाटे का हाल नहीं माखू म हुआ । मजदूरनी ने कहा यह दीवान सिद्ध सुधें दार की बेटी है वहां हमारी साठशाजा से लिखाई का काम कीयये को पार के काम इसके भाई ने दिखी को जलद बुलावा थे को मे वहां इसे सवार कराने को भाई हूँ लक्ष्मी मेरी मासकिन को पाला है और इसका हास मे कुछ नहीं जानती; दोक्टर राम ने एक क्षण उस थाकरानी

को दिया कि वह किसी तरह बिनेक राम की हा जल लक्ष्मी कराने; क्षण के देखतेहा उसकी तिनरो बरस गये और लाल पीसी धांस कर रेल के चपराको को मुकरा; ये दोनों लिये ने दिखी को मजदूरनी से यह समासकारी कपी खाद मे ली न देखी ली क्षण क्षण मलकन इसी तरह क्षण देखर दिखालने से चररा गये और टपक गांध लम मजदूरनी मे कहा भाव जका कहीं जातो ली मजदूरनी ने जमान दिया लक्ष्मी मलील हो मली मादुम नहीं ली मुझे क्षण का लालच दे मेरे घरम से कुछ दिमाया बाइल हो और तुम दोनों वहां से एक जाओ नहीं तो चपराको का मुका मुका री सब कनई खोल दूंगी ।

ये दोनों क्षणता मा मुह लिये लाम कुछ दबाय वहां से चले पाये पर बिनेकराम का ली उस कोटी स्त्री ने रेल का कस गया कि वह किसी तरह लक्ष्मी लिये से नहीं उतरती ली और जब तक बैठा रहा लक्ष्मी को घोर एक टकी भगाव था; अथाप दोक्टर राम ने बहुत समझावा परन्तु मोल को रोतिही निराली है लक्ष्मी एक बार ली से जगह कर लिया काटिह य-तम से फिर लक्ष्मी नहीं उतरती दोक



तरास का समझना बुझाना कुछ कारगर न हुआ ; जिस समय दोनो राम मजदूरी से जाने कर रहा था वह मजदूरी की गरदन निपुणों से बज गई तो ब्रिजे कराम की ओर एक बार देखा था वह उस समय सोनेका दाता सा दृक्क। उस दिन दुधा भेहरा एक बार देख लिया था तास की चिनगारी जो पकने ली थी उसी देर की उस समय से तो मानो यमक गठी ; सोना नीट कर जब अपनी लवह की आये तो ब्रिजेकराम ने दोल तरास में कड़ा मिथो उस लवह की से सुझपर जादू कर दिया जो मेरे जो मे लव्हों की ओर से बरनी पीति लट गई है मिर बिना उसके मिथे मेरा कास तमाम हुआ बाधता है ।

दोही देर पीछे रेल का चंटा बका मजदूर भी अपनी गठरी मोटरी लो सवार होने पर नसैद हूँ वह बल दीक तरासमें सलाह की कि हमदुम दीना हूँ को भाव गाड़ी के एकही कमरे में बैठें तब गाड़ी में हकी बात चीत करने का पका मौका हुआ था जायदा हस्ता पता ठिकाना अब पूछ सकेंगे देखती पड़ने पर तो फिर क्या जो चाहेगी सब ही जायदा ; वह मजदूरी की तिक रेल तक

पहुंचने की आदमी एक कमरे में बसे ली उसी बैठाय उसका सब सास रखना बरकत भुंदा कर वहाँ से बका गई ; ये दोनों भी जब रेल चलने पर हरे कट दोड़ कर उसी गाड़ी पर जा बैठे और रेल चल दी ।

क्रमशः

अब हम न रहेंगे ।

काने लोगों की हमारा मुकदमा प्रेमल काने का अधिकार न मिले नहीं तो हम न रहेंगे, मान जाइये माहव मान कादूरे ; नहीं की हम नहीं माननेकी अब हम न रहेंगे हम अपना सब डिंग डंडा उठाव मौघि इङ्गलेड सिपारत हैं ; अब ये रिन्टस्तानी हर एक उसका नफीस चीजों के निधि भंकरने रह जायेंगे ; अबन वन्के समझी से उसकी धड़ियां मिलेंगी, न उनही पराव मजदूर होगी, न मैंने सवका कपड़ा हाथ लगगा न कलकत्ते के टीनहाल में गाड़ी देने वाली लड़ेंगे देमी लोगों की हमारा गुनाम बनादा रिन्टस्तानी अखबारों का मुहबन्द करदो ; पिल्ली रोग वाली गेटियों का एकही बूंस

मे इसे कामतगाम करने दो ; वा  
जान की चीजें इसे मुफ्त मिला  
करें हां हुजर कहने वाले हमसे घुट  
की पक्षाया करें ; राहा भाइय से  
खुशामदी इसे मिले ; नहीं तो व  
म न रहेंगे ; फिर हिन्दू खान का  
रूपवा प्रंगलेख को कौन ठोके जा  
यगा ; पाथोनियर और इंगलिश  
खान को कौन सदत देगा ; म-  
सम्म रहिये हमारे जानेसे सब मि  
गड़तर है। रा.प्र.शा.

स्कूलों में आत्मशासन की कार  
रवाई शुरू हो गई ।

पहली मार्च से स्कूलों में आत्म  
शासन की काररवाई शुरू हो  
गई अब से सब कागजात केवल  
कमेटी में पास होंगे और वहीं  
रुपये की रसीद आदि भेजी जा  
वगी पिछले सहीमे से जो कार  
रवाई हुई उन्हें देखने से तो  
कोई बात अभी बयावस्थित नहीं  
जखती, गवर्नमेन्ट की राय है कि  
जितना खर्च स्कूलों का है सब  
कमेटी से मिले कोई हिस्सा

अपने दस्तावेज से कुछ भी न भगा  
सके इससे यह बात सिद्ध हुई  
कि अब से हिस्सावर गजटेड  
धीरे तान गजटेड हीजा एक से  
हो गये इतना भेद बनवता रहा  
( चाही यह भेद जाने को रहे या  
न रहे अथवा भूल से हुआ हो  
वम कुछ नहीं कह सके ) कि  
गजटेड हिस्सावर में अपनी तन  
खाह का बिल खजाने में भेज  
कर रुपये मंगा लिया और दावे  
लोगों का बिल कमेटी में जा  
हाकर लोगों की तनखाह मिल  
पीछे से वह भी हुकम पाया कि  
यह सब बिल इन्स्पेक्टर के पास  
कौंटर सिगनेचर के लिये लाया  
करे इसका तात्पर्य कुछ नहीं रहा  
ता जब इन्स्पेक्टर को रुपये से  
कुछ सम्बन्ध नहीं तो उनके हस्ता  
वर भी व्यर्थ है इस काररवाई  
से इतना नुकसान बनवता हो  
गा कि लोगों की तनखाह अब  
परसे से मिला कंगी आख्य  
इतना ही है कि गजटेड हिस्सा  
वर अपनी तनखाह अपनी खास

जिम्मेदारी से ले सक्ता है तो वह अपने मातृभूमि की तमन्नाह लेना भय तक रहा। क्यों नहीं मंगा सक्ता ? यदि यस्मिन् तान्जीम के समर्थों की शक्त हो कि कोई लिखादह रूप में न मंगाले तो उह रक्षक या दूनस्थान के यहाँ से लोगों के नाम और उनके तन खाह को मिश्रित मंगाले ऐसा होने से किसी को कुछ काम न पहुँचता और चातुशालन का मय लोग धन्यवाद करेंगे ।

मिडिल क्लास की परीक्षा का  
प्रभाव नतीजा ।

मिडिल क्लास वर्नेक्वाटर की परीक्षा का परिणाम इस वर्ष बहुत ही पुरा हुआ प्रायः १४०० विद्यार्थियों में केवल आठवें हिस्से के उत्तीर्ण हुए अधिकांश उनमें के हिमाचल के सवाल में नाकामयाब हुए ; यह तो हम पहलेही लिख चुके हैं कि हिमाचल के सवाल इस परीक्षा में जो लड़के गरीब रहें उनके विल के बाहर थे और जब

तक यही परिणामी परीक्षा की गइगी बहुत कम लड़के उत्तीर्ण हुआ करेंगे ; परीक्षक लोग चक्रे की कितारों से सवाल देते हैं और चपनी योग्यता का सर्वस्य उन्ही प्रश्नों में प्रगट कर देवाती हैं हिन्दी या उर्दू में सभी वेसो पुस्तकें हैं नहीं न दिशाती मदनी के अध्यापक १० या १२ से अधिक तनखाह के होते हैं तब लड़कों का इच्छा कीन सा कसूर कहा जाय जो ऐसी कठिन प्रश्नों का उत्तर दे न सिल सके ; सब तो यों है कि इस मिडिल क्लास की परीक्षा में चक्रेजी पढ़ने वालों की बड़ी हानि पहुँच रही है इतिहास भूगोल और हिमाचल सब देश भाषा में पढ़ाये जाते हैं वृत्ति चक्रेजी की लिखाकत सब लड़कों की बहुत कम होने लगी है देश भाषा में समझा पुस्तकों के न रहने से भूगोल इतिहास और गणित सब में वे लड़के रह जाते हैं और सब कवाइट उनकी समझ में आदि इतिहास में आगे की

बहुत धरम पाती है या तो उन्हें एक बागो कड़ी में जनत करना पड़ता है नहीं तो दो एक बार माकामयाव हो तब उत्तरी होती है; श्रीमान कावल साहब जो अब तक प्रजा के सुख की विन्ता में रहे हैं और भागे भी रहेंगे शिवा विभाग से इन तुराद्यों की दूर कर हमें अवश्य अनुमोदित करेंगे; सुनम उपाय लड़की को कचाइट दूर होने की यह है कि देश भाषा में और अधिक अच्छी २ पुस्तकें बनवाई जाय जैसा सर निरुपम स्वर के समर्थ बनवाई गई थी और वे पुस्तकें देशाती मदसी में जारी कर दी जाय और अधिक तनखाह वाली अच्छी पढ़ें सिखे अध्यापक नियत किये जाय तब किसी को वे शिकायतें न रहेंगी।

### अध्यापकदर्शन ।

इस दर्शन के प्रणेता महर्षि अध्यापक का सौतम हैं इसी शब्द या तर्क करने की सुक्ति विशेष रूप से प्रतिपादित की गई है इस लिए इस दर्शन को शब्द या

तर्कशास्त्र कहते हैं इसमें अनुमान करने की शक्ति बहुत उत्तम है इसी प्रकार उरा नाम शास्त्रीयिकी विद्या को है ( अनुपपन्नान्तर ईशा मनन शास्त्रीय तर्कशास्त्रिकाशास्त्रीयिकी ) अर्थात् शास्त्र तर्क के अर्थ में अनुमान तर्क के अनुमान रूप मनन का निर्वाहक शास्त्र; इस शब्द शास्त्र की लक्ष्यशक्ति प्रायः सब शास्त्रों में पड़ती है क्योंकि बिना तर्क के शब्दार्थ तात्पर्य पढ़न किसी शास्त्र का न हो ही सका; अतएव प्रत्यक्ष में कहें भी है " जो तर्क तर्कशास्त्र से अनुमान तात्पर्य का अनुसन्धान करता है तथा शास्त्र के समर्थ को जान कर धर्मार्थ के निरूप में समर्थ हो सकता है अतएव शास्त्र का अनुसन्धान कर धर्म का निर्णय सर्वथा प्रयुक्तिक तर्कशास्त्र " अर्थात् शास्त्रों ने कहा है " यह शास्त्रीयिकीविद्या अथवा विद्या की प्रदीप स्वरूप है यावत् जहाँ की उपाय और निश्चित धर्म की प्राप्ति है " गौतम प्रचीन मुनिक यह शब्द शास्त्र १ अध्याय में विभक्त है और अरुणक अध्याय के दो ही आधिक हैं; प्रथम अध्याय के प्रथम आधिक में प्रमाण आदि ८ पद्यों का अर्थ है द्वितीय आधिक में शब्द की प्राप्ति कर निश्चित शब्द या



आप पदार्थ को देख व्यापक पदार्थ का जो ज्ञान उसे अनुमिति कहते हैं ; जिस पदार्थ के रहते जो पदार्थ का प्रभाव नहीं पड़ता उसे पदार्थ का व्यापक कहते हैं एवं जिस पदार्थ के न रहते जो पदार्थ न हो उसे वह पदार्थ का व्यापक कहते हैं; जैसे यदि मैं बिना धूम नहीं रह सका, वही धूम बल्कि का व्यापक हुआ क्योंकि धूम पदार्थ के रहते बल्कि पदार्थ का प्रभाव किसी तरह नहीं हो सता एवं जिस स्थान में धूम रहेगा वही बल्कि का प्रभाव नहीं होता वही धूम का व्यापक हुआ क्योंकि बल्कि पदार्थ के न रहते धूम पदार्थ नहीं रह सता; अनुमान इतना है कि पूर्ववत् येषवत् और सामान्य तो हट ; कारण देख कार्य के अनुमान को पूर्ववत् येषवत् कारण विरुद्ध अनुमान कहते हैं जैसा मत्त को उठते देख हटि एवं कार्य का अनुमान होता है ; कार्य देख कारण के अनुमान को येषवत् येषवत् कार्य विरुद्ध अनुमान कहते हैं जैसा मत्त को उठता हटि रूप कार्य देख हटि एवं कारण का अनुमान होता है ; कारण और कार्य जिस देवस व्यापक वस्तु को देख को अनुमिति को उसे का-

मान्य तो हट अनुमान कहते हैं जैसा व्यापक मत्तस से पूर्व वस्तु का उदय देख मत्तस का अनुमान होता है ; मत्त द्वारा जिसका बोध हो उसे व्यापक कहते हैं जो ही प्रकार का है इष्टार्थक और अष्टार्थक जिस मत्त का पूर्व मत्त व वस्तु के उदय इष्टार्थक कहते हैं जैसा धूम और धूम को हमारी पुच्छक याति लगता है इत्यादि ; जिसका पूर्व मत्तस के उदय अष्टार्थक व्यापक बोध कहते हैं जैसा उदय करने से कार्य होता है मत्तस का न हो पाप करता है इत्यादि बिधि वाक्यः सुतिष्ठति और प्राप्त वाक्य मूलक इत्यादि हिन्दुधर्म तथा विद्वत् आदि दूसरे वर्गों की सुनिश्चय उद्योग व्यापक प्रमाण है; किन्तु निश्चयन आदि धर्मार्थों कार्यार्थों को कहर नाशिक हैं इस व्यापक प्रमाण को प्रमाण नहींकार नहीं करते; प्रमेयपदार्थ १२ प्रकार के हैं तत्त्वज्ञान, तत्त्वज्ञान, इन्द्रिय, धर्म, बुद्धि, मन, महति, दाय, प्रेतमात्र, फल, दुःख और अकर्म; वाक्य और एरीर का कथन इनके मत से भी वेदादी के लेखः अष्टादशीन से जिस वाक्य हैं; इन्द्रिय दो प्रकार की हैं नाशिक और अकर्म मित्रा तथा वे ५ बहिरिन्द्रिय हैं अन्तरिन्द्रिय एवं ज्ञान मन है ;







कह्यो सिखा जान से निवृत्त होने से  
राम देव कनित धर्मार्थ रूप काव को  
जो कुछ कह जाते हैं जब कि धर्म धर्म  
कही फिर २ जन्म मरण का मूल कारण  
है तो जन्म वह जन्म मरण तब जन्म  
मरण कहा रह सका है और रभी दुःख  
से दुःखाने की का नाम मूल है सिखा  
वह कि मूर्खों भीतम प्रकाशित रूप  
माल का धर्मक प्रकाश मुक्ति का धर्म का  
परमोपम मार्ग है ॥ १ ॥

कुछ नहीं ।

हमारी बीज चाल से कुछ नहीं  
बड़ जैसा भीवा सादा मोहाविरा  
है जिसके कहने में न किसी तर  
ह का तरङ्गद न सुनने में कुछ न  
थ पेंच; इस जिसे कहें कुछ नहीं  
उसे समझो सब कुछ; दो बादसी  
एक जगह बैठ बात चीत कर र  
हैं हैं जिसे संसार भर का सब स  
सोचिदा गाँठ डाला किसी ने पा  
कर पूछा क्या जी क्या कर रहे हो  
बोले कुछ नहीं; सब कुछ ले देकर  
घरें कहें सुने खाँच पिये बीज चा  
क से पुच्छे घर कहेंगे कुछ नहीं;  
बाजार से चले जाते हैं सहसा

चीखी का मोल मोल किया होमा  
कितनी चीजें खरीद जाय राखी  
में कोई दास मिखा पूछा क्या सोचे  
बोले कुछ नहीं; इससे बकर लाग  
पूछ बैठते हैं इस महीने में क्या र  
चाँटीका मजमून लिखा पत्र का  
क्या मूल्य पाया इस भी बर्तमान  
और दूरी भवाक से कह देते हैं कुछ  
नहीं; सोच २ गढ़ सपन की गठोने  
से गठोने भागव लिख कर ले  
या करी पढ़ने वाले दुधर उधर  
का हो एक रोज उलट पुलट पत्र  
पेक नाक भी सिकोड़ कह बैठते  
हैं कुछ नहीं है; उस समय हमारे  
कुटे हुए ली से पुछना चाँचिगि  
उस कुछ नहीं कहने वाले घर न  
मे क्या कुछ नहीं रंज और जोध  
जाता; सड़का व्याहने गये दूतना  
दहेज पाया कि ऊर जेवर से न  
र भर गया भाई बिरादरी वाशि  
पाय २ पूछने लगे कहा भाई स  
मधियाने से कैसे खातिरदारी  
हुई क्या २ दहेज पाया बिड़ पि  
हुई समधी राम बोले कुछ नहीं  
क्या कहें भूरापार उतारा; इस

कुछ नहीं ने समाज में वहाँ तक जोर बकड़ दिया है कि ईश्वर का इस दुष्टमान जगत में प्रत्यक्ष है कि कोई इस्का कर्ता धर्ता है सी भी यह तैरे लोभी से कहा जाता है इस्का मूलकारण कुछ नहीं है यह संसार सदा से योंही बना आया है और चला जायगा ।

क. व. सु. को क्या सूझा

राजा के मत के मण्डन में क. व. सु. ने एक पृथी लिखा है ये लिखते हैं जितने हिन्दुस्तानी पखवार हैं और चत्रेजी भी जिनके मालिक हिन्दुस्तानी हैं जो खोस कर राजासाहब की जी न ही कहना सो कह रहे हैं और दुर्गा के धूम को अजबखाना कर रहे हैं—सिद्धान्त है “बहुभिर्न विरोधकम्” राजा क्यों ऐसी बात कर मुखरत हैं जो सब उन से चिढ़ उठते हैं एक के मुखावलि ने बहुत लोग दोषी किसी तरह नहीं हो सके, वास्तव में राजा के सो कावक है कि इनकी कुत्ती क

रतून से उत्पन्न बलह के गीत की शकनार्थ बनारसर गाई जाय; पर ने फिर लिखा है—राजा साहब के व्यक्त और रसभरे गूठों का समझना सबका काम नहीं है—इं जलवत्ता ईषी लिखें ऐसी भ्रष्टान के साथ खुनामत का गूढ़ समझ समझना सब का काम नहुधानी क्या अपरज है जान पृष्ठ कटा य बकड़ों में दाखिल होने बाकि क. व. सु. को ये गूढ़ व्यक्त पंचकु २ समझ पड़ने लगे हैं—सुधा तू निश्चय समझ जिस भरोसे तू ने अपनी लेख का सब रङ्ग टङ्ग बदल राजाकी भरोसे कई सो कभी होना नहीं है वह वह मुझ नहीं है जिसी चीटें खांयने राजा ऐसी सब के उदार हैं जो अपनी निज द्रव्य से तेरी कुछ सहायता करेंगे न अब वह स्कूल के इन्स्पेक्टर रह गये कि अधिकारिक कर घोड़ी बहुत कायियां सरकारी मदती में बिचवा देंगे तब अपना काम छोड़ नेन की नाक बग कर किसी के कहने पर प्रियता जाना न्यारे हैं

इस लोगों का मन्दाहर तो इस सुधा को और से तभीसे हो गया जब से सुधा का प्रवर्तक रसिक शिरोमणि उस चन्द्र ने अपनी आँदनी इस पर से जटाग्र वृक्ष को र अन्धकार में छोड़ दिया ; हा व ह वही राजा है जो किसी समय इस सुधा के पूरे दुग्धमन हो वृक्ष की सत्यानाश में मिलाने के लिये जो ई वात नहीं छोड़ रखता जो अब इस समय प्रतिफल में उनकी सी तान में तानपूरा मिला रही है—धिक्कातरताम्—गरम इस गीदड़ पत्र पर— राजा जो अब हम तुम्हें क्या कहे कलकला के अखबार भारतमित्र और उर्वि तवका भरपूर चित्पाड़ तुम्हारी कर चुके अब और कुछ कहना के वल पिष्ट प्रेषण है ; इस सुधा को भी हमने तुम्हारे कहे जगाया केवल सुधाही पर क्या है कुल बना रस को हमने उसी खाते में दर्ज कर लिया यही कारण है कि व नारम कालिज के सुशिक्षित व हाँ के रईस तथा इतर लोगों में

और २ स्थानों को अपेक्षा कीदा पत्र और भीकता दिन २ बढ़ती जाती है आगरा पक्षीगढ़ आदि स्थानों में जहाँ राजा को काया भी नहीं पहुँची वहाँ कैसी पक्षी-जना बढ़ रही है ; श्रीमान् लार्ड रिपन को एसा झूठा खुशामदी देश का पूरा मनु दूसरा काँडे को मिलना है हमारे अभाग्य को पराकाष्ठा थी जो ऐसे आदमी दो वर्ष के लिए हम लोगों के प्रतिनिधि होकर कौंसिली किये गये खैर किसी तरह ये दो वर्ष बीतें राजा को से पिछड़ छूटे ।

—०—

बङ्गवासी से २४ मार्च

राजा शिवप्रसाद का मुचगान ।

प्रभु तुम कौन हो ?

अबलतुषार भक्तित एव हिम धिरि के बिचर देश के सागर गर्भ का कुमारिका पर्यन्त निर्जीव निष्कन्ध जब भारत वासी पहुँचे हैं प्रभु तुम कौन हो ? बङ्गदेश के बङ्गाही बिहार के बिहारी पंजाब के पंजाबी उड़ीसा के उड़िया बम्बई के पार को मद्रास के मद्रासी हम सब और

विश्वस्य पूर्वक चार्तं धर्म पूरित कष्ट ये एक मुक्त हो पूछ रहे हैं " प्रभु तूम कौन हो ? " प्रभु तूम कौन हो ? तुम्हें हम नहीं चीज सबें तुम्हें बहुत कुछ जिलावा हो जाया और सब भोज खोटे खरे की प्रभु को पर सब भी नहीं सब भी नहीं लिया इस कहने के तुम्हें कुछ भी न पड़ जान सके ; जिस पुण्य भूमि के बाद तम से पुण्यसंज्ञिता सरिदरा भाभीरवी यवती है कहीं के कहर भिषगहरसमान है उस भूमि विख्यात नारायणी से प्रभु सुनते हैं तुम्हारा आविर्भाव हुआ है ; हे मायावी प्रभु तुम्हारी अनन्त और अपार माया की एक कथिका भी हजार सिर पटक पर न जान सके तो यह काचार जो पूछते हैं " हे प्रभु तूम कौन हो ? " हे तारा पुरधामाधिपति महाराज चेतसिंह के बज्र कर तुम्हारे किस मुह से प्रसन्न हो तारा पुर की जमींदारी तुम्हें दे डाला ; हे राजन् निविड अन्धकारमय माया जाल का भेद कर हमें यह बतसादये कि तुम्हारे ही समकक्ष अक्षितीय प्रतिमायासी विहार के इत्यर्थे हर बाबू भूदेव सुकुर्मी बहुत कुछ पैटा करम पर भी सि० पाई० है० की उपाधि से बिगा राजा की पदवी की न पा सके ; तुम्हारे ही समान सुमा

मही सकल की मायुषी में लगनमय जिस राजा की उपाधि के लिए चाक तक सहाय रहे हैं हजार २ सतन करने पर भी सतसाय न हो सके ; समस्त लोक कजरीदामपालको जो पदवी सम्पन्न न हुई शैवद पदमद की बहादुर की की प्रतिष्ठा प्राप्त न हुई है प्रभु तूमने अपने सुवि बलोदय में किस अंगरेज राजा कर्मचारी के समान युगत में धूर भोंक प्रपता हिमायती कर लिया कि उस उपाधि के पाल में कुछ भी प्रयास न कर ना पड़ा ; हे प्रभो यह यह बतसादये कि इस राजल उपाधि की प्राप्ति पाए कि " कदम " का मुह है या " भिक्षुका " का ? प्रभु तुम्हारे मुह रहस्य का भर्म भेद करने में असमर्थ और इतत बड़ हो यह जिज्ञासा हमें हुई है कि प्रभु तूम कौन हो ? प्रभो करजान सुर्ची के समय पाए की माया कहीं बिभाय गरी हो ? क्यों ऐसा लूके कि बजारध से टकेन कर पा गरी बदल दिए गए ? महापुरुष पाप अपने जीवन हरिष का पया रोज कर हमें दिखाइये कि सुमानद परवश हो पापने किस २ खान से कौन २ खेखा हो किया है पंजाब के मुह में लड़ कि अंगरेज और ब्रिक्स बहुत रहे थे पाप जिस महा धर्म के साधन की होया से बड़ा गए से सन १० की बिबाही मूटिनी के

और विप्लव में आपने क्या २ कारणों पर  
की है ? प्रभू तुम उत्तर पश्चिम के इंग्लैंड  
कर मान हो कि तुम से बड़े साठ के  
दरबार में बहुत प्रवेश था जब हम तु-  
म्हारे पलीक समान्य पवित्र हेतुओं का  
पार को प्रसन्न भी नहीं जान सकते  
इस लिए बंदूक कर पूछते हैं प्रभू तुम  
कौन हो ? हे सर्व भावविट गच्छाती  
मनु रात्रि कादी सब तुम्हारी जीभ से  
पाने नाच रहे हैं ऐसा न जाना तो क-  
नकापक सभा की आपने जाना हमर के  
समस्त और प्रामोदित न कर सकते ;  
हे सर्व सामर्थि तुम आपने हम सब वि-  
प्लवजिनों के लिए जो (sheep) भेड़ मन्द  
का प्रयोग किया हुआ भर्त आप ही  
जान सकते हो सभी भौष वसावतक स-  
हारा तुम्हारे सुरारिन्द में बाटा  
हमन कर तुम्हारी इस समामान्य मन  
जिहा का पार न पाव पूछते हैं प्रभू तुम  
कौन हो ? हे प्रभू तुमने अपनी रक्षता  
के हमें अनेक नर २ जान बिना है हम  
जब तक जान न था कि तुम २५ विरोध  
भारतवासीयों के प्रति निवि होकर अ-  
नकापक सभा की प्रमोदित किए की  
बाक हमने जाना कि तुम रक्षातक मत  
भारत भूमि के एक भाग उधार कर्ता हो

हे मकर दीप्ताशी वराह भक्तान् आप  
अनकापक सभा में हमारे प्रतिनिधि  
करके हुए इस लिए " हम सब हम भ-  
व्य पश्चिमांतर आसियों के दीर्घम्य की  
सीमा नहीं है " तुम्हारे पूर्व पुरुष अक-  
बाब महतावरार मारतौर इतिहास में  
चिरस्मयी कीर्ति लब्ध कर रहे कई एक  
जन देख दितेगी जा देखी राजाधी के  
राज का भूसायटन कर समीची राज्य  
का बीज कासने के लिए मारन की सु-  
चिंदाबाद में कुत्त मिला समने एक जग  
बाद भी से पाव लकी जगबाध के युवा-  
य वंशधर पैदा हुए ; आप जब कुछ के  
छिने कुत्ताकार नहीं हो कि कटेगी कीर्ति  
केकां रत्न। निमित्त पुरिह किम्बन वि-  
न के जनक सबकी राह दे जगबाध  
के निष्कण्ड कुछ में कलह सभाते ; हे  
तारापुर सामाधिपते हे नमुनाय कुछ क-  
लह है जाय बाधन निमित्त मौराहमक  
तुम्हारे दतन २ युवा का परिचय हमें  
मिला ती भी तुम्हें न पड़ान सके कि-  
कि तुम कौन हो जो अब तुम अनकार  
का विराट् खोच काप २ कही प्रभू तुम  
कौन हो ?

पश्चिम मूल  
पक्षात देने के

२१०

४८

THE

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप।

साप्ताहिक पत्र

विद्या, नाटक, समाजशास्त्री, इतिहास, पत्रिका, साहित्य, दर्शन,  
राज्यसंस्थाओं का इतिहास व विषय में

हर महीने की १ को की जाती है।

यह पत्रक देव समोदयित पत्र है साप्ताहिक महीने।  
यदि कुछ दूरदराज का कोई हिन्दीपत्र इस पत्र के लिए टूटे।  
तो वह विदेशी विचार पत्रों की तुलना में भी अधिक है।  
हिन्दीप्रदीप पत्रिका मुख्यतः भारत में ही

ALABABAD. — 1st April 1934

Vol. I.

No. 2

प्रकाशक देव दत्त - माला, 10/11

प्रि. 2

प्रकाशक

भारत दर्शन नामक नाटक रासक  
भारत भूषण श्री नाट्य इन्स्टीट्यूट  
जिन्होंने "Indian Jati" a  
dancing opera १८ प्रकार  
के नृत्यकारों से यह नाटक रचित  
और एक उपकरण है जो नाटक में

अधिक प्रयोग में लाया जा रहा है।  
आजकल दुनिया में यह नाटक बहुत  
रस उद्योग होता है और इसे  
गाने व नृत्य हर एक देश में  
प्रचलित होता है। और भारत में  
यह कर सकते हैं कि दुनिया में

ते हैं बाबू साहब ने इसे ६ दृष्टियों में रखा है यह नीलदेवी से भी बहुत बड़ बड़ कर है इसके कहीं दृष्ट्य उत्तमोत्तम हैं पर पाचवां दृष्ट्य तो इतना उत्तम है कि हम कहाँ तक इसकी सराहना करें ; सत्तम भारत भूषण यदि अठारहवीं सप्तककी का ऐसा ही एक २ नमूना बना डालते तो उन सबों का एक बार फिर से सवार हो जाता और हिन्दी के भण्डार में अनसीक रत्नों का संवय हो जाता यह काम इन्हीं के योग्य है क्योंकि दूसरे किसी में हम इस बात की समता नहीं देखते और न इनके लिये यह कुछ दुष्कर है केवल मन की लहर बहर होना चाहिये ।

#### भाषा दीपिका ।

लखनऊ के एक चार्ज समाजी की बनाई हिन्दी में गद्य पद्य संग्रह की एक उत्तम पुस्तक; इसके २ भाग हैं पहले भाग में एक पण्डित और एक मुन्शी के सम्वाद

में उर्दू के ऐब और हिन्दी के गुण अच्छी रीति पर प्रगट किये गये हैं दूसरे में बाबू हरिचन्द्र का पद्य रचना में एक लेखक है जिसे बाबू साहब ने अपनी अनूपम कवित्व शक्ति के कारण हम लोगों के देखते २ एक घंटे में सौ दोहे बना कर प्रयाग हिन्दी कर्मी सभा में पढ़ाया; ये सब दोहे एक बार हमारे पत्र में छप चुके हैं पर ग्रंथ कर्ता को न जानिये क्या हानि थी कि इस बात को खोजार नहीं किया यह भी हमारे उत्साह बढ़ाने की बहुत अच्छी ततबीर है कि पत्र खरीद कर पढ़ना एक और रहे जहाँ से मांग संग लोग स्वाद ले लेंगे और कोई विषय इसमें का कभी उल्लिख कर किसी मौके से लिखेंगे तो हमारे पत्र का नाम तक न देंगे; मूर्ख मगडली जो हमारी कुछ सहायता नहीं करती इसका हमें कुछ मलाल नहीं है हम उन मत्सरी महलों को क्या करें जो हिन्दी के परम पीयूष अपने को

माने बैठे हैं और करतूत उनको ऐसी देखी जाती है जहाँ सभा-जिधों में इस दोष का सन्निपात अधिक देखा गया है स्वामी को की हाँ में हाँ न मिलावे वह उनके किसी काम का नहीं चाही के-प्राची सुनाकर क्यों न हो; तीसरे भाग में हिन्दी की कुलाङ्गना और उर्दू की गणिका मान पदा रचना में एक रूपक बाँधा गया है जो भी बहुत अच्छा है हिन्दी के रसिकों के लिये यह पुस्तक सदा के योग्य है ।

#### मुद्राराक्षस ।

विशाल दल के संस्कृत नाटक का अनुवाद बाबू हरिश्चन्द्र रचित; राजनीति की काटकाट दिखानेकी यह नाटक एकही है हिन्दुस्तान के अधितीय politician राजनीतिज्ञ चाणक्य की राजनीति कीश्वर का सब भर्मे इस दृश्य काव्य के द्वारा साक्षीपात्र पूर्ण तरह पर प्रगट किया गया है बाबू साहब ने बड़े परिश्रम से

भाषा भी इसकी ऐसी उत्तम और संस्कृत से जिसका यह अनुवाद है इतनी मिलती हुई लिखा है कि कदाचित् दूसरे किसी से असम्भव था; इसनाटक का विषय plot इतना कठिन और उद्विग्न है कि किसी नौमिखिया भाषा से खक कृत अनुवाद होता तो और भी साधारण पाठकों को चरीचर और निरस लगता, मगर अनुवाद के इसकी पूरे पोटिका और footnote टिप्पणी में ने तो २ वाते लिख दी गई हैं कि antiquarian पुरातन ज्ञान ने बाकों की ज्ञान का निबोध है बनारस लाइब्रेरी में ज्ञात गया है ।

अमीने चमन गुल चिन्तातो से कहा क्या । बदलता है वह चामना  
जैसे जैसे ।

यह जमाना हमेशा एक वजन पर कभी कायम नहीं रहता कल कुछ था आज कुछ है कल फिर कुछ और का तोर हो जायगा ;



कल जिसे हम बहुत बुरा समझ-  
ते थे और जिसका करना ऐव  
और समाज तथा धर्म के विरुद्ध  
या आज उसके लिये पकता रहे  
हैं और दिव्योपान से चाहते हैं  
कि किसी तरह उसका प्रकार हो  
होई वह समय या जब कि वह  
जाति पाति का फकीर समाज और  
धर्म का एक प्रधान बन्ध या ब-  
न्धक भारत वर्ष सब देशों में भेज  
और परम पावन इसी लिये कह  
लाया कि यहाँ आतुर्वर्ण्य का वि-  
रोध है और यहाँ के लोग बड़े  
आचार विचार से रहते हैं आज  
होते २ अब वही आचार विचार  
की किलावट मूर्खता की पहचान  
और सभ्य समाज में छुचित होग  
है और इस जाति पाति के भग  
होती पर देश की कुल फकीरत  
और सत्त्वानासी का द्वार महार  
या लगा है लोग रोमर से बिला  
यत जाने के लिए फड़क रहे हैं  
और आचार प्रवर्तक पुमानि अधि  
मुनि तथा बुद्धों को जी से सरा  
प दे रहे हैं कि किसी तरह इन

खोसी को पांच मुद्दे इस इस  
कोड़ और बन्धन से कटकारा पाव  
अपने मन को कर गुजरें; एक  
वह समय या जब कि अकबर ने  
भक्त २ चाहा कि विधवा विवाह  
प्रचलित किया जाय और टोका  
मल आदि कई एक अकबर की  
मुसाहिब की अकिल पेशवाजी  
और सुधरावट के नमूने हो गये  
इस बात पर मुसौद भी थे कि  
अकबर ने ऐसा एक पकड़ निकाला  
कि कभी करार्य सब बात  
नष्ट हो गई और समाज से लज्जा  
की यहाँ तक प्रतिष्ठा हुई कि  
खुशी लोग उनके नाम से बिलते  
हैं वरन ललुबाने मेहरे चौधरी  
की नाक हो रहे हैं; आज दिन  
उसी लज्जा के नाम लोग भोजने  
हैं और सेकड़ों बाल रण्डाये दुःख  
कर्षित हो उनके नाम पर उगु  
लिंवा फोड़ती हैं अब इस समय  
मिलते तो तिल २ मास उनकी  
गीध और चौकी के जिवाफत में  
चातो और हम भी पांच ऐसी  
ठनकाते कि चांद टोका करते ;

जमी को हमारे देन वाली मद्य  
पान को ऐसी बुराई समझते थे  
कि मुरापात्र ५ मद्यपात्रकों से  
एक पात्रक माना गया था और  
ब्रह्मचारी के लिये तो इस्की इकाव  
ट इतनी सखी से की गई थी  
कि मद्रिरा में भीगी ठिकुरी भी  
भूल से पांव के तले जायाव तो  
सबे लखान और चन्द्रायण ब्रत  
करे तो शुद्ध हो; पीके से वाम  
मार्ग के प्रचलित होने पर यह  
५ मद्यार में एक और गद्दाजल  
से भी अधिक पवित्र समझा गया  
कहुर नामियों का सिद्धान्त है  
कि गरती बार तुलसी सोना को  
जगह बिना मद्य मुहमे रखे मरें  
मे तो मती हीन होगी खैर यह  
तो चालाक लोगों ने अपने मजे  
के लिये मज्जब का एक बाहु  
निकाज लिया था इन दिनों को  
मुसलमान मज्जली नामियों के उस  
मज्जबी केद को भी बेहदगी  
समझा और खला खुली सरमज  
लिम परमला ठालती है वक्ति  
जब तक पक्ष परहेज है पक्षा

सम्य नहीं हुआ और न सखी  
रोशनी छुई आई; एक समय  
था जब कि हमारे ब्राह्मण भाई  
सकल गुण गौरव पूर्ण हो भारत  
वर्ष के बुद्धि तत्व का सर्वस्व अपने  
भी मूठों में कर यहां की पक्षा  
को काठ की पुतली बनाव जैसा  
चाहा वैसा नाथ उनमें मचाव।  
हिन्दुओं को सिवा रोक २ गट्टी  
में गिराने के उनके बटाने को  
कोई तदवीर न सीधी अपना  
खातिर खाइ मतलब गाठने में  
चलवता न लूके और चला को  
पाप विगड्डे सी विगड्डे कल  
हिन्दुमान को अपनी शिष्टा त  
खाक में मिला दिया; वेही ज्ञाथ  
ह जब हम समय ऐसा कलिल  
और नीच हो गये हैं कि जोड़े  
दुमरा वर्ग इनके समान चला  
मोहताज और हीन हीन नहीं  
है जितना नीचा काम सब कन्ही  
के बांट में पड़ गया है हम देह  
के और २ लोग समझते जाते हैं  
पर इनका अर्थ पात दिन २ म  
दता जाता है; एक वस यह भी

वा कि ब्रिटेन का लुट्ट टायू कि  
 सो गिरती भी नहीं लिया जाता  
 था वहाँ के लोग यहाँ तक पसन्ध  
 और लाचार थे कि जानवरों के  
 पदों का कपड़ा पहना करते थे  
 और उन्हीं के सांस से ज्यों-ज्यों  
 घर अपना घेठ पाक लेते थे मेदा  
 नों में रहा करते थे और अपने  
 देवताओं की मनुष्य का बलि चढ़ाते  
 थे वही अब अगनीतक के जला  
 ट तखि हो रहे हैं जिसके समान  
 समान बुद्धिमान उदासी साहसी  
 और और और सकल गुण भण्ड  
 ल बाँड़े नहीं हैं जिसकी भाषा  
 समस्त विज्ञान दर्शन और साहि  
 त्य का भण्डार यह बन रही है  
 सदृश से अल तक जिसका एका  
 ध्यपत्य है जिसकी शीव से हम  
 कीज याचराते हैं जिसकी एक  
 १०० मुष्टि प्रहार से मृत्यु वसती  
 है उसकी मुखावधि से हम लोग  
 कैसी पढ़ें जिसे सुशोभ्य हो  
 फिर भी कलित दासही कह  
 लावेग ; विनायक को हम इस  
 महा परिवर्तन का नमूना क्यों

कहें हम समान भूमि भारत ही  
 को क्यों ब्रह्मा लक्ष्य न करें  
 जो कभी सोने फल फुला था  
 दूसरे देश का कोई सौदागर या  
 तानिर ज्ञान पर खेल सैकड़ों  
 सखियाँ भेल चकवाक मन्द्री और  
 खुशमसीबी से यहाँ पहुँच जाता  
 या वह माका माक ही अपने  
 सात पुत्रों की रोटी यहाँ से कमा  
 ले जाता था और जैसा इन दिनों  
 यूरोप निवासी समझें जाते हैं  
 वैसाही यहाँ के लोग दूर देशवा-  
 लों से स्वर्गीय ज्ञान माँगे जाते थे  
 यह देश जगत भर का भिला  
 गुरु था यहाँ की धान चलन की  
 ति नीति और भाषा सब की  
 शिरोधार्य थी सो अब भर पूरा  
 घेठ भरने के लिये भी लाकायित  
 हो रहा है ऐसे २ कितने नमूने  
 हम महा परिवर्तन के हैं जिसकी  
 छोटी २ बातों का हम गाते रहें  
 तो एक तो यह लेख योही नीर-  
 स है पढ़ने वाली और भी नाक  
 भीँ सिकोरेंगे इसके दूसरे विषय  
 पर हम मोनादकाम्यन कर महा।

आम्बिकों की पदवी का अनुसरण करते उसी बड़े मालिक को मन्की पर छोड़ देते हैं जिस भूमी भरी भरी ठाकावे सब इस्तिवार है।

बदलसीब को भर्तों से भी भलाई नहीं बढ़ी रहती।

इसी सन्देह नहीं हमारे किसी के मेजिस्ट्रेट मि. पेटरसन बड़े सीधे कोसक और सरल चित्त हैं पर हिन्दुओं के हक में इनसे भी कोई मेकी न बन पड़ी मुसलमान चोहदे दारों की कसरत एक तो बोझी इस जिले में थी इन्हीं ने कई एक और बढ़ाये अब यहाँ ८ तहसीलदारों से कीवक हो हिन्दू रह गए बाकी सब मुसलमान हैं भाग्य तहसीलदार सिवा एक के कोई हिन्दू नहीं है सी भी बहुतों के दातों बढ़ा है इनकी खास। अजाध्या प्रसाद तहसीलदार के बदल जाने का बड़ा पड़तावा है क्योंकि बनारस के कलहट पोस्टरसाइन ने इनकी इस जिले से मांग कर

बनारस की हज़ूर तहसीली को किया है पर इसकी अपने जिले से ऐसे कार गुजार चोहदेदार के निकल जाने का अफसोस है और दूसरा अफसोस इस बात का है कि हिन्दू की संख्या कम हो एका मुसलमान और बढ़ाए गए करा किया जाय अब न्याय नहीं है।

### नूतन चरित्र ।

२ पञ्चायत — चकती रोक ।

जब रोज बह दो चिकनका में फिर रहता कर देका तो मालूम हुआ कि ही जला हर युवा अच्छा भुखार करका पहले तो ही के उसी कमरे में और बैठे हैं और अचानक में कुछ बात चोत कर रहे हैं परन्तु वे लोग ऐसी भाषा में बोलते हैं कि जिले बह या बा समझ नहीं सकते तो नकारि पकेको उमकी दो अचानक मरी का मास बहा मवावन जान पड़ा अब यही चकती की बहा में डट जाने को क्या उपाय कर मली हो इस लिए हम में यही ठाना की पार्श्व के अधिन में पूरा ही लाड़ी पर नवार की आकांक्षी ; इस बीच एक कित्तः जिले उसने माठकाका में बह पकका का भिक्का पड़नेसही

धीरे अपनी आँक लस पर ऐसा गड़ोया कि उन दोनों ने जिहा समझा कि हमारा सब प्रयत्न व्यर्थ हुआ वह तो फिर क्या कर सकती भी नहीं ; हीलतराम तो तब से साधा कि जिने गौरे पर हम अपना हकीकत बयानी पौर मुखारित बयान करके तो कुछ हुनर और हमने इतने दिनों में किसी के चस्ताही से सीख लिया कि वह वे पाइदा हुआ ; विवेकराम को भी हमारा कर वैसा धार जो उसी कुछ बातें चोट किया चाहते हो तो और कम पड़े हो ; कभी छोड़ी सी धूर्तता तो कभी प्रहरी पर यह तुम्हारी पौर खा किताब बज् हो जायगी ; विवेकराम ने खडा कहा : इसने कहाव दिया मैं उसे देखना हूँ तुम इसकी तरफदारी कर सक के मज्दने को मस्येद हो भागा फिर मैं उस राहो से उठ जाऊँगा तब यह पके जाइया जयजय तुम से बोलेही मैने इस सब बातों निराले ठह को छोड़ी की जहाँ देखा कैसीही पौरत हो मैं उसे उ लाते जाऊँ मैं अपने को बहुत चस्ताव समझता हूँ पर इसकी बारे में मेरी कोई कुरा न रही कि इसका कुछ भी इतदा उपाय समझे ; विवेकराम पढ़ने तो दो कामवास के इस इरादे को बहुत ही बुरा

माना पर पीछे से जब देखा कि कोई च पाय इसी सेल पैदा करने को नहीं नि जन सकती तब उसने कहने पर राजी हो गया ; वह सब बातें चोट हुन दोनों की एकहीसी भाषा में हुई कि यह मेकी भाषी इसे कुछ भी न समझ सकी ; दो कतराम अपनी जगह से उठ तब की से सम्मथ की वेच पर जा बैठा और टक टकी लगा कर सुझाओ से उसे घूरने का था तो भी उस समझी ने कुछ ध्यान न दे बरन घूबट कीव लिया ; उसका मुख बन्द किया हुआ देख विवेकराम का मन भकार चलानही सकता नि कया पर कुछ बस न था क्या करे ; उस राहोली में यप नी किताब का पठना हो छोड़ा और हाथ उसी किताब में भगाए रही ; जब हीलतराम ने देखा कि यह तदवीर भी खासी धीरे धीरे उस मनोरमा की गजर करा भी उसकी पौर न फिरो तब वह चस्ता घूबट आक जाव पकड़ कहने लगा प्यारी मैं भाप से पूछता हूँ इस वे रहस्य किताब का नाम सुभ वता होजिय कि सने आप के मन रुपी सीन को ऐसा जान में फँकारता है कि हम दोनों की तुम से बार्तालाप का सुख नहीं प्राप्त करने होती है ; की न इतने पर भी भट

का है अपना नाम दुहा बिना और चुपचाप बैठ रही ; दीनतराम इस तद्विध का आचरण करते न देख उल्लास घुसट पड़े जहाँ से उठाकर बोला—आरी हमारे भाग क्या ऐसेही मन्द रहेंगे कि हम आप को खराब भी न देख सकें—दीनतराम की इस ठिठारी पर उल्लास न रहा गया जोध से साध साध कर बोली तुम अपने चादनी नहीं हो जो किसी को नज़र देखी को दुही निगल से देखने हो मैं तुम्हें इसका बड़ा दण्ड दिनाऊँगी अब तुम बर्तों में बैठ जाओ नहीं चम्पा न होना—उल्लास से जाती वन विवेकराम की ओर उठा—दीनतराम तुम मेरे परम मित्र तब ही परम रूप समय की ठिठारी तुम्हारी मुझ से नहीं देखी जाती अब तक वह कुछ नहीं बोली थी मैं ही समझता था कि यह सब जानने तुम्हारी ठिठारी होने सोचागी है पर अब निश्चय है। गया कि इन बातों को वह समझ नहीं करती वह अब अभिमत है कि इन सब सुखपन की बातों से कुछ मोड़ा ; दीनतराम गुल्ले में भर जवाब दिया और ऐसी खराब बनारसिनी बचा गुल्ला उसके चेहरे से माझूम हो गेला—तुमसे हमारी हीकी है पर तुम हमारे माझिम

नहीं हो। इस लिये तुम्हारी बात मानना कुछ मुझ पर फर्ज नहीं है मैं इस पीरम के साथ गुल्लाकी नहीं करता परन्तु ही मेरा ही इसके खराब देखने को ऐसा आ जाता है कि मैं इसे अपनी आंख की एक लिली में देठा हूँ इसी लिये मैं नहीं देखी थी ; परमेस्वर को कसम मैं इसकी साथ गुल्लाकी खराब नहीं करता फिर उस को ही खीर देण कर रहा—आरी मेरे जवाब पर भी रहम न करानी था मुझ समझे कुछ पचा का पचाओ रानी भी ; विवेकराम ने फिर कहा तुम इस अनज से लठकार खूबरी कोने में लेना किनी भले गानन को देनाइक दिख करना मि गानन के माझम है ; दीनतराम ने जवाब दिया तुम की क्या ? हम यहाँ से लगी न लड़ेंगे क्या तुम्हारे हाथों की ही यह माझी है ही ऐसी दुखदम निजाले हो वह खीरत का तुम्हारी कीरे का नज़र है ही इसके लिये तुम मुझ से कुछ कर सकने की तरफ हूँ—जवाब तुम्हारी जम की देखी इन एक पीरम का पीरु के लिये बिना के खरने हो। ऐसी हीर में यह तो बर्तों लठ कर चको जायगी पर फिर हमारा तुम्हारा मेक होना कठिन होना ; विवेकराम ने खतर दिया तुम



जिन घमरी को सुगोमित जाता है कि  
खी बेटी है। वहाँ क्यों घर आना हुआ  
है।—यस पकेनी देखती है। क्यों जाती  
है।—वहाँ कहाँ रहेगी और वहाँ बाप  
का काम करेगी ? यह सब मैं विन प-  
वोजन नहीं पूछता वरन मैं भी वहीं का  
रहने वाला हूँ—वह बाप कुलीन को  
कहती है तो मैं चाहता हूँ कि अपने घर  
की स्त्रियों में तुम्हारा भ्रम मिटाय कर  
हूँ तुम्हारे बालबालन भील सुभाव के न  
मूमे में हमारे घराने की स्त्रियों भी सुमि  
वित्त है। सदैव तुम्हारा धनदाय करती  
रहेगी ; इस मेरे पूछने को तुम्हारी बा-  
प समझती ही है। माफ कीजियेना तुम  
कुलीन घराने की हो। मैं भी कमोना नहीं  
इस कारण कोई बात नहीं ऐसी चाहता  
हूँ। बाप की इच्छासे विरक्त है।

जिन सभा पहले तो कुछ हिचकिचाई  
पर पीछे से बाप समझ धीली-ऐ साहब  
में समझती हूँ बाप कुलीन घराने में  
पैदा है। बापने मेरी ऐव समझ सहायता  
की किसे मैं कमो न भूखूँगी; साहब में  
दीवान सिंह सुवेदार की बेटी हूँ मेरे  
बाप गदर में एक पकटन से सुवेदार से  
जब सब पकटन की पकटन बागी हो  
गई मेरे बाप सब छोड़ घमरीकों से आ

मिने छोटी देर बाद सब मागिहो में प-  
कटन के सब साहब कीर्तों को मारबादा  
उन्हो से भाव मेरे बाप की भी वही बात  
की घटनेवा; पर मेरे बापके जिसे दुश्मन  
ने एक भूरी। (यही पकटन जाने बागियों  
काँ धोर से निष्क कर सपते जैव में बाप  
ही जब भर हुए लोगों की तलाशो की  
गई तो वह चिह्न निकली जिसके कारण  
मेरे बाप का भ्रम तब बागियों से पाया  
जाता था। इस लिये सरकार ने हम को  
गों को खान तक का कुछ न दिया।  
मागिहो पहलेही सुरवास को निषार हूँ  
की थीं ता सब बाप के मरने पर मेरे और  
मेरा भाई दोनों देव, रिश हो गए रिश  
दारों ने हम लोगों का पहलवा में हाथ  
दिया था बाप के उपरान्त तो मैं कोन  
हम दोनों की सुरत तक देखना। मरणा  
न कर सकें इस तरह हम दोनों माई  
बहन विनवास इस प्रकार मरान में  
भात २ की जाँची लीकी वसा के माक  
टकरे खाने को सब रस; अब सब फौज  
के कर्नेल ने हमारा हाथ मुता ता उन्हें  
बड़ी दया आई हमारे बाप ने एक बार  
सहारे में अपनी जान का खीफ न कर  
कर्नेल साहब को बचाया था। अब मात  
साहब को इस समझ था। आई और



हम हीनो को दुःखाय सबको मोद में वे  
 नाम बहुत सा लिखाया दे प्यार के साथ  
 भाँखे भाँखे तब तो तुम सुबेदार के को  
 लाल दे पर सब आज से हमारे हुए सब  
 सब साहब ने भाई को तो देखती के खु  
 ल के सिपुर्द किया और हमारे पढ़ाने  
 और काम निखाने पादि का सब खर्च  
 १२ सर्व तब के किये अपने ऊपर से इस  
 वाकिया पाठमाता में भेज दिया; अब  
 अर्जुन साहब साहोर में बहुत बीमार हैं  
 नहीं तो तार में खबर भेज भाई को ही  
 वे कि तुम हीनो भाँखे बहुत तुल्य भाँखो  
 तुम किसे से देखती को जाती हैं बड़ा  
 खेद मन पर भरे भाई सुभे लेने को पाए  
 हीने; भाप को मैं बड़ी ही प्यारान सब  
 ही जो सुभे ऐसे यदमात्र भादमी से  
 बड़ा रक्ता मेरा भई सब इस बात को  
 सुनेया भापका बड़ाही चमत्पाद करेगा।  
 विदेक राम पस को को बहुत भाँखी  
 परने कर्ण पक्षमियों से भी निहाल हो  
 गया और बड़ी साधने लगा कि भीठी  
 कहीं ही पूरा बनी करव मंच से देखा  
 बन्नी बचने के सुनने से मेरा मन कोरा  
 भाहित हो गया जैसे बहुतने महर देखे  
 हर ऐसी बड़ा बड़ा को बहुत सरीखी  
 भाँखी मेकने बाकी जोकहीं न पाया है

ईश्वर जैसा मेरा मन बन्नी होर काम था  
 या है वैसाही बन्ना; तब भी मेरी भाप  
 फिर; अब सब के का जैसी केका का अप  
 ना दास तुमको सुनाता हूँ मैं जहाँस  
 दास जी। बड़ादर शाह से खजामधी से  
 उनके खानदान में हूँ भी देखती मे रह  
 ता हूँ यदि भापको या भापके भाई को  
 किसी बात को जरूरत हो तो मैं भाप  
 को सब तरह मदत करने को। सुखीद मैं  
 इनने में बड़े शुभ शिर को भावाज सुना  
 है ही चिन्तना चमत्कार पूछने कभी  
 भाँखी सातन सब गुर मार कर्ण का है।  
 विवेक राम सिर धिरकी बाहर कर  
 देखा तो मासूम हुआ कि एक दूसरी  
 भाँखी भी बनी जाती है यह भनि व्याकु  
 ल हो बैसा व्यापी सब हम दोनों का  
 पता था पड़ना; यह दोनों रैल भापस  
 में लड़ नाँवनी तब न समिसे हम कीनी  
 के किये का कयामत है। इस वास्ते में  
 बहुतही सेके अरुनी में अब अपना सब  
 हास लगा २ तुझे सुनाये देता हूँ मैं  
 बड़ा यदमात्र या परन्तु अब से भापको  
 देखा सब यदमाधी भूत गया भापने मेरे  
 चित्त में ऐसा बास कर दिया कि तुझा  
 री छत मेरे जो से एक पक्ष को भीनहीं  
 उतरती अब भाप सुभे अपने हीनो

से कुबूल करने का पक्का वाक्य कहें  
 जिससे मैं मरू भी तो ठंढक से मरू बिना  
 कता में लड़ा वह समय ऐसी बातों का  
 नहीं है पापको मेरे न पूरी समझे देती  
 मैं न निरास करती मैं न बिना सकार  
 अपने भाई के कुछ कर सखी मैं से बर्तने  
 वह कह रही कि बिदेस रात में अपने  
 दोनों भाई सखी मरदन में हाथ दी  
 लीची यह कृतानी को हुई थी दोनों  
 माछियों में बड़े जीव सेटकर लगी-लसलः

#### जैमिनि दर्शन :

महर्षि जैमिनि प्रचीन साधनाध्यात्मक  
 धर्म दर्शन समझा देते हैं कि विचार स्वरूप  
 है इसी लिये इसका मोक्षार्थ धर्म समझें  
 का नाम है; वेद विहित मार्ग पर एक  
 पूर्वक चलने के लिये यह आशीर्वाद हम  
 सदा और सकलकृति का विरोध भक्षक  
 मध्यस्थ स्वरूप है जो कोई मोक्षार्थ दर्शन  
 का दर्शन न कर शास्त्रको मजबूत  
 में भुवको भार धर्म की प्राप्ति लिये चाह  
 ता हो उसे मूढ़ मानना चाहिये क्योंकि  
 बिना मोक्षार्थ मार्ग की सहायता कृति  
 वा कृति मार्गों से तात्पर्यार्थ को नियंत्र  
 करना पति दुर्लभ है जैसा वेद में लिखा  
 है सोमयाग मे " पाँच की भूमि मृपराजे

आष्ट मे देता उचित है " किन्तु किसी  
 पाँच की भूमि रक्षा कुछ भी नियंत्र नहीं  
 किया गया वन वन में सीमाहीन दर्शन  
 का अवलोकन कर विचार करना समझ  
 है इसका जो मरान में सीमा के लिये नि-  
 मित यौवा मान्यता लिखा है जब कि  
 आत्मिकार से एक मरु के गोला समझ  
 मय इस याग में पाया जानी के जो इस  
 सम्झ में सीमा ही पाय पाँच लिख  
 जाती है, मोक्षार्थ के समस्त अधिकरण  
 है प्रत्यक्ष १ नियंत्र के गुण २ विद्यात्मा की  
 अधिकरण कहते हैं और प्रत्यक्ष ३ समिध  
 रस में ४ पाँच है तथ्या नियंत्र, समझ,  
 पूर्ववत्, विद्यात्मा और कृति : जिसको  
 उपलब्धि निमित्त विचार हो उसे नियंत्र  
 कहते हैं और उस विचार में जो विद्या  
 प्रकार का समझ नठकड़ा हो वह समझ  
 है; समझ के अवलोकन को पूर्णता  
 कहते हैं प्राप्ति के मत को निरसन एक  
 उत्तर को विद्यात्मा कहते हैं और तात्पर्य  
 मार्गक निर्णय को कृति, जैसा कृति में  
 लिखा है इन्द्राय मे जो उत्तर एक की  
 प्राप्ति का समझ कर यदा प्रोदुम्भरोद  
 प्राप्ति का समझ रूप विधि नियंत्र पुत्रा  
 किन्तु आत्मिकार की कृति में लिखा है  
 जो दृष्टार्थ का वेदन करे यह कहा

धर्म और तत्त्व इन दोनों में क्या करना उचित है इस दुर्भेद को संशय कहते हैं अति और अति का परस्पर विरोध पूर्व इन इनके पूर्व पक्ष का आपाततः निरस्त करने वाला जो उत्तर वह सिद्धांत ठहरा और इस सब विचार से जो बात निर्णीत हुई वह सत्य है। भीमा भा के मत से इत्यादि देव सचेतन वा शरीर धारी नहीं हैं किन्तु जिस देवता का जो मंत्र वेद में लिखा गया है वह मंत्रही उस देवता का स्वरूप है संघाति रिक्त कोई देवता है इसके कुछ प्रमाण नहीं हैं यदि मंत्र भिन्न कोई शरीरवान् व्यक्ति देवता है जो कर चरम आदि सब विधि है तो छोटे से बड़े किन्ना सति का चण्डा धातु निर्मित विषय से तादृश उद्भाकार ऐश्वर्य सहित इन्द्र आदि देवी आ समावेश उस सहीरे वट वा अति में क्यों कर हो सता है। इनके मत से वेद अपौरुषेय अर्थात् किसी का बना या हुआ नहीं है वेद यदि किसी का बनाया हुआ समझा जाय तो वेद के वाच्य विषय किसी प्रकार सत्य नहीं हो सकते इससे कुछ समझ नहीं कि सत्ता कोई न कोई पक्ष प्रपञ्च निष्ठा हीना क्योंकि ईश्वर की सृष्टि में अप्रति कोई

ऐसा नहीं हुआ जिसे किसी विषय के किसी पक्ष में कुछ न कुछ भाति न हो मानव्यक्ति की सुवासर व्याप से कोई बात किसी पक्ष में सच ठहरने से सत्य में सत्य नहीं हो सकती जब की सिद्धाचार के अनुसार सब लोग वेदीय विषय को सत्य मानते हैं और सभी ऐसा कहा गया है सभी के अनुसार कर्मों के अनुष्ठान में पूरा विश्वास रख लगे २ जैश और शरीराधार सबपर लोक में धर्म साधन की कल्प उपाय मानते हैं तो जब वेदही भाति मूलक और सर्वांश में सत्य न ठहरा तब संसार के काम खींचकर सब सत्य हैं तत्वात् यह बात सिद्ध हुई कि वेद अपौरुषेय अर्थात् किसी मनुष्य का बनाया नहीं है; इसके नैसाधिक लोग यह यज्ञ करते हैं कि यह तीन सः नियम है कि वेद यदि सत्य है तो निम्न भी जो ईश्वर की सर्वथा भाति शून्य सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् कर्त्तृत्वसिद्ध, और परात्पर है उसी ने सभी पर अपनी सर्व साधारण कृपा का प्रकाश कर सृष्टि के कल्याणार्थ निज आज्ञा रूप वेद का निर्माण किया है जिसे सब लोग वेदीय मार्ग का अनुष्ठान कर अपने २ पक्ष सहित को प्राप्त हो और असत् मार्ग में

पदापेक्ष न कर और तर तर्क से जाने से  
थके रहें ; मेधाविम लोग इस प्रकार  
भूषणमयमान कर वेद को देखकर रहि  
त मानते हैं किन्तु परसेखर जब शरीर  
वान् नहीं है तब यह अयोग्य सत्यन ही  
सत्य है कि सुख साहि धरोरावयव के  
विना वेद की रखा हो जब यस्मा सुखही  
नहीं है तो किस प्रकार उससे आकारा-  
दि धर्मों का उद्धारण किया होगा ; ये  
सब बातें मेधाविम लोगों ने अपने वि-  
द्वान्त के दिव्य भी तर्क से बाह्य से लय  
प्राप्त करने की इच्छा से मान लिया है :

#### सोना और सुगन्धि ।

हमारे देश के महाजन व्यवसाय में बड़े  
बुद्धि सेन देन विज्ञान कितान में बहुत  
साफ और स्पष्ट कहीं पढ़ें लिखें भी  
होते तो क्या कहता था सोना और  
सुगन्धि दोनों का सेक होता ; यज्ञैकदाज  
कर्म धारी बहुत कुछ पढ़ें लिखें सम्भता  
में अपगन्ध समझदारी के नमूने रोग  
और संजीदगी से भरे पुरे होते हैं  
कहीं जाति पच पात के कारण सहीर्य  
वृष्ट न होते तो सोने में सुगन्धि जाती  
इस हिन्दुस्तानियों की किसी मामिले में  
इसतककी न की जाती और भरपूर

ग्राह होता हम सोने को सुगन्धित  
करने का एक मन्त्र तपाय कुरिण  
हिन्दुन दिव्य का जानी ही जाना ही  
है ; हमारे महाविज्ञान युक्त पण्डितों  
सब तरह पर छेत्तहार साहसे और  
Broom to the country देश के प्रभुसुख  
माने परिचय मानूम होता है तब  
मिज्ञान की तभी और भ- गारसी वा-  
कर कोमल और स्थिर प्रकृति वन जाने  
सोना में सुगन्धि होती पण्डित के भ-  
कमा एक और दृष्टी से प्रजा के लाभ  
और माक की रक्षा के विदे सरकार ने  
सुझाए किया है पर पण्डित सुद इतना  
भत्ताधार करते हैं कि जिसे हम इसे  
सोना में सुगन्धि होने के बदले कीद में  
झाक करे गे, ऐसा ही साकरी प्रभु हम  
कदर विद्यादक न बढ़ जाना कि भ-  
सुहाले दोनों लकने फकीर को लकने  
तो इनसाफ के हक में पटाकन को लकने  
में सुगन्धिही, हमारे देश को कुलवती कि  
या लेकी chaste पाक कामन होती है  
देमाही इन में गजर और तालीम जाती  
तो सोने में सुगन्धि हो जाती ; हमारे  
पच की लिखावट में बढ़ाई न जाती  
जैसा लोग बदनाम करते हैं तो यह भी

सोने में सुनारि का सोम होता पर क्या  
करे नहीं इन पड़ता काचागे है ।

नाम ।

नाम के कारण रहने की योग्यता का-  
निते क्या क्या काम करते हैं कुशा खो-  
लाते हैं; बाघली बनाते हैं; बाग लगाते  
हैं; सोइजिल सजाने हैं; देन और कदा-  
का पढ़ाते हैं; नाम के बिने लोग लाकी  
कहाते हैं; अब पुछिये तो इस संसार में  
बिना नाम के और है क्या ? इसी में  
सिखाव है " नाम काष्ठ भक्षि खाद्य "।  
तब भी अपने बंध का धार होत देख  
नामही के बिने ऐकही खर्च कर लड़का  
मोम लेते हैं; लिके नाम चकाने की एक  
बंश पर कादम रहें; नाम लेते हैं—नाम  
रखते हैं—नाम करतें हैं—नाम करतें  
हैं—नाम धरतें हैं—नाम पढ़ता है  
नाम पढ़ता है—नाम शक्त है—नाम  
सिखा करता है—कोई नेक नाम है—  
कोई बुरनाम है—कोई शुभ नाम है—  
अनाम का कोई नहीं है संसार में कितनी  
बस्तु हैं सब का एक नाम है और सब से  
बड़े कर नाम राम नाम है—" हरिनाम  
सांघा भक्ति हीन प्रपञ्चार्थ बांघा "—हरि  
नामेव नामैव नामैवममजीवनं; कसोबा

रुचिनास्तेव नामैवमतिरमथा "—कि  
तमी का नाम सोम दास के कारण पर  
बस ही लेते हैं ऊपर की बर्षा मसाम  
गोधन दास तिनकीही मस के पास रहि  
फाक से बहुत सा बघवा कुछ गडा न  
चाय भर पेट खाता पहनता है न दूसरे  
की खाते पहनते देख सका है न उस  
दास से यह लोक पर लोक का कोई  
काम निकला; जो अनाम में यही तक  
मनहस समझा गया है कि सबी भुक्त से  
कहीं नाम सका सुइपर या जाव तो सुन  
कर लोग जाक भी सिजाइने लगते हैं तब  
जीवन सुतक का नाम केवल दासही के  
कारण लिवा जाता है और का ऊपर के  
माफिक जाकर पर लोगों की समजे  
मास जाना ही पड़ता है नहीं तो कौन  
की पूछ पूरती मस जो के नाम से कटी  
पड़ती है कि इन दास और मकी के नाम  
का माला जप करे तब केवल दास है  
जो चाहे सो कराये; कितनी का पुनीत  
नाम दास से कुछ सरोकार नहीं केवल  
उमरे पण्डे नाम से देवताओं के समान  
कपा जाता है जेसा श्री रामचन्द्र मल  
युधिष्ठिर सीता श्री भती और दमवन्ती  
इत्यादि वे सब पुण्यलोक परिच हरि  
और प्रात करधीव हैं; कितने बाईरिपन

वे ऐसे मेक नाम और सर्व जन उपकारी हैं जिनका नाम सेते बिना धानम् निर्भर ही महमद ही उठता है; कितने छे भी और कितने से कपटो कुटिल हैं जिनका नाम धन मानकी कोठ होता है और ऐसा एक सामाजिक मोक्ष भी मे आता है कि रोके नहीं रहता; कितने बकाबू चोख और नाहिर से जगत धनु हैं जिनकी चर्चा धन भय से मर्मवती से गर्भ मिरते हैं; कितने इसी नाम से किये सर रहे हैं जय से मुह उजला रहे बात न जाय कोई नाम न रखे एक भी जगह बाकी दस लूटे कितने हिन्दू कान्ही रहते इसी नाम से पीके मारद हो गये; कितने विषय गुदकु चाकि ऐसे नाम रखे गए हैं जिनसे धन की कुकुल से और नाम धराने बाकी की गायी देने का मन होता है नाम; निवृत्ता है देव की बनी कीजे कीही होमकीय से मफीक मनी ही कितो बिलायती नाम की सुहर लक्ष पर न ही कोकी काम की मही; नाम चढ़ता है नाथ से पडे से नाम चढ़ता है सरकारी लक्ष से नाम चढ़ता है अदागत से जानकी से नाम चढ़ता है कितान से नाम चढ़ता है देवदर न करे अहामगी की बही से कितो का नाम

चढ़े एक १ से भी २ भरते जाय फिर भी अक्षर सर उदार न हो; नाम पुकारा जाता है जिन कीही की अदागत माने का कभी नाम पड़ा है से अरुने हुन कि नाम की कीही अजीबत की जाती है इजतदार है देव दीव पदास पालि-थी से दान मान है कितो ने गवाही से नाम लिखा दिया बार कपडे का अरुमा प्यादा मोहरकी से री मोरता दिवना म हरे का फजाना गवाह डालिर है; दरबार से कुरधी मिले इस देहदारी से प्रस से मही सचें किये और सुंभी मारद से अरुम से बाए कितो तरह हलाने ततमीन न दरबार से हुकाये गये दरवाजे सर मोह की भीड़ लोहि पर मोहि निरे अरुम से कितो तरह उमकी भी वाी पारे नाम पुकारा गया निहाल ही गये माती कात पुरका मेकवद सिपारे, कर्त मदे वेत से बने बाये कितो से बात भी न दुका पर अरुम इस अदागत से कि दरवाजियों से फर्द से हमारा नाम चढ़ा रहे इन कदर चढ़ाव लखा हुए; नाम लिखा जाता है न ही कि पुक्ति की अरिहर एक से कितो का नाम लिख दिया नाम; नाम निवृत्ता है अजात से मोच कि दान से कितो नाम निवृत्त जाय अहादे से







साधन से है पर चपर मेह से जाति हो प्रकार को है जो जाति अधिक स्थान से पाई जाय वह पर जाति है और जो दश देय से रहे वह अपर जाति है; विशेष पदार्थ भी निम्न है आकाश और परमाणु प्रकृति एक २ निम्न द्रव्य से एक २ विशेष पदार्थ है; यदि विशेष पदार्थ न होता तो परमाणु से अलग २ दिव्यता का निश्चय किसी तरह न होता द्रव्य सहित गुण और कर्मका, द्रव्य गुण कर्म सहित जातिका, निम्न द्रव्य सहित विशेष पदार्थ का जो सम्बन्ध एवम् अब अब सहित अवयवों का जो सम्बन्ध उसे सम्बन्ध पदार्थ कहते हैं; अभाव पदार्थ ४ प्रकार का है प्राग अभाव अर्थात् पहले से न रहा हो पर पीछे से हो, प्रथमाभाव अर्थात् बाद में रहा हो पर पीछे से न हो, अत्यन्त आशय न पहुँचने रहा हो न पीछे से हो, अन्त्योन्त्याभाव जैसा घट पट नहीं हो सक्ता न पट घट हो सक्ता है; इन पदार्थों के विना और कोई पदार्थ नहीं है किन्तु इन्हीं के भीतर वायव्य पदार्थ अन्तर्भूत है और इन्हीं पदार्थों के सम्बन्ध प्राग से मुक्ति को विधि है इस विधि वैशेषिक शास्त्र का ज्ञानना बहुत आवश्यक है।

भारतीय ।

इस्का विज्ञापन पढ़ते २ मुह पिरागे लगा सुनते २ कान भाँझर हो गया पर अब तक यह ऐसी की जाय से था जो इस्की अव्यवस्थित दशा का कुछ भी परिवर्तन न कर सका परन्तु अब यह एक सुयोग्य के जाय से जाया है अनुमान होता है कदाचित् इस्की दशा सुधर जाय; प्रचलित सांख्यिक पत्र तथा निरर्थक कई एक साप्ताहिक पत्रों से हमें इस्की लिखावट उत्तम लगती है यदि ज़रावर इस्के नम्रर ऐसही चटकीले निकलते रहें; बागगी के लिये इस्का एक प्रस्ताव उचित कर यहाँ पर हम मुद्रित करत हैं उसी से पढ़ने वालों का इस्की संख की सब कारीगरी खुल जायगी।

महा राजसी समा ।

मत अव्यवहार धर्म की समीक्षती समाज का जो कई निष्ठा में संका पुरी से सत बसुद पार कलकापुरी के टीनहाथ में एक बड़ी भारी महा महाराजकी समा

हूँ। जिसमें सब सब कदम सबसाम् दस  
नदम कोच रावण रावण सब समायति  
ये, तथा उनसे सबको भाई कुम्हार  
वा मिश्र मेवनाह् बाहि एक सब पुन,  
और बाई सब सब औष प्रयोग बाहि  
भी विद्यमान थे, ऐसेही सबको के रिपु  
महाराज हिरण्यकशिपु वा उनसे दुखदा  
ता आता हिरण्यक तथा आनन्दक मि  
श्र बाबापुर मोक्षेश्वर सुभापुर मोक्षेश्वर  
महापुर, विपुलापुर, सुभापुर, मिश्र-  
पुर ऐलरी न सुवि मिश्र नृप काकि  
मेन, विमर्षित, कच, राहु, केतु, उवा  
पुर, अंधरापुर, दिनकर, चक्रेश्वर, बाहि  
और भी अनैक पुर गुरु गुरुष पथने  
एक सब कथित सबीकित कोनों पर भी  
आवमान थे, तथा इनसे मित्र पांच कोटि  
रावण, दस कोटि पुर पदर कोटि है  
तु पक्षी कोटि लून कथा कोटि पिता  
न, कोटि पुर दामन सब सब भी सब  
तो २ बाह्यद्वार कल्पभी बांध कर समा  
मच्छक के बाहर रक्त मेक, कल्पक, करा  
न चक्रुटी कुटिलकुल, तथा सब के दु-  
स्मित मच्छकाकार बड़े थे ।

सब के प्रथम चरम रिपु महाराज हिर-  
ण्यकशिपु ने पथनी कुली के लठ कर सु-  
की सुरत के सब प्रथम विद्या, कि है

मित्र सुकीपार्जित विभुवनराज, के मित्र  
करा वातकोच नव काकाण, है दुर्गम  
प्रथम आन प्रकृति, है दुखजन है प्रदी  
तज्जन, है सर्वनाशकारी, है प्रकृति  
कारी है आकुलीकृत, मरनारी है कुम्हार  
कहकारी, है तारीमच । का पाच कोनों  
ने नहीं सुना कि अथवा दस मन्त्रमरा  
विपति, मित्रका बाधित दस पुर  
कोनों पर, और मरन कोच मन्त्रकोच के  
कोनों पर समान है, सभी ने इस कोनों  
को उपद्रवी जान कर सब बाधा प्रचार  
करनी चाही है कि यदि इस कोच को  
है पथनी बंदूक को धरोका करने के कि  
ए किनी कथ बाध मच्छक पुर है सब  
करे, पथनी इस कोनों को सुदृष्ट विनी  
न में सामान्य सब सब है कुछ राजन न  
है, तो किनी सब मन्त्र कथ सब विनी  
पथ को मारे, वा सब इस कोच मन्त्रमरा  
ने मत्त होकर उनसे मिटी में पाच समा  
है, इत्यादि सबकोनों में नर्क तुल्य म-  
न्त्रकोच के पापी, वातकी, पामर, नीच,  
भद्र के भी पथन, मत्तुष हमें राज्य मित्र  
म से विरफ्तार करके दस दे, और क-  
थित जाने तो हमें बाह्यद्वार में भी मच्छ  
है, है देन मच्छको मच्छन सुदृष्टी । है वा  
सब कुलावतकी का सब इदम मेही मने

सकल इतान, आप लोगों को सहा है ?  
 क्या आप सब बड़े बड़े महागुमान दुःख  
 आप लोगों के रहते ? आप लोगों की भाँ  
 खी के आगे—आप लोगों के सिद्ध समान  
 बालका का—ये भेद तुल्य मनुष्य सन्तान  
 रूपमान तब यह साथ लोग देख सके हैं  
 क्या आप लोगों के भक्त भोज्य दासावुदा  
 म. पादका परिकारक यशु तुल्य मनुष्य  
 दास लोगों पर राज्य करें और आप लोग  
 न यह देख करके भी मुगल करके भी  
 भक्त करके भी निवृत्त, निचिन्त, निवृत्त,  
 और निवृत्त रहे, इससे अधिक दुःख,  
 सत्ता परित्याग और जीव की क्या बात  
 है। हा हा हा ! हा हा हा ! हा हा हा !

यदि आप लोगों में कुछ भी आसुरी  
 भाव हो, यदि आप लोगों की नशी में  
 भक्त भी बैल रहा हो, यदि आप लोगों  
 में कोई भी जनभावता दिति और दल  
 के सदस्य से तत्पक्ष हुआ हो, और किसी  
 ने भी अपनी राक्षसी माता का उल्लेख  
 दुग्ध पिना हो, तो सही ! और अभी  
 मनुष्य कुलकी मनुष्यों के धर्म की मनुष्यों  
 के शुद्ध कृषि, सुनि, आदिकों की मनुष्यों  
 की स्त्रीयों की मनुष्यों के धन द्रव्य आदि  
 की मनुष्यों के भी छोड़ा आदि मनुष्यों  
 की मनुष्यों की भगवती पिछली माता

संतानों की माय । माय ! उच्छादक ।  
 उच्छादक विदारक । विदारक । विधि ।  
 विधि । विधि । विधि । मार । मार  
 ( चारों ओर मार २ की ध्वनि का जाती  
 है, और ताकिया बजती है, तथा चाल  
 चल लेकर प्रचुर गन्ध सासफालन करते  
 हैं ) अहमत्कार भगवान् दम ददन आपने  
 ददन निकाल कर दम मुक्त से यहाँ  
 लेकर कहने लगे, हे भोले सर्वज्ञ प्रचुर  
 गन्ध ! यही सब शिवसदृश काकम  
 त्यागुत्पदा । काकमत्पदापानहीयरो  
 मुकुटमिदितम् । " भोले रहते कन्ध वर्ग  
 की सब दम की भिक्षा संभव नहीं ।  
 चाँद सूर्य पश्चिम में उदय हो, चाँद  
 हिमालय समुद्र की तर जाय, करकोक  
 राक्षस राक्षस के रहते मृत मनुष्य संभ  
 साक्षात् करे सबसिद्धि प्रभव नहीं ।  
 क्या मनुष्यों के परमात्मा राक्षस के साथ  
 निरा पराक्रम साथ लोग नहीं देख लुके  
 हो ? यदि ऐसा हो तो इन सुदो भरे  
 पक्षीस करोड़ मनुष्यों की दमो हाथी  
 से पकड़ कर समुद्र में डुबा दूँ, और ऊपर  
 से शिव सहित कैलाश पर्वत लतके  
 छिर पर रख दूँ तो समुद्र में ही बैठे बैठे  
 हम लोगों की मदुका सहा करे माँसे ।  
 माँसे ! करताभी ध्वनि और उपवेदन ।

तदन्तर और सब अक्षर इस प्रकार बोले;  
 कुंभ । जो कुछ हमारे लक्ष्य होता परि  
 जाता, वही भाता ने कहा है, वह बहुत  
 उचित है, क्योंकि मनुष्य संशय में रहता  
 साहस ही नहीं कि हम लोगों पर राज्य  
 कर सके यदि कदाचित् ऐसा भय पात हो,  
 तो मैं अपने दोनों कानों की शपथ कर  
 ले कहता हूँ कि समस्त मनुष्य कुंभ की  
 शपथ उद्धर में भर लठ्ठालि में भय  
 साय काहूँ तब पाप लोगों से साक्षात्  
 कर, नहीं तो किसी ल्हाजा मुझी पर  
 क मे भविष्य पात कर ताकी भजनी है  
 और उपवेशन,

हि० क० । मैं पहलेही बहुत कुछ कह  
 चुका हूँ अब रहता ही कहता हूँ कि  
 यदि ऐसाही संशय हो तो पाप लोग  
 आनन्द में शयन करें । मैं फिर वही कोट  
 मारीज जारी करूँगा जो मैंने तुम  
 जायतार से पहले जारी कर दिया था,  
 जिसमें अमल में जाने से मनुष्य तो क्या  
 बड़े लड़े दिना भी अपने घर द्वार छोड़  
 बार खण से ऐसे भाग गए थे, जैसे चौद-  
 ह आदम के जारी होने से कलकत्ते से  
 गेया । अब पाप लोग इसकी शपथ न  
 करें ताकी बजती है और बैठ जाता है,  
 फिर खाय । मैं भी अपने पूज्य पार

की राय से एक सतह । पाप लोग मेरा  
 पराक्रम जानते ही हैं यदि पाप भाग्य  
 देंगे सभी " कथक इस सत्तास सतास "   
 प्रथित सारी पुत्रों को दुपरी बार रसाय  
 न में पहुँचा पूं तब पाप लोगों को कुछ  
 दिखाऊँ ( कुंभ ठोकाता, ताली बजती  
 और बैठता है )

मिस्टर मेघनाद । मैं इस प्रकार विधिति  
 यताम्ही के विविध जीवन के समर में  
 लड़ रहा हूँ मैं आपसे कहता हूँ मैं  
 इस पाप के विरुद्ध, मर्क, कर्म, पातास  
 में ऐसी ऐसी वस्तुओं को करता, जिससे  
 सब की चित्त प्रति मनुष्यों से फिर ऊप-  
 गी, और मनुष्यों को इतनी शक्ति,  
 दूना जो वह कर जायगी, और अपनी  
 बाधों के और और से ऐसा धार पाने  
 कम सहायता, कि भगवान् बहुत पर्व  
 इस पाप को सता लेंगे । तालिया बज  
 ती और भय भय " का डक होता है  
 और बका बैठ जाता है ।

पानिपत कायावर । मैं भी अपने पाम  
 मित्र मिस्टर मेघनाद की अनुमति से  
 एक सति हूँ, और जैसा उन्होंने वस्तुता-  
 हारा अपने प्रति या मजक जाना  
 विचार, मेरे एक हजार सुना है, वे इन  
 से दारा इतने जाटिकक इस पाप से

विद्वद्विषय, कि दुखी का कब कब  
दुखी दिवस में प्रकट हो लायगा, चाप  
खाम चलाय नहीं, तन, मन, धन, ये  
चपनी आति का अपमान बचावेंगे ।

( करतारों आति और उपवेशन )

दुख मनसार हो गुण की ममेह काही  
बाले पोकेसर सुरापुर चने, और बहुत  
उपहार से विहाकर कहने लगी " देखो  
मैं बहुत दुख, कादिक, बाचन, न गति  
न, किसी प्रकार का बल मुझे नहीं है,  
पर मैं भी मरने मरने इतना उपकार का  
चपनी आति का कर लाऊंगा कि बहुत  
से तहसीलें भी न बमिशः । पार्श्व जग  
में मरवाऊँ हूँ तब मरने से ही बड़े  
पड़ते चपनी मोट दूध में सिद्ध काऊंगा  
कि "इस राजा ने जहर देकर तुझे मारा"  
इस राजा सिद्धा का ही इस राजा के  
राज्य की मिठी में सिद्धा देना " एक एक  
के दिने उत्तेजक राजा दुखी हो चली  
जान ताकिनी बचने कहीं, और धन २  
उप ने दिक्कत कात होमवा और  
संपूर्ण भक्त बच चली। काकटिहर सेन  
नय सारव । सारव । विद्राव । विद्राव  
उवाटव । उवाटव । विधि विधि । विधि  
विधि । इन्द्र करके पून उड़ाने, और  
जो मचाते, नख जोन की जोर बच

दिने और समस्त देव नय भी उनको  
पीके पीके से सिद्ध इकके चाने की कुछ  
इषा, यह चानी बचन करेगी ।

सवैया ।

बड़ी चहुँधोर में आवै सुवार  
कैवार करो देह देर न लावो । टा  
टाँ टैगावो भंगन की तेहि माहिँ  
गुनाव कलै करवावो ॥ भवो उसो  
र चने धममा केदार भारी अल  
कच कुड़ावो । ना तो परान करे  
गो पवान महान कसारुँ ये सीध-  
म आवो ॥ १ ॥

सवैया ।

भूँइ की धर चँरा से तपे बहवा  
नल उवात धले में समावो । चा  
ग से भारी हवा बहे तोखन भी  
तलता सब ठाम नसावो ॥ औ  
जो समान पुहारे कुट्टे कीउ  
चाही उपाइ केदार करावो ।  
ना तो परान करेगो पवान महा  
न कसारुँ ये सीधम आवो ॥ २ ॥

चपन मुख

२४

बचात देने से

४४

THE  
HINDIPRADIPA  
हिन्दीप्रदीप।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारवर्त्ता, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी वृत्तादि के विषय में

हर महीने की । जो.को.बपता है ।

जब सरस देख सनेहपूरित प्रगट है चालेंद भरे ।  
बचि दुसरे दुखन बाहु सों मचिहीन सम धिर मचिं टरे ।  
सुझे विवेक विचार कबति कुमति सब वा में करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरक्तताहि भारत तन हरे ॥

ALLAHABAD.—1st May 1883.  
Vol. V. ] [ No. 9.

{ प्रकाश वेमाच जय ७ सं. १८४०  
{ वि. ५ [ संका ६

खुशी क्या है।

लोग कहते हैं इन पर भगवान  
की कृपा है ये बड़े खुशी हैं पर  
कोई ठीक निश्चय अब तक न  
हुआ कि यह खुशी क्या चीज है  
जिम्हारे लिए संसार में सब कल

जा रहि हैं कोई र बहु परिवारे  
और बड़े कुनवे की खुशी और  
सुख मानते हैं कबो कबो लड़के  
बालों से घर भरा हो एक दूधर  
बोता है दुसरा उधर पड़ा चिन्ता  
रहा है सब और निच पिच सुख

धीरे सच रहा हो एक बाबा की डाढ़ी खसोटता है एक कान भी जता है एक गोदमें बैठा है दूसरा सामने पड़ा सचका रहा है बाबा वैक्कफ मनी मनफूट्टा से मगन होते जाते हैं और अपनी बराबर भाव्य मान और धन्य किसी को नहीं समझते; कोई २ इसी की बड़ी खुशी मानते हैं कि बहुत सा रुपया पास हो उलट पूछट सभी की चारर गिना करें न उसे खाँव न खरचें सांप वने बैठे ताका करें जैसे हो तेसे जमा जुडती काय, बात आय पत लाय, लोक में निम्टा हो, कोई कितनाही भला बुरा कहै, पर गाँठ का पैसा न जाय; किसी की समझ में हुक्मत बड़ी खुशी है अपनी हुक्मत की चार से गरीब दुखियारों की पीस उनका लहू सुखाय न्याय हो चाही अन्याय हो अपना सुख और अपने फा-बदे में जरा भी जसर न पड़गे पावे यही बड़ी खुशी है; किसी के मत में गरीब का निरोग रहना

परम सुख है इसीसे यह कहावत प्रचलित हुई "तन दुकली हजार न्यामत,, पुलिसवालों की इसी से खुशी है कि रोज एक भला मानुष एंडे बड़े मामिलों फंसा करे जिसमें निश्च नई हांडी उन के घर चठती रहै; वदमाश और शोहदों की खुशी इसमें है कि पुलिस तथा दूसरे अधिकारी जिन के सिपुर्द शहर की देख भाल की गई हो कोई ऐसे तेसे वे रोव रासी और सुस्त हो जिसमें हमारी चढ़ बज निश्च फउज लमा रहे आठ पहर चौमठ बड़ी में एक पल के लिये भी जुआ का पुरखरवा बन्द न रहे रईस भले आदमी जिसे वे तक्के उसी गर्द में मिलाये बिना कल न लें; फिर इस खुशी में कुछ निश्चय नहीं है कि एक ही बात सब के लिए खुशी का दाइस हो वही बात एक के लिए खुशी होती है दूसरे के लिए रंज ज्यूरिस डिक्शन बिल का पास हो जाना इस हिन्दुस्तानी काहे आदमियों के लिए पुत्र जन्मी-

सब समान है अहरेक गोरे चम  
 हूँ बालों के लिये इतना रंज का  
 बाहुन है कि उनसबों का मानो  
 किरौड़ों का मुकमान हो रहा है ;  
 कभी र हमे अपनी खुशी रोकना  
 पड़ता है हमारा एक परोसो से  
 डीवाला मर गया जोसे तो इतना  
 खुश हुए कि मानो काह का ख-  
 खाना हाथ आया पर लोका लाज  
 से चार भाइयों में छिपाने के  
 लिए खामखाह उस मरे हुए के  
 नाम पछताना ही पड़ता है क्या  
 कहें मर गये बहुत अच्छे थे भार्गव  
 मौत से किस्का बग है इसी मु-  
 काम पर तो चादमी जारा है ;  
 सचमुच ये तोइस खुशी की बुनो  
 याद कुछ नहीं है केवल प्राण्य व  
 स्तु का अभाव अर्थात् की वस्तु ह  
 से प्राप्त नहीं है उसका मिल जा  
 ना खुशी है इश्वर करे खुशी रह  
 कर पीछे से दुखी कीइ न ही न  
 हो तो उस दुखी जीवन से मर  
 ना श्रेष्ठ है--सुखहीदुःखान्यनु-  
 भूषणोभते चमात्प्रकारेऽपि वदीप  
 दर्शनम् । सुखिनयोगातिनरोद-

रिद्धतां धृतः शरीरेकमृतः संजीव-  
 ति---दुःखैकमान सारं इसमंसार  
 मे रह सुख से जीवन पार करने  
 को बहुतों की खुशी चाहना प-  
 डता है मालिक की खुशी--हा-  
 किम की खुशी--सादाप की खुशी  
 गागिर्द की उस्ताद की खुशी  
 पाशिकतन का अपने दिनदार  
 यार की--शहर के रईमों की मे-  
 लिसटरेट साहब की--बाजार के  
 दुकानदारों की कीतवाज शहर  
 की--मातहत जाकी का सर द-  
 फतर साहब की--छोटेर मुमाजों  
 की मुनीम की की इत्यादि उ  
 कारर तरह पर हर एक कोने  
 अंतरे खुशी की खोजते फिरे पर  
 कुछ ईश्वर का करतब है कि राखी  
 खुशी तभी चादमी की मिलती  
 है जब खुशी की खुशी हो ।

हाकिम जारे मुहमे मारे ।

सच है हुक्म उन्ही का हाकिम  
 उन्ही के कानून उन्ही का कायदा  
 उन्ही का कचहरी उन्ही की चम  
 से उन्ही के तब माग्य हीन बाध



सुरेन्द्र नाथ का हृदय से जियादह स्वच्छन्दता के लिये कट पटाना ना ममकी नहीं तो क्या कहना चाहिये इसमें सन्देह नहीं कि सुरेन्द्र नाथ का लेख किसी कहर काड़ा हो गया था पर इस लायक नहीं कह सकते कि उनको दो मास का कारावास दिया जाय इसीसे हम कहते हैं हाजिम हारे मुह से भारे; हम लोगों को बड़े दुख की बात है कि कुछ भद्वों की कौन कहे ऐसे प्रतिष्ठित थोड़े दार हार्दकोर्ट के लख चादि भी डाह परवश हो उन्ही छोटे लोगों के समान जो में इतना बुगज रक्ते तो निश्चय होता है कि अहरेकी कोम में यह एक स्वाभा विक बड़ा भारी दोष है सुरेन्द्र नाथ के निमवत जो कुछ किया गया वह विलकुल ईसा के मूल पर हुआ न इसमें कुछ कानून की पावन्दी हुई न न्यायही किया गया न सुरेन्द्र नाथ की ईसा किसी तरह की तीक्ष्ण हम लोगों की दृष्टि में है बल्कि पहली से अब

उक्त वाक्य साहब इस गुण अधिक प्रतिष्ठास्पद और माननीय हो गये और देश हित चाहने वाली लोगों के बीच अब ये भाषा में सुगर सुलभ बन गये परन्तु मंसल है “बुढ़िया मरने का रंज नहीं किन्तु यम घर देख गये” आज सुरेन्द्र वाक्य के लिये जो किया गया कल हम लोगों के लिये भी वही बात तैयार है जो कही ऐसी बातें और ऐसी कड़वई के साथ forcible language न लिखी जाय तो ऐसा तैसा खेद पाठकों को रुच कब सक्ता है और न समाचार पत्र प्रचार करने का कोई फल निकल सक्ता है क्योंकि जोर देकर लिखने में जो कुछ असर पैदा होता है वह सीधी सादी लिखावटों से करी सम्भव नहीं है; यह सब जूरिस्टिकमन विल के बारे में जो चान्दोलन किया गया इसी का परिपाक है न इलवर्ट साहब इस विल की कौंसिल में पेश करते न इतनी थोड़ी खादी हम और हमारे जे

तापों के बीच पड़ती जिसमें भेद  
बुद्धि की इज्जतों की श्रितियां तैर  
रही हैं ।

नूतन चरित्र ।

अध्याय ४ रेल का टकरा ।

टकर के लगते गाड़ी रुकक से चलन  
का बड़ी धीरे से होनी का मिनिट तक  
बेहीम एक दूसरे से भिपटते हुए लख गाड़ी  
के चके रहें ; गाड़ी के टकराते स  
मय विवेकराम ने अपनी दोनों बांहें  
दोनों मतलब से चिपकना के गले में  
काफ़ी घी लाधिका की के उलटनेपर वह  
तुल्यपर गिरे जिसमें किसी तरह का धर  
थरे न पड़ से सी ऐसाही हुआ भी बिप  
कना का कुछ भी चोट न पारि धीरे व  
हुतही छोड़ी देर बाद वह होय में था  
गरे देखा तो विवेकराम उसके नीचे पड़ा  
है शरीर भीरे चिपकाहट धीरे हाथ २ मच  
रही है ; कोई मरा २ पुकार रहा है  
कोई चपले साधी या कौी पुनके नाम तैर  
री रहा है किसी की बांह उलट गई है  
किसी की नाव लट गई है कोई चपमरा  
मवेकाम है, कोई पुकार रहा है मुझे  
निष्काजी मेरा दम गुट रहा है ; बिपक  
का विवेकराम की बांहें चपले गले से

निष्कास चिपका चिपका रोने लगी वतने में  
विवेकराम की भी होय आका देखा तो  
गाड़ी उकड़ी हुई भगती पर पड़ी है धीरे  
चिपकना सिरहाते डेठी पास मचा मचा  
री रही है ; यह चपलेसम में कचने लमा  
हुय में इस तुल्य कीर निमित्त चपली  
माय धारी की चपली जान के लिए ऐसी  
फिकिरमय देखना नू का यह सप्र है  
कि ऐसी धीरे गलीरी हरी को भी मोति  
मच हो धीरेज होइ निष्कापकरने सुलता  
नू—यदि वह सप्र नहीं है तो देखर ने  
यही प्रार्थना करता नू कि देखाही निष्का  
गाड़ी टकराया करे कौकि वह रुक जा  
मुझे इस समय मात हुआ पहले कभी  
नहीं मिला था ; यह वह लख बाधा से  
कचने लमा माय मेरी कुछ फिकिर न  
करे कहां तुम्हें नि कुछ चोट नहीं लगी  
यह इस विपत्ति काजमें मैं माय की का  
कुछ कहे सेवा कर ; निष्कास कीकी  
महालय में देखर की कप से चोट से  
वच नई परन्तु माय को एक दगा में देख  
ऐसी दुखी नू कि जैसी चोट से लगने में  
भी न जाता यह माय इस गाड़ी से रुके  
हुय हैं ये माय को इसी कुटाने का कुछ  
कमाठ कर कौकि धीकी देर में जब लोग  
महा पाजावेंगे नि धी धी तरह की

कामना कर २ इस तुम दोनों को बद-  
लास करेंगे तब हमारा बिना कोत का  
भरना होगा; विवेकराम बोला यद्यपि  
गाड़ी को कोर से बांध के रखने का मु-  
झे दाखल दुख है परन्तु प्राण के रखीले  
बदन तुम २ सब दुःख क्रोध भुंख  
जाता है ॥

इन दोनों को इस तरह की बातों की  
रही थी कि दीक्षतराम दो कुत्तियों को  
बाध लिए आया और कहने लगा  
देखो तुमने मेरे साथ इतनी बुराई की  
तो भी मैं तुम दोनों की मदद करने को  
प्राप्त हुआ हूँ—विवेकराम ने कहा  
मुझे भरजाना कुत्तों के सेविन तेरी म-  
दद में इस क्रोध ने कृपणा मंजूर नहीं  
हूँ यहां से भोरन चला जा और कभी  
मुझे अपनी छत न दिखाता—इसकी  
इस बात पर मुझे में भर दीक्षतराम  
सौटने का ना कि चिक्कला बोला उठो  
प्राण तेरी प्राणना का कोई अनुचित  
भय न समझे तो मिलती करती हूँ कि  
विवेकराम को बातों का कुछ खयाल न  
कर इनको इस दाखल दुख से बचाओ  
दीक्षतराम ने अपने कुत्तियों को आवा  
ही से गाड़ी को उठा कर विवेक राम

को आवा मिलाओ यह सबही वसामत नि-  
कल तो आया परन्तु बांध को चक्कीवां  
सब सब बिचक हो गई चिक्कला भी  
पराग हट गंठी हवर चोट की चोट छपर  
प्यारी का सबक चोट होना इन कार्यों  
से विवेकराम का जो चोट मोट हुआ का  
ता था चोट २ बतन से चित को ठाठ  
बांधता था परभी (ज न होतो भी, इतने  
में रेल के अधिकारी भी पहुंच गये और  
गाड़ी को दुखसा कर आते बचने की  
आवा दी—उस समय विवेकराम चोट  
के कारण आते को नहीं आ जाता था  
और छाकर बाधक ने भी दुखसा चमी  
आने का न दिया परन्तु चिक्कला भर्त्ता  
न इस सबी क्योंकि चक्का भाई दिखी के  
छेजन पर चक्की बाट जोर रहा था  
दुसरे तर चक्की चोट भी न लगती तो  
उसके भर्त्ता पर रह जाने का कोई कारण  
न था प्राण बचे जानी देखा विवेकराम बो-  
ला—मैं बड़ा अभाना हूँ जो दिखी तक  
साथ चल कर प्राणके भाई से मिल  
सका मे वह भी नहीं कह सता कि प्राण  
मेरे लिये देखी करे और यहां रह जाओ  
संभ्र की गाड़ी में सब साथ चले क्योंकि  
अभी हमारी तुझारी को खोख मोति  
नहीं भरे जो इतनी दया तुम मेवारे

पर करी—बिपक्षता ने सुसज्जितकर  
उत्तर दिया महाशय को तुम्हें किसी  
पक्षधर्म की वही जरूरत नहीं तो।  
किसी तरह का खयाल तुम्हें इस समय  
पापके पास रहने से न होना चाहिए। जैसा  
मैंने पहले निवेदन किया। परन्तु इस  
समय तुम्हें एक मिनट भी राखने में  
रुकना ठीक नहीं इसे आप खुद स-  
मझ सकते हैं—इस दिक्के मन्त्र के उच्चा-  
रण समय उसी मन की उक्ति बहुत  
बहुत सीधी गई पर एक बिन्दु, जहाँ जो  
सुपचाप उसके भीमों से उतरकर पड़ा पका  
गिर कर ही—रेल से उतरने के समय  
बिपक्षता फिर बोली—महाशय मैं आप  
का उपकार जहाँ पर्यन्त न भूलूंगी और  
दिल्ली में आपसे मिलने पर मेरा भाई  
आपका बड़ा ही बख्शाना करेगा; विवेक  
राम ने कहा आकरत की कौन कह  
सकता है मैं नहीं जानता आपके जले  
जाने पीछे मेरी क्या दया हो खैर जाइये  
वह साया तुझारी निर्विघ्न हूँ तुम्हें भूल  
न जाना; बिपक्षता बोली मैं आपकी  
उपकार का बख्शाना न दे सकी इस बात  
से वही कजित हूँ परन्तु जो ईश्वर ने  
आका और आपकी बात बलन और कुल  
का सब ठीक २ पता लग गया तो—हु-

ह और कहा आइती थी कि रेलचक्की  
विवेक राम उनी जगह रह गया और  
बिपक्षता गाड़ी में बैठ दिल्ली को रवा-  
नह हुई।

#### ५ अन्तः ।

रेल के टिकराने और बिपक्षता के उसी  
में उतरने की खबर उसके भाई रेल  
राम की टिकली के स्टेशन पर जब पहुँ-  
ची तो वह बहुत खबर कर भाति २ का  
कल्प बिकल्प मन में करने लगा; पहले  
उसके मन में आई कि तार में कब खबर  
मगावे फिर सोच कर जो मैं कहा कि  
वहाँ स्टेशन के सब लोग खबर रहे हैं कि  
जान से कोई नहीं गया किर्म तो आइती  
चाहता हूँ मैं तो इस धार्मिकी डेन की  
परखने—इतने में रेलके आने का घंटा  
बजा; बिपक्षता जिस समय से विवेक  
राम से अलग हुए कभी आप से उसके  
मन में विवेक राम की बात का संकुर  
जमा जो उसके सरल समाज निर्मल  
चित्त उक्ति और परोपकार आदि सत्य  
कल के सोचने से प्रतिबन्ध बढ़ने लगा;  
दिल्ली के निकट आने पर जब इसने सो-  
चा कि यदि मैं रक्षा निकर पवने भाई  
से कहूँगी तो वह मर्दी में बैठने का  
दोम तुम्हें जना माराज होगा और

पचभा नहीं कि हीकराम से लड़ने की तई हो इस कारण वे सब बातें जो रेल पर भुली हो अपने भाई से कहना समाधि न समझा—जब गाड़ी देहली के स्टेशन पर पहुँची तो चेताराम दूर से अपनी बहन को गाड़ी पर बैठी देख प्रति प्रसन्न हुआ और समीप आया पूछा कहा तुम्हें इस टहर से किसी तरह का सहारा तो नहीं पहुँचा और बोले से पचारी से इस्का उधर तुम सुचित हो फिर कोई प्रश्न न किया; दोनों बहन भाई स्टेशन के पास ही एक सराई में जाटि से पीर साहोर जाने का सब बन्दोबस्त कर लड़ाय चलती बार बराबा किया कि कर्नेल साहब के सुझावर मनपत राम से भी निकलें इस मतकम से चलते सब गाड़ी वाली को हुक्म दिया कि घंटा घर के पास मनपत राम के मकान पर हम छोड़ो देर ठहरेंगे वहीं हमको उतार देंगे।

इस मनपत राम देहली के छंभ हारी से अपने को किसी से कम नहीं समझता था पीर दिन रात सेकड़ों चढ़े चढ़े सहाय करता था नकि मही उसकी को बिका हो चेताराम को चाते देख उठ खड़ा हुआ और झुक कर बड़े चपल से सलाम

किया चेताराम को अचरम हुआ कि आज इस आदर का कारण क्या है परन्तु कुछ समझ में न आया; खेरफियत की बात चेताराम ने कहा इस समय की गाड़ी पर हम कर्नेल साहब के पास साहोर जाते हैं कहीं फिर तो कोई नई खबर साहब की नहीं आई—मनपतराम ने जवाब दिया मुझको बहुत ही बात याद से करना है ठहर जाइये बोंडा का काम बाकी है उसे खतम करके तब याद से बात चीत करूँगा—वह बोला हमारा रेल का समय बीत जायगा तो पाल को गाड़ी में जाना न हो सकेगा और मुक्त में डरल होना; मनपतराम उस समय ऐसी सुरत बनाई की बर्ब और योंक दोनों से निश्चित हो और निष्का बनाना उसने देहली के बड़े २ उस्तादों से बरधों को यागिर्दी में बोझा था बोला अब याद आनी का बड़ा जाना कुछ जरूर नहीं है हमारे माम ५६० समय दूसरा तार आया है उछी आजा गया कि कर्नेल साहब पर लोक बाकी हुए पीर अपने सब भाव मतान और नकली गौरव का साहित्य आप व आप को महन को कर गये है इस खबर को सुन चेताराम को भी रंज बोझा और बर्ब

बहुत दूरा तुरन्त होकर चपमो बहन  
 से इस खबर को ज्ञात हुआ दोनों बनें  
 बाह्य की मृत्यु से किसी तरह रक्षित  
 तो हुए पर असंख्य धन की प्राप्ति सुन प्रसन्न  
 भी इतने हुए कि फूले नहीं समाने थे-  
 ३ तुरन्त बाबिस जाया और धनपतराम  
 से कहा तां अब हम दोनों को जाहोर  
 जाना कुछ जरूर नहीं है धनपतराम भी  
 बहुत सी चिंता चारी के बाद अपने घर  
 में पुकार कर कहा वे दोनों मेहमान  
 भाये हैं मरकी लूट सन्की तरह खातिर  
 दारी करो में प्रभो खबरों जाता हूँ  
 वहाँ से छोट कर और अब बाती का  
 इन्तिजाम किया जायगा; यह कह धन  
 पतराम तो खबरों को चले गए और  
 चन्की बीबी ने दूध दोनों को पिकी का  
 तिरहारी की कि दोनों का सब कुछ  
 भुज गया और जितने धाराम सादगी  
 का दूसरे थे मिल सके हैं सब चेताराम  
 और चिपकला को प्राप्त हुए ।

कुछा खाने के पीके चेताराम और चिप  
 कला सोने के बहाने एकान्त में गये पर  
 न उनका मोह वहाँ से दोनों सब थक  
 व्यर्थ भी रहा कादि की फिकिर में  
 एक को करनेह साहिब से उनको मिलने  
 पाया ना और वहाँ २ विचार मन

इन्को में चाने की चेताराम सोका  
 बहन अब हम तुम दोनों को एक  
 दुनिया की सब तरह की कल्पना  
 और सने हासिल होगी जब मैं तुम्हारे  
 लिये निहायत उमदह सारो और  
 जोड़े धोमाक के लिये देखतेहो धर्मो  
 जाहोर हो तैयार कराकाम पीके से  
 जो २ दुध सादगी को कपडे साकर  
 मिल सके हैं सब तुम्हारे लिये मौजूद  
 करावेगे और रक्खा पूर्वक मेसा तुम  
 बाह्य से मरकी किसी बड़े बाहोर के  
 घर तुम्हारी माटी कर देंगे एक निहाय  
 त बाहोराम मरान वही घर है ना  
 भायेगे और सबी भाइ भातुम भादि  
 भीमे बाबात इतने लगावेगे जिन्को देख  
 ने का काम दूर २ से पावेगे उमदह २  
 फर्म फर्म मरान के लिये तैयार करावे  
 ने और बहुत सन्की और सधरा एक  
 पाई भाग भी उन मरान के सधरा में  
 लगावेगे जिन्को तरह २ के मेरे काम  
 का सब सन्की मे नहीं पैदा होगी दूर २  
 देखी से मरान कर लगावेगे और मे सध  
 मरान का एक हीन लगावेगे और चारों  
 ओर रविगी पर दुध लमबावेगे रोज उस  
 पर झिडकाव हुआ करेगा जिस सब  
 बाहरी छिलेगी वहाँ पर और करने से

जिन्दगी का मजा चाहित होता ।

चेतराम ये कबाब के छोड़े मज दूरी भूमिभ भक्ति वही जगाम सहित दौड़ा रहा था वह समय चित्रकला की कुछ औरही बात का मजा चढ़ाया वह सोचने लगी "नहीं माकूम विवेक राम का क्या हाँस हुआ दूसरी बात दूरी मज में वह भी थी कि विवेक राम का सब हाँस गुप्त किसी से पुकना चाहिये कि वह जैसा भावनी है यदि वह सज्ज न पुक हो तो सभी साहब सलामत बनाये रहें नहीं तो होकरी जाय" अब चेतराम ये बातें कह चुका चित्रकला वाली सभी भाव सभी हाँस के छोड़े दौड़ा रहे हो दूसर बहुत दिन बाद देख लिया जासगा अभी तो वही मसल है सोचे सोचही में सपना देखें मजकी का-ये सोचें इस तरह बातें कर रहें थे कि धनपतराम एक बन्द लिफाफा लिये हुए आए और दोनों की तुला कर कहा यहाँ आइये, इस लिफाफे में कर्नेल साहब का वसीयत नामा आया है इसे सुनिए यह सुनतेही दोनों भाई बहुत हड़बड़ा कर धनपतराम के पास चले आये इसने उस बन्द लिफाफे की खोला तो सभी वह वसीयत नामा निवाला जिसे धनपत

राम सब पढ़ गया और पत्त की वह कहा भाई चेतनम तुझारे न बहुतने वे कर्नेल साहब का दिक किसी ने तुझारी और से फेर दिया जब तक तो तुझारेही साहित्य होने की खबर भाई थी तबजुब की बात है तुमको कुछ का साहित्य न मनाते तो कुछ तो अकर देते इस वही बात जानी से तुझारा नाम तक नहीं है हमको बड़ा धोखा हुआ और तुझारा बहुत तुकसान हुआ परन्तु क्या किया जाय ईश्वर की इच्छा से किसी का क्या नहीं है-चेतराम वक्षपि कहा धैर्यवान् का परन्तु इस ना उम्मेदो पर धक्का गया सोचा वह तो जकीकत में बड़े सचरज की बात आय सुनाते हैं कि हम को कुछ भी न दिया अगर यह सच है तो अभी फिर इसे फकीरी सोचना पड़ेगा और दो चार बूंद पानी के भी उखली पाँच में भक्तक पाये इतने में चित्रकला बड़े धीर का के साथ कहने लगी भाई क्या फिकर करते हो जिनकी कर्नेल साहब कुछ नहीं देगा वे क्या भूखी मर जाँगी हमको उस साहब का बड़ा ही बन्ध बाँध करना चाहिये कि उम्मीने दयालुता से हमने दिना तक हमारी खबर भीरी की जब कि हम काय नावाकिस और वेहा

व पांव के ये फिर नहीं माहूम हम दोनों  
की एक बारगी ऐसी बुनी दानत में कर  
हमें ये ईश्वर ने हमारे लिये क्या भलाई  
होना है हम लोग पोछी दुहिवाले का क  
जात दर्तमान सुख दुख सह एक प्रकार  
का हीनहार शुभा शुभ बन्धन बांध लेते  
हैं परन्तु ईश्वर जो सदा सब पर दयालु  
है और जिसकी दृष्टि ने दिया हम सब  
ने सामर्थ्य भर कोई काम नहीं कर सके  
हमारा भविष्य शुभ अशुभ परिणाम सब  
आत्मता है उस लिए हमको उसकी करनी  
पर बाँधे वह हमारे अनुकूल हो या  
प्रतिकूल सभी असम्यक्त न रहना चाहिये  
अब धनधनराम जीसे बिदा हो सराव  
में चलना चाहिये और वहाँ इस काम  
की फिकर करें कि कल से खाना पीना  
क्यों कर लें :

ईश्वर की अपरम्पार माया देखना चा  
हिये दोनों भाई बहन जो एक चढ़ी पड़  
ले कई काण्ड के भनो समझें गये ये और  
१५ वर्ष तक (१००) महीना जिनके पढ़ा  
ने सिखाने और काम सिखाने में वर्ष  
हुँदा करता था वे अब एकही घंटे के  
भीतर ऐसी हीन दशा में आगये कि  
जब तक हाथ की कुछ मजदूरी न करे

खाने को मिलना भी अठिन धीमा  
धनपत की बीबी ने सब धन। कि लगे  
सहाय ने इसे कुछ नहीं दिया इनका  
अब भावर सम्मान उसी जग से सम्मान  
दिया और व्याकु से समझ रजात पच्छ  
और लज्जित खानों के जैसा हो पहर का  
उन्ने परसा गया का रुकी हो २ महीने  
परांठे उनको खाने की दिये समार के  
से सब निःशेष करिष देखने दोष के  
और अकलमर्दों को इसी पिछा प्राप्त  
करनी चाहिये दूसरे दिन और को उठ  
तेही चिरकला ने चेताराम ने कहा अब  
यहाँ पल भर ठहरना उचित नहीं लो  
कि जहाँ सत्कार नहीं वहाँ कुलों के स  
मान दुकई धा कर जीना निरे अपाहि  
ज और निमपुत्रपार्थी का काम है चेत  
राम ने कहा ठीक कहती हो और दोनों  
धनपतराम से बिदा हो देहली की सरा  
व में आ टिके

कमल :

संज्ञा: प्रमोद

मुमुक्षू की ४ बात अभ्यस्य का  
निवे योग्य है कर्म, उपासना,  
ज्ञान, विज्ञान निष्क्रिय; सो  
कर्मों में सब से उत्तम कर्म यज्ञ



है गीता में श्रीमुख वाक्य है यज्ञः  
कर्मसु कौशलं यज्ञो मे सब से  
उत्तम उग्र यज्ञ है यज्ञानां जप  
यज्ञोऽहं गीता-भगवान् कहते हैं  
यज्ञो मे जप यज्ञ मेरा रूप है  
और भी मनुः सर्वेषामेव यज्ञानां  
जप यज्ञो विशिष्यते-सब यज्ञों में  
जप यज्ञ सब से श्रेष्ठ है-भी जप  
३ प्रकार के हैं वाचक उपासु  
मानस ध्वन तीनों में मानस श्रेष्ठ  
है मानस जप में अजपा जप  
यथा अनया सह गौविद्या अनया  
हमोजपा । अनया सह गौपुण्या  
न भूती न भविष्यति ॥ जप अजपा  
जप यही सोहं है जो आपसे आप  
प्रतिश्वास में हुआ करता है; अब  
उपासना मुनिने यह ऐसी उपास  
ना है जिसमें यह जीव अविच्छिन्न  
सोते जागते दिन रात किया क  
रता है यथा-हंकारि च वदिर्याति सः  
कारि च विशिष्यतः । हंसेति परमं  
मंत्रं जीवो जपति सर्वदा ॥ फिर  
ऐसी विलक्षण उपासना है कि  
जिस्की उपासना की जाती है  
यह परमात्मा और जो उपासना

करता है वह जीव दोनों में कुछ  
भेद नहीं है जो उपास्य देव है  
वही उपासक भी है इसावहं च  
त्वचार्य सखायीमानमावनी। एवं  
समान सोहं सो हंसेन प्रतिबोधितो  
ब्रह्मादि वाक्यों से जीव और  
परमात्मा की अनन्यता सिद्ध भई  
अनन्यास्मिन्नायतोमां ये जनाः पर्यु  
पासते । तेषां नित्याभियुक्तानां  
योगक्षेमं ब्रह्माभ्यहं ॥ पुरुषः स पराः प  
र्य भक्त्या लभ्यन्तु नन्यथा इस लिये  
सोहं यह उत्तमोत्तम उपासना  
भई ; रहा ज्ञान सो सब ज्ञानी  
में आत्मा का ज्ञान सब में प्रधा  
न है यथा आत्मज्ञानविहीनासु  
टाक्षोपव्यर्त्तनरकनिगूढाः । हंसः  
सोहं ॥ हम सोहं है, सो हमो है  
तत्त्वमसी महावाक्य का सिद्धान्त  
स्वरूप इस प्रकार परोक्षज्ञान सि  
द्ध करने वाला दूसरा कोई सुगम  
उपाय नहीं है न शास्त्रों नापि गुरु  
का दृश्यते परमेश्वरः । दृश्यं तस्मा  
त्तमेवात्मा स्वयासत्त्वस्वयाधिया  
न बहुत सा शास्त्रानुशीलन से  
कुछ फाज सरता है न गुरु और

कर पिला दे सक्ता है सत्त्व गुण  
में स्थित वहि वाले को वह आत्मा  
आपमें आपही दीख पहुँचाता है  
योग बाधित के इस शोक का  
लक्ष्य भी इसी मोह पर है; बिना  
नाम के रूप का ज्ञान नहीं होता  
तो वह रूप प्राकृत नहीं  
जो वैखरी नाम से हो किन्तु  
वह आत्मा सच्चिदानन्द स्वरूप  
है तो वैसाही नाम भी चाहि  
ये तो सच्चिदानन्द स्वरूप आ-  
दिथे सो सच्चिदानन्द विनिष्ठ  
नाम यही हम है इसी हेतु से  
यह हम विज्ञान अर्थात् विशेष  
ज्ञान हुआ और निष्क्रिय का तो  
यह रूपही है क्योंकि इसी योग  
समाधि आदि किसी वस्तु का  
आपेक्षा नहीं है इसी गीता के  
भी अनेक प्रमाण हैं नैवकिञ्चि-  
त्करोमीति युक्तोमन्यत तत्त्ववित्  
मनुब्रिह्मान् मनुष्येषु सयुक्तः क्रूरज-  
कर्मकृत् इव युक्तीनां स इस्कंदारा  
कर्म उपासना ज्ञान और निष्क्रिय  
उत्तम से उत्तम सिद्ध होता है जो  
समुच्च की लिये अवश्य ज्ञातव्य है।

अधिरूप डिकशनबिल से इसे  
का लाभ है।

इस अधिरूप डिकशनबिल ने  
हमें कौन सा नीलजवाहार पद  
ना दिया और कौन से उत्तमोत्त-  
म पद पर हमें बैठा दिया जिसके  
लिये हम अब तक लालायित हो  
रहे थे जिसके कारण गौराङ्ग में  
गाल भव घोर से बह विषम  
हो रही है और उनके सङ्घर्ष  
हृदयाकाश में हमारी तरफ से  
एक विलज्जक विभोजका उत्पन्न  
हो गई है यहाँ तक कि उनकी संप-  
र्ष भगडली की भगडली डाँट  
कलुषित हो रही है, जो मुनिशि-  
फ मिजाज है और अपनी उदार  
प्रकृतिसे वे लगाने इतनाफ किया  
चाहते हैं उनके लिए भी वही  
कानून है जो कानून मनुष्य के  
हृदय पूर्वार्ध और जाति पक्षपात  
की मेल से मेल हो रहे है  
तब रक्त पर क्या चाही काणा  
हो या गोरा नेदों की गोमा का  
जल सब के लिये एक भा है वीड  
ज चितवन में भेद है और फिर

जो कानूनों का गुप्त सभं कुछ और है ऊपर ही से इस कदर बिकलाय उपहाय दिये गए हैं क्या हाथों के दांतों दिखाने के हैं वे भाने के समय काम दे सक्त हैं तब तो जाचारी है; अब जब इस्का भीतरी तात्पर्य कदाचित् यह हो कि हिन्दुस्तानी सिविलिजेशन का नन्दर दिन २ बढ़ता जाता है जब ये बहुत ही आंशिकी तो रोजही इन कासे लोगों का गोरों के साथ मुठभेड़ या पड़ेंगी इस लिये पहले ही से इसकी जड़ काट रखें जिससे कित और जता के फर्क से फर्क न पड़ने पावे; इस सूरत पर चाइये कि हर एक जाति वाली अङ्गरेज यूरेशियन हिन्दू मुसलमान पारसी जैनी सबों के लिए उनके २ कौम का हाकिम हुआ करे और वही उनका मुकदमा फौसल करे तब ठोक ठोक न्याय होगा नहीं तो जैसा अङ्गरेजों की इस से चिढ़ है वैसा सम्भव है कि इन सबों की भी एक दूसरे से अवश्य

किसी न किसी बात की शिकायत रहेगी, सब २ तो यों है कि इस बिज के आन्दोलन ने अङ्गरेजों कौम को सब सज्जु खोल दी और जैसे मङ्गीर्य हृदय है वे चाप ही चाप खुल पड़े; यह हमारी भूला घी जो इन्हें उटार प्रकृति समझें ये इस कौम तो भी भले कि इनके मुकाबिले सुजिजा के इतने समाय पर भी इनके सह श मङ्गीर्य हृदय नहीं है और ये इस प्रकार सब के सब कृत निदा होने पर भी जीके इतने कीट हैं कि जरासी बात से चिढ़ उठे जिस्का जो स्वाभाविक गुण दोष है वह नहीं जाता—नीम न भीठी होय भौंय गुड़ घीसे इसे पकता या इतनाही है कि महाराष्ट्री की काली गोगी प्रजा के बीच सदा मुभूति के बदले दिन २ सैक जमतों जाती है इस्का भाषी परिचाम अच्छा नहीं जान पड़ता।

बाबू हरिप्रसाद और कलकत्ता वाले कीट ।

इस गरमी के तीसरे में जब काम करने की को नहीं चाहता बरीर और

मन दोनों पाराम ठूठते हैं ऐसे समय एक ऐसी भारी घटना का होना जिससे एक कोर से दूसरे तक कुल हिन्दू-मान जात्र में बाध होना ठठा है इससे एक बड़ फाड़दा तो बसता हुआ कि बाध बाध इस निठाली में पचवार वाली का एक भारी मैदान निकल गया जिसपर मन मानता अपने कसम का थाड़ा दोड़ा चले हैं और कुछ दिनों के बिये फराकती हुई ज्यों कि वह विषय ऐसा नहीं देखा गया जो जलदी चुक जायना परन्तु जिस बात पर वह आन्दोलन पार था हुआ और क्या इसका परिणाम होना उसके सोचने से लोको बड़ा खेद होता है जो समझदार हैं और जिनके मन में ऐसी घटनाओं का अचर भरपूर जाकर चुभता है जेका बाद इरेक्लनाच से मन में चुभो ऐसे लोगों के चित्त में बड़ी भयावमी बल्लभाएँ उपकती है पहले यह कि कि क्या कुछ मान मुमान न जा न किछो को यह दृष्ट्या की कामकाज वनमल्लहो नाभिले पर सुबाइका पैदा हो गया इससे उतना इससे उतने के मान को उकति देन वाली भयंरजों का बड़ खूब जाखून है कि भारतीय वन के लोम काई बात हुतना नहीं आचती जितना उनके

मजहब में किला तरह को दफ्तराकी, हाथ कवन को पारसो का दूर की जाइये तन ५० से २५० के बड़े भारी उपद्रव का कारण सभी बहुती को कारण होता जिससे भारत कुल का कुल हो गया; यह विषय मजहब के वल्लू है जिन में इन देश की सुदी, कीम वगैरों वगैरों महरटे इत्यादि सभी का एक मत ही उकता है; हिन्दू मत के मेकहों का मतारमैद है जिनसे मुक्त की चित्तों खराबो हो रही है कुछ परवाह नहीं किन्तु जब उस वसं रूप मजहब को किसी पली को भी कोई रूपमा तो बल्लूयं वल्लू एक बारगी जिस उठेना गोविन्दका आन्दोलन इस्का इष्टान्त मौजूद है; इस हिन्दू स्थानियों का द्वाख भाव, हरवाक वन, चमा, एक की जगह पाधीही गसलोप पाधल, वन सुप्रविन के इको किछो का कुछ उकर न होना किन्तु इतर न को इतने मजहब को कोई छेड़े और धम से किसी तरह का दाग लगने पावे; ये वल्लू बातें बरदास्त कर लेती बड़े २ छोड़ते न मिलें वना से, व्यापार दिन २ घटता जाता है पूजो कम होती जाती है कुछ फिकिर नहीं, पुस्तक का कोई दूसरे राज बर्जवारी मन माना चलाचार से इको

प्रीति करें सब कहें तो वेकवे खेजनी पर टिकट लेने समय सेकड़ों घंटे काँध पर रैल छोड़ दूसरी सगरी पर न जाँकने, बाग़बदन समान अपनी ही पृथ्वी अपनी मुक्त अपनी ऐश्वर्य जगरी बच से कोई दूसरा भोग रहा है अपनी से ये कितनी बाददक्षित हुए पर वह सब देख इनका खून कभी जोय में न पाया, जगरी बचने से सेकड़ों तरह के टेक सगाये जाय जिनका देना हमको और हमारे काज बचों को बचर रहा है मानो निज तन का रक्त काट दे रहे हैं बेराबर देते जायगी जगत् भी न करेंगे पर बाद रहे सज्जन में हमें मत छोड़ो जो बात हमारे मुक्त में तुम्हारे भिक्षाफ पर हो सवे तोड़ दो राज्य प्रयत्न में विजकारी जो कुछ तुम्हें समझ पड़े जैसा सतौ काहीना वा उठा दो परन्तु जिनके तुम्हारा कुछ मुकसान नहीं है उन्हे हमें अपनी राह जाने दो हमारी बेच कुली पर मत जचो हमको यह ठीक विचार है कि इस मुकद्दमे को कुछ ठाकुर जो का जाना मत सम्बन्धी बात न होती तो हाईकोर्ट के बिहद सम्पूर्ण भागतव्य सुरेन्द्रनाथ का साध कभी न देता कुल राज्य के दफतर और कचहरियों में ऐसा कोई नहीं है जिल्ली प्रतिष्ठा हाई-

कोर्ट से हमको अधिक मानते हैं और निज पर इस अपनी सम्बन्धता की रक्षा का सबसे बड़ा भरोसा रखे हुए हैं (unavailable) को मूर्ति एक जगह पर स्थापित नहीं है उन्का संगाना हिन्दू धर्म को तो होन है वा नहीं इसके साचतागुचित के विचार का भार हम प्रदासत हो पर जोड़ते हैं राज निकल गई तो भगुरा प्रबोधना आदि खानों की प्रतिमाननीय राधारमच वाले विहारी साहि ठाकुरों की मूर्तिवा भी काम पहुँचे पर अब कच हरियों में तखन को जाँकनी ; यह नहीं कि केवल सुरेन्द्र बाबू को यह बात खट क गई किन्तु हिन्दू साध को कुरा सगा पर इन सम्बन्धों को इतनी हिम्मत नहीं जो कुछ कर सकें सबर बड़ा तक कि अपने धर्म में बिभाड़ टेक जान से हाथ धोवेंगे पर ये मुह के कुछ कहेंगे नहीं; भगम कुल के गोसाईं दासजी का किष्वा प्रविह है साट साधन में हाथ मिला सिवा या इस किये जेन्ना सार्थ दूषित अपने को समझ यह देख हम जो ठाकुर जो की सेवा के काम की नहीं तन त्याग दिया; बाहर प्रकित धन्य धर्म जाकर पर वह जमाना गया जब कि नम खाकर बैठ रहता एक तारीफ

को बात को पक्ष बिना नहीं  
 पक्ष सत्ता तब सुरेन्द्र नाथ का पक्ष  
 होय ठहरा को पक्ष में नारिष साह  
 व के रूप अधिचार कारिता पर सकल  
 छडे; किसी को भलो या बुरी करतूत  
 कितनी ही दस्तादी और दंडदायी वे  
 को नाथ पक्षकी दालते २ को कुछ उल्ला  
 क्षित; हुआ मम है बिना प्रगट हुए नहीं  
 रहता; हम जाना चाहते हैं मूर्ति को  
 तत्त्व कर कचहरी में मजाने से रूप मुक्त  
 हमें को कौन को वाक्फोयत नारिष सा-  
 हव को हुई और मूर्ति नहीं है या पुरानी  
 इस बात को क्या परस्पर साहव में करनी  
 फिर मूर्त को स्वीकार न कर वह नाथ  
 प्रयोग कि हमने दोनों पक्षों को नको  
 राजासदो से और करे एक पक्ष पक्षों से  
 एक और मूर्ति मगाया या नारिष साहव  
 के अधिवेक और अधिचार कारिता का  
 पक्ष सुदृढ हो; फरीकन को राय कोही ?  
 ( अर्थोद्योगपर्याप्त ) मर्ज मन्दावा मन्दा  
 फरीकन तां दोनों पक्षों २ नीत चाहते  
 ये उस वेवकूफी की इतनी समझ नहीं  
 कि राज कीय प्रत्यक्ष के धर्मा में politi-  
 cally धर्म के लिये हमारी बड़ी लड़  
 कटती है रुदा के लिये वह बात दृष्टान्त  
 ही जायगी जिस दृष्टि का की चाहना

ऐसाही हमारी मत सम्बन्धी बातों में  
 दृष्टाक्षेप कर मुक्तवना; नारिष साहव  
 को क्या उनको समझ में तो वह विष्णु  
 विष्णु साधारण बात या पत्थर या  
 छोटे विष्णु प्रतिमा का भाव ता निरर्थक  
 हिन्दूपन के प्रतिमा ही हम लोगों को है  
 जिनके जी में किसी को इसकी चोट न  
 लगी; किरीरी बैष्णव योग भाक्त तथा दूसरे  
 संप्रदाय वाली मजहब की पाषण्डों के  
 पीछे पक्षे भाषण में एक दूसरे की खाये  
 लित हैं वैष्णव भेष को नहीं देख सता  
 भेष वैष्णव को देख लल भन खाक होना  
 है पर वह बात क्या ही नहीं और भागे  
 के लिये इसी क्या मुक्तवना कर पायेगा  
 किसी के ध्यान में न आया बाबू सुरेन्द्र  
 नाथ मर्याद हिन्दू समाज की दृष्टि को  
 वेददा केन से मुक्त हो कुछे पक्षों दाल  
 हिन्दुओं को नज़र में छेडे लपते हैं पर  
 यह बात जो सरासर धर्मास की ही पक्ष  
 के जी में सुप्त गई; धिक्कार निरर्थक ऐसी  
 मजहबी सर शरमी और अर्थोद्योग पर  
 और यह सब तो हम पक्ष कर प्रकरणा  
 तर की समासोधन करने की ही पक्ष  
 प्रसुत पर फिर लोटते हैं दूसरी बात पक्ष  
 नी भूष के संशोधन में पक्ष साहव में  
 कहा कि हमने पक्ष से प्रेटर इनटर

पुस्तक लिखा था पर उसका यह कहना भी निःशुद्ध बात है सरकार की नीकरी बताने वाले जो सेइंग मिलाने से प्रति कुशल पत्रों को कौन नहीं जानता केवल उनके पुकने पर निर्भर होता जा-रिज साइज का निरा साइज घन है ; दूसरे यह भी खयाल करने की बात है कि पत्रकारों के एडिटरी का क्या हक और कहाँ तक इच्छाशक्ति है सोचना चाहिये कि यह भाग्य हीन देश जिसके अधिकार में है वे इसकी किसी बात से सम्मत् नहीं रखते उनसे और हमसे अभिमत और असमान का फरक है उन की कोम दूसरी भलबल दूसरा उनकी भाव दलन हमसे आगे आन बदा औरही वे ठंडे सुख के रहने वाले हम से अधिक प्रधान देश के बसोबासी तिसपर बड़ा समूह उत्पन्न हमसे हर तरह पर प्रभाव रखा चाहता है हमारे समाज फमारो रीत रखा बात थोड़ा किस्मों से वे नहीं मिला चाहते मरुकि इस बात के बड़े यत्न मिरहते हैं कि उनकी कोई बात में हिन्दुस्तानी घन न पार्ने पावे तब भी कर सुमकिन है कि वे अपनी तरह सब थोड़ीदा हाक हमारे हर एक सुखी होगी और सामाजिक दम्भों का

जान नहीं है माना कि वे पत्र लिख स-जात उच्छ्रति तुल्य ही सार्ग में उतर कर पावे है पर फिर भी हमारे और उनके बीच एक medium निश्चय अवश्य रहना चाहिये जिसके द्वारा हमारा मन विषा दुवा हाक हमारे मन्य देश वाली हा-किमों की मासूम दुवा करे; यह उरिया प्रखवार में बन्द कर दूसरा नहीं है फिर प्र-सम्भ होत है यह भी मासूम दुवा कि जिस ठरें पर ब्रिटिश गवर्नमेंट का राज्य चल रहा है उसमें रुड़ेर हाकिमों और रुड़ेर आंगरेजों को अपनी समझानी कर गुजरने में यदि कोई बात रोक मती है तो Public opinion सर्व साधारण का एक मत्व है अतएव प्रखवार के एडिटरी का यह एक मुख्य काम या फर्ज है कि जब किसी हाकिम या राजकर्मीचारी को किसी बात में वैजाय भूल करते देखे सर्व साधारण public की ओर से उनकी चेताव कर दे; इस ब्रिटिश राज्य के वर्तमान में ठरें से यह निश्चय होता है कि हमारे हाकिमों की यदि यह उर न होता कि कहीं हमारे निरुद्ध कोई सुख न महे सुने इसके जहाँ तक जो इच्छाक होता रहे तो एकही दिन में सब सबका प्रभाव हो जाता फिर भी कितने बारीक और

प्राचीन मामिलों में सरासर अन्तर हुआ करता है जो अभावगत जवरी Superficial मोटी बातों में चोकती रहती है और जहाँ के सब साधारण के एक मूल Public opinion की ओर नहीं है वहाँ की जो कुछ कैफियत है हमारे पाठकों की सरपूर माजूम है बल्कि यह पर्यप्तोत्तर रहता एक उदाहरण ही सक्ता है हिन्दुस्तान में एक मूल का जो ओर कलकत्ता में है यह कहीं नहीं है ; यह बात नहीं है कि गारिब साहब ने यह पहली चूक की है उनकी राय हम गरीबों पर जैसी है उसका हाल कई तरह से प्रकट हो चुका है अगर किसी दूसरे जगह में ऐसा किया जाता तो प्रायः जोशों का इस कदर दुरा न माजूम होता अगर गारिब साहब का यह नहीं कह सके कि इस काम की उन्होंने भूल से किया है; और जो हो इस बात पर हम जियादत ओर नहीं दिया चाहते पर जिन पर सर्व साधारण की अनुमति के प्रकाश करने का भार रहता है उनको यह बहुत जरूर था कि इस विषय पर बिना भरपूर ध्यानपूर्वक किये न जाने देंत इसलिये कलकत्ता के कागजों में जो हमपर लिखा पड़ी थी ता कुछ अनुचित नहीं हुआ परन्तु हम यह नहीं कहते कि पत्राली प्रकाशक के एडिटर ने जो लिखा वह सब बात सच हो या की उसकी भाषा कहीं न थी परन्तु इतना कहेंगे कि

असा मांगने पर हाईकोर्ट की प्रतिष्ठित भदालत को यह बात बहुत ही अच्छी लगती है कि बाबू धीरू नाथ सरीखे प्रादुरकीय पुरुष को किसी प्रकार की सजा या जुर्माना करना ।

— ० —

### Recreation मग रहता है ।

लोग कहते हैं आज हमें कुछ काम नहीं है, विकास की चक्का ता है, फलाने काम से हैं काम से आते हैं हम अपना काम करते हैं, तुम निकली हो, यह भीज तो किसी काम की नहीं है इत्यादि-हम नहीं जानते इस काम के क्या माने हैं सच गृहिये तो संसार में कोई कभी विकास नहीं रहते यावज्जीव मात्र अनुक्षण कुछ न कुछ काम किया हो करते हैं गीता का मिहानाही है “महि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्मकृत” फिर न इस संसार के सर्जित पदार्थों में कोई विकास है कदाचित् काम के निरसवत इस भाँति २ की कहावतों के यह माने हो सक्त हैं कि संसार का काम है लोग मुह से कुछ और



कहते हैं पर मतलब उनका किसी खास काम करने से रहता है सो न हुआ तो मानो कुछ काम ही नहीं है, खैर इस काम के जो कुछ मानी हो वे काम हमको क्या करना चाहिये और हम क्या करते हैं यह सब यहाँ पर लक्ष्य करने लायक है, जब आदमी को कुछ काम नहीं रहता तो अवश्य अपना दिल बहलाने की कार्रवाई कोई काम करता है; कितने अपने सब काम काज से फुरसत पाय दिल बहलाव के लिये हवा खाने की बाहर जाते हैं सड़क के एक कोर से दूसरे तक दो चार चक्कर किये कभी इस कोठे पर ताका कभी उस चटारी पर दो चार डगारे वाणी हुई दिल बहल गया घर चले आये ; हमारे देश की अधिकांश परिस्थिति या निश्चित समाज का विमोह मुजरा हुआ बैठकों में बैठ हाहा ठीठी और धील ककड़ है; कितने चले जाते हैं राह में दो दोस्त मिल गये दो दो कच्ची पकौ उन्को

ने इनको कही ये उनकी दो चार थौड़ा बीड़ी सुना दिख अपनी २ राह की सब थकावट दूर हो गई मन बहल गया; हमारे देश की स्त्रियों का मन बहलाव लड़ना है घर के काम काज पिसौनी कुटीनी से छुटकारा पाय जब तक दांत न किरें और चापस में भोटिं भोटि न करसं तब तक कभी न अघायंगी; चुगल चबाई धड़ी धूर्ती का मन बहलाव चबाव और निन्दा है दो चार पुराने खधीम इकट्ठे ही तमाखू पिस्वर यूकते जाते हैं और कोई हजार वर्ष का पुराना जिकर कैंड बहधा बिरा दराने के मामिले की कोई बात अवश्य रहंगी नाक चटाव २ मुँह बगार २ किसी भली मानुष के गुण में दोष उद्घाटन करते दो चार कच्ची पकौ कह सुन लिया मन बहल गया ; कोई २ ऐसे मनहूस भी हैं कि फुरसत के बख्त जब कुछ काम नहीं किभी अच्छी काठरी में हाथ पर हाथ रखे पहरों तक चुप चाप बैठे

रहने ही से उनका दिल बहलता है ; धान २ नौमिखिये नई रोग भी जाने जिसका किया घरा आज तक कुछ नहीं हुआ देशी जति रुपो विचित्रता mania ने विचित्र आज इस सभा में जाय हड़ा मचाया कल उस कल से जाय भूरी टांघ २ कर आए मन बहल गया; इन्की में कितने गुरुघंटाक घाज गण्य कि भी कल या समाज के सिकंटी या खलानचौ बन सैकड़ों रुपया बसूल कर कराव डकार बैठे भाडों की नकल सवारी को सवाही जगाना साथ-आमदनी की आमदनी दिल बहलाव मुफ्त में भय पृष्ठो तो इनका दिल बहलाव सब से अच्छा हमे ऐसा दिल बहलाव मिलता तो सिवा दिन रात दिल बहलाने के काम करने के डाढ़े न जाते ; अन्य हम, अन्य हमारा देश, अन्य हमारी समाज, जिनके बीच नई तरहरी और नये अम्दाज के एक से एक बढ़िया दिल बहलाव मौजूद

हैं क्या कहें अघा न रही बहला से अगोखि डंग के दिल बहलाव रहे जाते हैं ।

### सांख्य दर्शन ।

"इम शास्त्र के प्रवर्तक महापुरुष कपिल हैं जिन्होंने इम दृश्य जगत् को २५ आध्यात्मिक आधि भौतिक आधि दैविक विविध ताप तापित देख तत्व ज्ञान का उत्पादक पड़ा आध्यात्मिक यह सांख्य शास्त्र का प्रकाश किया है इसमें २५ तत्वों की संख्या गिनती की गई है इसी से इसका नाम सांख्य है"; २५ तत्व ये हैं मूल प्रकृति

आध्यात्मिक दुःख २ प्रकार के हैं शारीरिक और मानसिक बात पित्त कफ इन तीनों के कोप से उत्पन्न खराद रोग मयवा इन तीनों में एक के कोप से उत्पन्न आधि शारीरिक ताप है; काम क्रोध मोह भय विषाद ईर्ष्या या प्रीतिमय के विभाग में उत्पन्न जो मानस ताप है । मनुष्य प्रभु पक्षी साँप बिड़ू पादि जङ्गल या संघावर पदार्थ द्वारा उत्पन्न दुःख आधि भौतिक ताप है । यद्य शास्त्र मृत प्रेत आदि के आवेश से उत्पन्न दुःख आधि दैविक ताप है ।

महत्तत्त्व अहङ्कार, पञ्चतन्मात्रा अर्थात् शब्दतन्मात्रा, स्पर्शतन्मात्रा, रूपतन्मात्रा, रसतन्मात्रा, गन्धतन्मात्रा, चाक्ष, कान, नास, जिह्वा त्वचा ये ५ ज्ञानेन्द्री मुख, हाथ, पाँव, पायु, उपस्थ, ये ५ कर्मेन्द्री और मन पृथ्वी, जल, तेज, वायु, अकाश, ये पञ्च महा भूत और पुरुष । इन में कोई तत्त्व केवल प्रकृति अर्थात् उत्पन्न करने वाला नाच है कोई विकृति अर्थात् दूसरे तत्त्व के विकार से आप उत्पन्न हुआ है कोई प्रकृति विकृति दोनों है अर्थात् आप स्वयं एक तत्त्व से उत्पन्न हो दूसरे तत्वों के उत्पन्न करने की सामर्थ्य रखता है कोई तत्व न प्रकृति न विकृति ही है अर्थात् न वह आप किसी तत्व के उत्पन्न करने की सामर्थ्य रखता है न स्वयं किसी से पैदा भया है ।

केवल प्रकृति अर्थात् उत्पन्न करने वाला मात्र जिसका प्रधान कहते हैं उसी का नाम मूल प्रकृति भी है “मूलं चासीत्प्रकृतिश्च”

मूल को प्रकृति ऐसा समाप्त कर ने से प्रधान को यह संज्ञा अन्वर्थक हुई क्योंकि यह आप महत्तत्त्व आदि कार्य समूह का कर्त्ता बाला है परंतु इसका कहने वाला कोई दूसरा नहीं है यदि हम प्रधान को किसी का कार्य मानें तो वह दूसरा उसका कारण मानना पड़ेगा दूसरे का कोई तीसरा तीसरे का चौथा ऐसा ही बराबर मानने से कारण की अनवस्था हो जायगी इसी से इसका मूल प्रकृति अर्थात् मूल कारण कहते हैं; जबतक सत्य राज तम ये तीनों गुण बराबर रहते हैं तबतक उसकी प्रकृति या प्रधान संज्ञा है जब इन तीनों में कुछ घट बढ़ हो जाता है तभी वह विकृत हो तत्त्वत्तर की उत्पन्न करती है; महत्तत्त्व अहङ्कार और पञ्च तन्मात्रा ये सातों प्रकृति विकृति दोनों है क्योंकि महत्तत्त्व जिसका दूसरा नाम अस्तः कारण है मूल प्रकृति या प्रधान की विकृति अर्थात् प्रधान से उत्पन्न हुआ है

और अङ्कार की प्रकृति अर्थात् अङ्कार का पैदा करने वाला है इसी तरह अङ्कार तत्त्व जिसका दूसरा नाम अभिमान है महत्त्व की विकृति है अर्थात् अङ्कार जलाकार से उत्पन्न हुआ है वही अङ्कार तमोगुण की अधिक होने से पञ्च तन्मात्रा का प्रकृति अर्थात् पैदा करने वाला हो जाता है; १० इन्द्रो एक मन ५ पृथिव्यदि महाभूत ये १६ प्रकृति अर्थात् उत्पन्न किमी की नहीं करते और अङ्कार से आप स्वयं उत्पन्न हुए हैं इस लिये ये १६ केवल विकृति हैं, पुरुष नित्य और अपरिणामी है न वह किमी का उत्पन्न करता है न आप किमी से उत्पन्न हुआ है इस कारण न वह प्रकृति हुआ न विकृति ही है ।

प्रकृति त्रिगुण तमक है त्रिगुण में सत्व गुण सुख स्वरूप लघु और प्रकाशक है अर्थात् समस्त विषय का प्रकाश सती गुण के द्वारा होता है वस्तियां इसकी सब शान्त

हैं ; रजो गुण द्रव्य रूप है सती गुण और तमो गुण जो अपने २ कार्य में प्रवृत्त होते हैं उनका प्रवर्तक रजो गुण ही है जैसा वायु आप चला कर अन्यान्य वस्तु को भ्रमलित करता है इसी तरह सत्व और तमो गुण वदपि चलाते हैं परंतु रजो गुण द्वारा चालित ही अपना २ कार्य संपादन करते हैं वस्तियां इसकी सब घोर हैं तमो गुण मोह स्वरूप गुरु और आवरक है वस्तियां इसकी मूढ़ हैं अर्थात् मूढ़ता के बिना सदा ही तमोगुण की निज कार्य करने में किमी प्रकार प्रवृत्ति नहीं हो जाती; ये तीनों गुण अपने २ कार्य करने में परस्पर एक दूसरे की सहायता किया करते हैं इसी इस जगत का कारण जो त्रिगुणात्मिका प्रकृति है उसमें जो सुख स्वरूप है वह रजगुण है और जो मोह और मूढ़ता स्वरूप है वह तमोगुण है ; जैसा भेन को अपनी स्त्री मत्वन्ती में सतीगुण के प्रदुर्भाव से सुख होता है स-

पत्नी को रजोगुण के प्रादुर्भाव में उनी सत्यवती का जार है उसे तमोगुण के उदय से बाध जाता है ; तस्मात् यह संपूर्ण सुख दुःख मोह स्वरूप और विगुणाही इस्का प्रधान कारण जान पड़ता है इसी प्रयोजन को एवं तात्पर्यतः उपनिषद् में श्रुति भी है । अजामेकां लोहित शुक्ल कृष्णां वहीः प्रजा जगद्यती मरुपाः । अजीहो कोजष मानानुशतजहात्येनां भुक्तमागाम आन्यः ॥ यह अजा अर्थात् आप ही आप उत्पन्न भई है अकली है और लोहित वर्ण अर्थात् रजोगुण युक्त है श्वेत अर्थात् तमोगुणों है और कृष्ण अर्थात् तमो गुण विशिष्ट है अपने रूप के समान अर्थात् ऐसी यह है ऐसी बहुसमी प्रजा को उत्पन्न किया है ; एक कोई जो आपही आप उत्पन्न हुआ है उस अजर भावा के वश में पड़ा सो रहा है दूसरा अज अर्थात् परमात्मा उस भावा का भोगकर उसव्याप्त होता है ; महत्तत्त्व बुद्धि स्वरूप है इसी बुद्धी तत्त्व की

द्वारा कर्तव्य अकर्तव्य का निश्चय होता है जिसे अध्यवसाय कहते हैं जो बुद्धि का एक धर्म है छोटा नौल पीत आदि वर्ण घट पट आदि का एक धर्म है और नौला घट पीत पट इन वाक्यों में नौल और पीत वर्ण सहित घट और पट का अभेद प्रतीत होता है वैसाही धर्म और धर्मों के अभेद में कहीं २ बुद्धि और उस का धर्म अध्यवसाय दोनों एकको प्रतीत होते हैं सुतराम अध्यवसाय मन्द का वर्ण बुद्धिही प्रतीत हो सक्ता है ; इस्के अतिरिक्त बुद्धि के ८ धर्म और भी हैं यथा धर्मज्ञान वैराग्य ऐश्वर्य अधर्मे अज्ञान भवे राग्य अनैश्वर्य इनमें पहले ५ सती गुण से उत्पन्न हैं और पिछले ४ तमोगुणों से पर रजोगुण महाभवा दोनों में रहता है बिना जिसके संमर्ग के सत्य और तम में कार्य करने की शक्ती ही नहीं आसक्ती

क्रमशः

अपि २१७)

अथा ४४)

THE

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ शी की कपता है ।

एक सख्त देय सनेहपूरित प्रगट है आनंद भरे ...  
बसि दुसरे दुरजन बाधु सी मणिदीप सम फिर नहिं टरे ।  
मूक विवेक विचार उचति कुमति सब या नै करे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाश मूरकताहि भारत तम करे ।

ALLAHABAD — 1st June 1883.

Vol. V. }

{ No. 10. }

प्रकाश कीत कथा ७ सं० १८४०.

जि० ५

{ संख्या १०

बाबू हरिचन्द्र कृत पुस्तकों की  
प्राप्ति ।

नाटक-इस नाम की छोटी सी  
पुस्तक में बाबू साहब ने नाटक  
रचना का सर्वेक्ष रख दिया है

इसमें नाटकों के चतुर् उपाङ्ग ना-  
टक बनाने की विधि और उनकी  
गुण दोष प्राचीन नाटकों की सं-  
क्षिप्त समालोचना आधुनिक हि-  
न्दी नाटकों का गुण दोष निरूप-  
ण तथा योरोपीय भाषा के नाट-

कों का विचार सब बड़े पाण्डित्य के साथ प्रगट किया गया है अतएव इस छोटी सी पुस्तक को हम नाटक की संज्ञा करें तो उचित है बिना इस पुस्तक की अच्छी तरह पढ़े नाटक बनाने का औसिक्ता निरा एक हुन और जो नाटक पढ़ने के शौकीन हों उनके लिये तो यह मानो एक दिव्य नेषाजन है यह अश्व संघर्ष योग्य है विशेष क्या लिखें पढ़ने ही से इसका सब हाल मालूम होगा बनारस मेडिकल हाल प्रेस ने छपी है मूल्य (१) है।

#### विद्या सुन्दर नाटक ।

श्री हरिश्चन्द्र विरचित कुमारव-  
देशाधिपति श्री महाराज राधा  
प्रसाद सिंह देव बहादुर की स-  
हायता से मल्लिकार्जुन और कंठ  
नी द्वारा प्रकाशित यह दूसरी  
बार छपा गया है नाटक अति-  
ही उत्तम है और हिन्दी के उत्तम  
नाटकों में गणनीय है।

#### धर्म दिवाकर ।

यह मासिक पत्र बलकल से  
प्रकाशित होना आरम्भ हुआ है  
इसके लिए केवल धर्म सम्बन्धी  
विषयों पर हैं भाषा इसकी बहुत  
ही परिष्कृत और ललित है मूल्य  
इसका वार्षिक छानक व्यव सहित  
(१) है यह पत्र धर्मशील पुरुषों  
के अवश्य लेने योग्य है मार्गसुधा  
लिपि संवालय से प्रकाशित होता  
है।

#### धनंजय विजय व्यायोग ।

संस्कृत का मूल ग्रंथ जिसका  
यह अनुवाद है वही महा नीरस  
और किसी काम का नहीं है तब  
अनुवाद क्यों कर बढ़िया हो सक्ता  
है यह पहले हरिश्चन्द्र मेगजीन  
में छप भी चुका है अतएव समा-  
लोचना द्वारा इसका गुण दोष  
हरसाना व्यर्थ है क्योंकि लोगों  
ने पढ़ पढ़ाव इसका जो कुछ खाद  
या लोथ कर डाला।

मान लीला ।

वह खिलवाड़ की एक छोटी भी पुस्तक है चार्ल्स प्रिन्स वनारन से रूपी है मूल्य -) है।

“लेजिस्लेटिव” कानून कर्षी सभा का उद्देश्य ।

पूर्वजाल से की कि एक प्रकार असम्यता का मध्य समझा जाता है Administration of Justice अदालत के जरिये समाप्त होने का कोई ठीक तरीका न था राजा अपनी मन मानी की कुछ कर गुजरे वही न्याय और इसाफ था इसी से यह कहावत चल निकली है “राजा करे सो न्याय पामा पड़े सो दाँव” मनु ने भी राजा की पर सब द्वारगटार रक्खा है राजा को एक देवांग माना है बाँठो दिक्पाल का अंम उम्मे रहता है इन्द्रानिलयमाजीशामर्गस्य यरुचस्यन । चन्द्रविर्ग शशाश्व मात्रानिर्हृत्यशश्वताः । यस्मा देवांसुरेन्द्राणां मन्त्राभ्यानिर्मितोन्

पः । तस्मादभिभवत्येव सर्वभूता नितैजसा । वाणीपिनायमन्त्राभ्या मनुष्यइतिभूमिपः । महतीदेवता ह्येषा नररूपेणातिष्ठति-उत्तमसमय हर एक मुकदमे के लिये राजा को अपने मन का न्याय कानून गढ़ना पड़ता था राजा तथा इ-तिहास होने के क्या २ काट्टे थे किसी बीच समझ अब इस उन्नी-सवीं शताब्दी ने हम सबपर हम से हैं; फरियादों को जागजा की बनी पोशाक पहिन कर जाना पड़ता था । नकून फरियादी है किसी भीविधे तमवीर का । जागजी है पैरहन हा पैर कर तम वीर था । कहीं बहुत ऊँचेपर डंका रक्खा रहता था जिसके बजने पर मालूम होता था कीई फरियादी आया है; अहाँभीरके न्याय का ह० मन का मोकड़ प्रमिष्ट है किजिसे बाहर तक लगा या घटि या उसी कटका करती थीं फरियादी आकर उम मोकड़ को हिजा देता था एक बाग्गी सेक हों घंटियां बज उठती थी, जहाँ



गौर की मासूम पड़ जाता था कि कोई फरियादी आया है-वह भी जमाना लोगों ने देखा होगा और सब यह भी देख रहे हैं ; इङ्ग्लैंड के प्रबल प्रताप के कारण अंगरेजी सभ्यता का सितारा यहां चमक रहा है इंगमाफ का दरवाजा छोटे बड़े सब के लिये एक भा खुला है न्यायार्थी के लिये जितनी कठिनाई थी सब दूर हो गई दूसरे राज्य से जैसा और सब बातों की सुगमता और आराम है वैसा ही न्याय और इमाफ से भी अदालत का उत्तम प्रबंध राजा के आग मात की भरपूर रखवाली कर रहा है; एक समूह ऐसी लोगों का जिनकी योग्यता और लयावत माना कमौटी में कहीं हुई है वेही समय २ जैमाचित समझते हैं पुराने कानून मन सूख और नग इजरा करते हैं; अङ्गरेजी राज्य की उदार शासन ने कुछ दिनों में इस समूह से हिन्दुस्तानियों को भी शरीक किया परन्तु हम बड़े दुःख के साथ

इस बात को कहते हैं बल्कि किसे लगट करगे शरम आती है कि उनके होने से हमें कोई लाभ न हुआ ; चिरकाल तक केवल नाम और प्रतिष्ठा के लिये राजा लोग कौंसिली किये जाते थे जिन का होना न होगा दोनों एकसाथ बीसों वर्ष तक दिमाक पिन्नी कर काठिन अभ्यास और परिश्रम से जिम “ पोलिटिक्म ” इल्म हुकूमत को यूरोप के विद्वान निख कर यहां आये कौंसिल के सेम्बर होते हैं उसे हमारे शतरंज वाली राजे क्यों कर समझ सकते हैं कि इतिहास चलतनत क्या चीज है जिन्हो ने सिवा ऐश देहा राम या पूजा के कभी एक मुहूर्त या पल भर के लिये भी ऊम्ह पर्यन्त ऐसी २ बातों की ओर अपनी तथिवत नहीं रुक किया; उपरांत गवर्नमेन्ट के उसी उदार शासन ने अपनी उदारता को थोड़ा और विस्तार दे राजाओं का पिण्ड छोड़ प्रजाओं में से कौंसिली चुनना मंजूर किया

फिर भी हमारा वह प्रयोजन सिद्ध न हुआ भड़गाज बीच में कूट पड़े जिसका परिणाम यह हुआ कि ठौर-ठौर उनकी प्रतिमा जलाई गई ; हमें लाभ तभी होगा जब कि ये मेम्बर अधिक बढ़ाए जाय कमसे कम ५ चांदसी हर एक प्रेसिडेंसी के किए जाय और ये लोग एकसूत्री कमिशनर या मजिस्ट्रेट अज ही या नहीं सी से सी जो बड़े मुन्ताजिम और इन्तिजाग सलतगत के मार पेच खूब समझते हों और अंगरेजी भी अच्छी तरह जानते हों; ये लोग बड़े-२ जमींदार और रईसी से लिखा पढ़ी और राजस्म-स वरावर रक्कत करें जिसे कि सी बिज या कानून पास होने के पहले उनकी राय भी मालूम हो जाया करे और इस कौमिल की जो कुछ कार रवाई हो वह सब देशभाषा में छप कर एक-२ छत्की कापी एडिटरी के पास भेज दी जाया करे; उदार संप्रदाय के मुकूट भवि श्रीमान् लार्ड रिपन

के समय इसका संशोधन अति आवश्यक है तब इस सेजिमलैटि व मभा का भरपूर मतलब कर पा सक्ता है ।

### किस्मदली

किस्मदली है कि राजा शिव प्रसाद ने कौमिल की मेम्बरी में इस्तीफा दिया था पर लार्ड रिपन ने मंजूर नहीं किया ; हम पूरा विश्वास करते हैं कि यह भी गुरुपी की गुरुपा-ई है समाज में अपना गौरव बनाये रखने की खासकर बनारस के लोगों के बीच राजाजी ने शायद इस अफवाह को उड़ा दिया है नहीं तो लार्ड रिपन साहब को ऐसा क्या मौठा है कि राजा भागते फिरते और लार्ड रिपन इन्हीं धाय-२ के पकड़ते । ठौर-२ पुतला जलाया गया इस मुन्ताजिजे से रिपन साहब क्या इन्हे नहीं छोड़ा चाहते या हमें हां मिलाने इन्हे बहुत अच्छा आता है इन्हीं इन पर उक्त मजो

दय बहुत प्रसन्न हैं या कि घर २ और चादमी २ में इनकी प्रकीर्ति की खालिमा छा रही इस अनुरोधन से इन्हें रखना ही उचित समझते हैं या कि जन्म पर्यन्त गरिबी तालीम में रह कर मित्र गियां गौरी के दूसरे काम के कभी छांडे नहीं गए इसी राज नीति का गर्म समझने वाला हम पश्चिमोत्तर और ओध में दूसरा कोई पैदा ही नहीं हुआ इस लिये लाचार हो इन पर हमारे बाबूराय भाइयों का हम पर बड़ा आग्रह है जो हो यह बात निरीधे दुनियाद अफवाह मालूम होती है ; अब यहां पर विचार इस बात का है कि कौमिल की मेस्वरी की लायक कैसा चादमी होना चाहिये तहां पहली बात उसी यह हो कि अपने मुल्ल का घुरा दोस्त हो; अच्छे कुल का हो; न्याय अन्याय अच्छी तरह समझता हो; कानून महांदधि का पारङ्गत हो समाज में सदैव नेकनाम रहा हो और सब से बड़ी बात यह हो

कि Wholase made politics his subject of study जिसने राज नीति को अपने अध्यायन का प्रधान विषय कर रक्खा हो ऐसा चादमी हाईकोर्ट के वकीलों में अलवत्ता मिल सकता है उन्हीं में से कोई किया जाय तो यथार्थ में मेस्वरी का काम भरपूर निवाहिया ; राजा या राजा से खयामदी टटू फिर ठूस दिये जायंगे तो हम लोग सदा के लिये अपना करम ठीक बैठ रहेंगे क्योंकि इतने पान्दो लन पर भी सरकार की कान न हुआ तो अब काहे को कभी हागा वह प्रतिमा चादि का जलाना जो २ बातें राजा के निसबत की गईं उस सब का गर्म यही या कि सरकार ऐसी २ बातें खूब सोच समझ के किया करे ।

वर्षा ।

श.मी. मई १९०१ ; और मुल्की म. बहार के मोमिन को बड़ी चाह जानी है हिन्दुस्तान का मोमिन बहार बर्ष

है; मरना भी इतना कि सफ़र । सेनोटे  
रिश्ते । मे मजकमे सिर पटके एक करी  
भी सफ़र । अपनर अपनर नहीं पडुवा  
सकी बरसे तो खराब न बरसे तो खरा-  
बी ; बरसता है तो जहाँ देखी तहाँ  
किप २ घर के भीतर बन्द बैठे रहो  
बाहर पाँव रखने का मत नहीं होता  
जहाँ के बरसे समान बड़े २ पारनाओं  
के नहीं को इतना । कर्दि राग घेर उठता  
है कि उनकी बरों को भविष्य पूजा  
निकल जाती है ; स्मृतिपाकिटों के  
सत् सत् प्रबन्ध को सब कलई निकल  
पड़ती है, मिहतर साहब का फराकती  
भीर मन माना घेन हा जाता है, बिष्णु  
प्रयन के भाव हा भफाई बाले अधिकारि  
वी ने भी कुम्भकर्ष की निद्रा में सख्यो  
तानी किसे भी जा मर्यादों के इस पास  
जक से मे सिर पचावे जागी को भी  
तनिक आख्यव भिन्ना राज की बरसे  
भीर धुङ्को से बरे; नहीं बरसता तो  
मारे समस के जो बरसता है पसीना मे  
तर बतर न दिन कल मरात घेन, बेजा  
का को बन पड़ती है चुन २ कर हाथ  
समे फेरने भांत २ के स्वकीरिया खरखे  
भादि को घर २ बिहाफत परसी रहती

है ; इन बितुओं के भट पट अटल बदल  
मे प्रकृति को प्राकृतिक खोका का वैभव  
अंसा प्रगट होता है वैसा किसी दूसरी  
बातों में नहीं ४ दिन पहले " नातिमे  
यान् मरारिदाग् " पाचो मान को दुन  
हावी गरमो का मोसिम था; इस मुष्क  
मे यदि कोई खराब से खराब मोसिम है  
तो यहाँ गरमो ; हिन्दुस्तानियों का चम्पू  
अपन भाइय को जमने बाकी भी यहाँ  
है दिन में का सुखी भीर बिकलता घेर  
तो है कि बिना भीए किसी तरह कल  
नहीं पड़ती; दो पहर दिनका सबाहटा  
बाधीर त को भी मान करता है कभी ३  
भील का कि कियाना सोभार का जो  
हारी के बघोड़ों को खूट खूट बाबाज २  
बरीं मे शेटो पानी से फुरसत पाव मेह  
तिन मेहरियाँ को भूप के पहिरने को  
फटर २ पाबाज के सिवाकुध नहीं सुनाई  
देता; दर दिवार सब मे से पाग निकल  
ती है पानी धीत २ जो पानी होता  
जाता है खस खाना की कोन कसे पर्फ  
के कुण्ड में एक नहीं हजार बार गीता  
की न सगाये समझी तराबट से भेट  
कहाँ; दिन के चलने वाली रेल के मुसाफि  
रों से रस्की कफीयत पूछनी चाहिये

जिनका हम नही निकलता और सब सामान भीत का सीधैसा रहता है ; वह कठोर मासिक गरमी का किसी तरह राम र कर बीता ऐसे बेचनी के समय में भी हमारे पुराने वृषुओं ने कंधी चकिलमन्दौ का निचंड जाहिर किया है कि इस समय निकलें तो हम जरूर सनका खुर हूँ ; चैत कुपार आदि महीने जिनमें सब तरह का पाराम न बहुत जाड़ा न बहुत गरमी सबे खर साम कर जाता गरमी के महीनों में हमों ने न जानिए क्या तापणी समझा कि काम काज व्याह सादी सब इही महीनों में करने की पाया दे दी जैसी सगन की भरभराहट इस वैशःख मीठ में हो जाती है कि जो व्याकुल हो छठता है इसबाई और बानियों की छूकान पर जिनसे चुक जाती है पक्किज जो को हममें भी खातिरखाह चांदी है कितने तो इस सगन की समई साल भर खाते हैं ; खर ज्यों ज्यों कर गरमी बीती पाप कटा सब इस बरसात की बहार चाई ससार का तमही है " सुखजाननरंदु, ख दुःखजाननरंदुखम् " । मध्याह्न सूर्य की लज्जाटलपखरतर किरणों से तापित महीमण्डल देही दिन की बर्षा में शान्त

भीर भीतल प्रकृति धारण कर लेता है ; कर्वकों का धर्म बर्देक बर्षा की इस सी जावनी मन भावनी प्रकृति को किये बाह नहीं है पर खेतिहरी का सख भर के लिए मरना जीना तो इसी में आधीन है ; यह सब मासिक है जिसका पसर मगधों की पांवी इन्द्रियों पर पहुंचता है हरे मखमल का शीभा का चतुहार करने वाली हरियाली देख नीलों को जो सुख और तरावट पहुंचती है वह चमि र्वचनीय है ; दामिनी की हमक प्रशाम मनाहर कासी पीली छटा की नई २ छटा का सुख दुख सब नेभी हो को होता है ; कजकी मकार सावन आदि भय नय रागी को सन २ कैसे अपूर्व पानन्द का अनुभव जान को होता है ; बर्दे २ जहाजों । बहबसे जिस समय एक बारगी फूट कर बहते हैं उस दम मासिका वीचरी से पछना चाहिए जिसने भयाह दुःख को कहीं बाह नहीं रहती ; बर्दे २ हास कुटकी तथा बरसाती कोट पतझ के बाढ़ का जो कुछ पसर है वह सबलगिन्द्री को भर पूर पहुंचता है बरसात को जिही मक्खियां जहां से जांकोमि ताक कर फिर नहीं पाय ऐसा बैठेगी मानी विंध्य जिनका बदन पर टूट पड़ी ; सीधी व

सु जो का बहुत भाती है भैकड़ी करावा  
 गुलाब और के ह के दिङ्कार पर भी  
 दिमान का वह खुशू की तरा नट नहीं  
 पपुच सखी जितनी सोधावट की सुगन्धि  
 पानी पड़ने पर न महीन की सूखी न  
 मौन में निकल दाय दायी को कम कर  
 ती है; इमारि अमीर सगरा पतल से  
 फारिग ही जाल भङ्गान में लगते हैं;  
 जहाँ देखा तहाँ मिडकी का स्निह लुप २  
 दूर दिमी के मडिट्टी के भगान व्यर्थ  
 की टर २ म.प देन हैं और और पपीहा  
 भी का सुहावना सेकुर सुन २ २ २ २  
 दूरी के एक असौम पानन्द मिमगा है  
 हिन्दुस्तान ऐसे देश में जहाँ के लोग  
 कारीगरी का बाहुल्य लाकर अनिज व्यो  
 मार करने में सर्वथा लल चित नही है  
 और खेती ही को अवनी मुख्य जीवन  
 हस्त मसम् है ऐसे असाहसी और मि  
 वलुमिगी की प्राय रजा नहीं कर होती  
 बहि बर्षा के पर्यन्त कपी मममान जपा  
 कर दयार्द्र दृष्टि बिलोकन पूर्वक इन्हे  
 कीमदान दे जीवन दान मकरते; वर्षा  
 ऋतु में ऐसे २ ईश्वरीय सुख समझ पा  
 चीन बुद्धिमानों ने संस्कार का प्रसिद्ध  
 नाम नहीं रख दिया सब २ वर्ष का व  
 जना निशङ्कत इकी वर्षा के चापीन है

तब यह की दस ऋतु के नाम से अपने  
 को पहिचान किए रहे गरमी भर बरा  
 बर बाजार और मङ्गी पर सग फाँकते  
 रहे अब इस वरसात में मनमानता रख  
 डी कितना खाँडा खाँची के ई हाथ पक  
 डने वाला मङ्गी है और मङ्गी धूमिल  
 पल्लिटी के सत्त्वमय की किल्ले बढीकर  
 वरसात के सब सुखों का अदभ्य वर  
 साक तुम्हे होता जाता है।

मृतत परिच पद्याव ६।

हिन्दुस्तानी बहुतों भवन्त।

सर्वाथ में पपुच लल दोनी ने अपने  
 दया पर आन किया ता दोनी की आँख  
 में आसुओं की धारा बहने लगी छोड़ी  
 देर दान्द बिचलना अपने आभासिक  
 धैर्य गण के कारण सब दुःख बीच पैक  
 बोली भाई रोने से काम नहीं चलैगा  
 अब कल से कुछ फिकिर रोजगार को  
 करो; अब तबतोर खोजने का काम  
 बहुत पच्छा जानते हैं और से सिलाई  
 के काम से हाँसवार ह यहा दोनी रोज  
 गार इस समय पीठ भरने के निचे पड़ी  
 कार खरता ठोक है थोड़े ईश्वर की दृष्टि  
 तुमार जैसा होना देख सिखा लायगा  
 चेतन ने चतर दिया जतनक में जीता

जो भी आप पेर काम करने लायक है  
 वह कामो न होगा कि अपनी धारी  
 बहन का उदर पावन निमित्त जेब स-  
 जने देखें इस निचे बहन तुम कुछ फि-  
 किर न करो किसे तनबोरी ही को बना  
 • वेतूंगा तोभी दांभी को खर्च के लायक  
 निकाल भूना परन्तु समे सोच इतना ही  
 है कि हमारी सब पाया बात की बात  
 में एक पैर में उलझ कर वे मुनिवाद हो  
 गई और यह निबन्ध हो गया कि पहले  
 से किसी बात को उलझ द बोधना निपट  
 नादानों ने अब इस समय सब पोर मुझे  
 अभियारा ही अभियारा देख पड़ता है  
 जगत स्मरण तुम जीव भरणा सा  
 प्रतीत होता है; धारी बहन तुम भली  
 मादपी की स्त्रियों के समान घर का सब  
 धरा किया करो मे तनबोरी बना २ गंगा  
 राम मुसौबिर को दुबान पर रख आवा  
 करु ना वह बेच दिया करेगा आना  
 रुपया कमिशनका उसे दे दिया जायगा;  
 बहन मे फिर कहा मेने चिकार कर  
 काम परलोक के किये नहीं सीखा ऐसे  
 २ काम इसी किये सीखे जाते हैं कि  
 विपत्ति काश में उदर पावन अच्छी  
 तरह है। सबे फिर हक्को निपाटह मुसो  
 मत और कीम हो होगी कि कस जाने

को तभी मिलेगा अब गाड़ी जोड़त को  
 मेहनत करने सिवा इसके देखनी का  
 उलझा खर्च ठहरा तुझारे चकले की  
 कामादे से दांभी का गुजरान अच्छी तरह  
 होना बहुत कठन है; कखनज और  
 देखनी में तो बड़े • घराणी में भी स्त्रियों  
 घर बैठी सुदेकरो और कलीदे का काम  
 करती हैं और मर्द माजार में बेच भाया  
 करने हैं इसी कोई बात अनर्थित नहीं  
 है; जो आप मेरो बात माने तो मेरी  
 बनाई टोपियां पाप बाकर में शम को  
 बेच पाया कीलिये अववा किसी ज्योपारी  
 के-हाल घरकी पर बेच दिया करो जो  
 दिन भर में दो टोपियां तैयार कर सक-  
 ती तो पाठ आने नफे के कहीं मये नहीं  
 भार की पाखी में मोती सी पास को  
 बंद भक्तक भार मरने लभा में अभी  
 सुदी नहीं हो गया जो बहन तुमको  
 सीने पिराने की सखत मेहनत को पर  
 बानगी पूं बड़े पादमियों का रुपये की  
 हवस बहुत होती है इसी से वे आनी  
 स्त्रियों से को काम करने लायक है सो  
 भी जो नहीं करने लायक है सो भी सब  
 तरह की मेहनत उनसे लेते हैं नहीं तो  
 क्या उदर पावन निमित्त स्त्रियों से मेह-  
 नत करानी चाहिये; जो तुम मेरा भला

बहती थीं तो मेरे कहने माफिक  
कहा ईश्वर सब भला करेगा नहीं  
चार हूँ महीने भाई के साथ भूकी  
हो रहता ; बिनाकहा फिर चत्तर ठेके  
का यों परन्तु जब उसने देखा कि भाई  
की यात्रा में सोझू डबठरा पाये रंज के  
सिवा और कुछ फल उक्ती उत्तर का न  
जागा तब केवल इतना कह चुप हो  
रही ; मैंने कहा पाप की बात मानो  
हे तो अब क्यों न मानूँगी परन्तु तुमको  
पसेले मेहनत करने देख मेरा जो दुखेगा  
मेरे जीमें तुझारा प्रीति देखी थी है कि  
अपना पाराम छोड़ तुझारा पाराम  
चाहती हूँ और तुमको पसन्द देख मेरा  
जो प्रतिही पसन्द होता है इसा से मैंने  
सब बात कही थी अब जो पाप भी रखा  
मन्दो इसी में है तो तुम्हें भी पापको  
पापा मानने में कुछ उलझ नहीं है ।

यह सलाह कर भाई ने कहा धराव  
में भले मातृवी का रहना उचित नहीं  
हमारे यहाँ देर बहाँ पसेली रहना जो  
तुम संजूर करो तो यहर में जाव मकान  
रहने के लिये ठीक कर भाऊ ; रहन की  
अनुमति पाकर चितराम यहर को गए  
राष्टी में गंगा राम तसबीर वाली को

दूकान पर भी जीते गए और उछे बात  
चीत करने में जोड़ो देर हो गई और  
उम्मी दूकान से कुछ बाँड़ी दूर पर भले  
आदमियों के पड़ स में एक पच्छर पहरा  
मकान में महीना के पुराने पर जीव  
कर कड़ाँगी को साथ लिये बिनाकहा को  
लेने की यात्रा परन्तु सारा में लगे न  
पाव तो दया देगराम की हुई भस्म को  
छिनी द्वारा प्रकाश करन कोठिन का न  
पड़ता है ; उस समय भाई २ को कागज  
इकल जीमे बिनाकहा की इमान दारी  
के बाबत बड़ने लगी कभी का उक्ती लो  
में पाती थी कहाचित् पाठशाळा में  
उछने किसी से मुलाकात पेंदा कर को  
हो और मेरे साथ रह गरीबी दया में  
रहता उछे पछन्द न हो इत कारपचको  
गई हों ; कभी को साँचता या यदि ऐसा  
जाता तो आदिरा चले जूमें और अपन  
सुद पछन्द से मारी कर सोने से उछे  
कीज राकता या जा चारी से चलो मर  
फिर जब उक्ती प्यार पर ह ह करण या  
जो वह हमेशा अपन भाई में करती यो  
त । यह सब कल्पना उछे भूट जचती हो  
पात को चितराम में साँच कि सब इसी  
काम नहीं चले गा ठकका तकाध कागा  
बहुत जहरी है क्योंकि मेरा मन उछी



बुराई की वास्तुता काभी नहीं देता वह लड़कों बहुत भली है और किसी के धोखे में आगई ही ता भ्रमभा नहीं ।

चार हफ्ते आरुमियों को साथ ले जो मजिदारी तथा अमपत राम को सहायता से उसकी सिल गए थे सहर के गली गली में लय और ठुठुने समा परन्तु कुछ पता न पाया जो कोई इस बात को सुनता वह छिपी की बुराई का अकिर काति जगता और यह भी कोस कहने से कि यह औरत बिना तुम्हारी काम भी ले नहीं गई यह सब सुन रूखे भाला सोध जाता पर कुछ कर नहीं सकता था जिन्ही की जवा ग पकड़ता उस को ता पता के बाहर था बड़े यकसीस में यका मंदा एक कमरा बैठा था कि एक अपमनी सदाप उसकी और इयारा कर अपने साथी से कहने लगा यहाँ थि प्रकला का भार है और उसकी सोज में । इस से हेरान है नहीं मासूम वह औरत कहें चली गई ; थिचकला का नाम सुनतीही उसकी माहव्यत ने इस पर ऐसा कोस किया कि थिचकी बच गई उस प्रकला की आदमी से पूछा कि भाई तुमको उसका कुछ हाल मासूम है उसने जवाब दिया मैं सिर्फ इतनाही

जागता हू कि जब रेल से टका लगी थी तब मैं भी उसी रेल में बैठा था मेरी महन को हरकला भी पाठयाला में पड़ती थी मुझको मतलाया कि यह थिचकला चेताराम की महन है जो भिखाई के काम में सब से शौचाल है उस समय थिचकर म भी उसकी साथ मड़ी में बैठे थे जो यहाँ पड़े हैं मायद इन्को उसका कुछ हाल मासूम जाँतो पृच्छा ।

थिचकराम ने जब सुना कि चेताराम थिचकला के भाई यहाँ भीजूव हैं और उसका दो दिनों से पता नहीं लगता और यह उसे ठूठु रहे हैं तुरन्त उसकी पास पास कहने लगा यद्यपि मैंने आप को पहले कभी नहीं देखा परन्तु आपके गुलानवाद आप को बहुत थिचकला की जवागी उस कामव्यत दिन हम रहता था जब दोनों रेलों में टकरा रही थी मैं आप की महन की गुप हो काम का कुछ हाल पूछता था पर कुछ अनुचित हो न समझिएगा और आप मेरी कहायता उसको तलाश करने में लक्ष्म करनी था नहीं ? मैंने उसकी कोस थिचकी देख के लिए देखा था परन्तु मुझको उसका भीख समझा उसकी अमृत सदय वाली दयालु प्रकृति और परीपकारता ऐसी दृष्ट पाई

कि मैंने उससे सामान गुप्त दूधरी श्री मे  
नहीं देखे, मैं चाहता था कि उसको  
पाप से साफ देखता और जाने क्या २  
अनोरथ चित्त में उसको और से था पर  
तु मैं बड़ा कमनसोब था कि देखकी मे  
पाने ही पड़िसे उससे गुप्त हो जाने की  
खबर हुनी अब पाप जपा कर उसकी गुप्त  
ही जाने का सब इत्तमान कहिये मैं भी  
भर सब पाप की मद्दत करने की सुसौद  
हूँ । चेताराम मन में सोचने लगा कि  
भक्त ने जब रेश का सब माजरा  
कहा था तब उसने विवेकराम का  
मन तक नहीं लिया था दूसरे विवेक  
राम की सूरत भी देखकी के गुणों की  
भी इष्टि जाती है बिचकता हरगिण  
ऐसी से बात न की हांगी फिर वह मुक्त  
से कोई बात किये जाती न की इस मनुष्य  
से रेश पर मुसाकात उसे हुई थी यह  
किसी तरह ध्यान में नहीं आता ; बिना  
इसे उसने वह भी कहा कि बिना कि ये  
श्रीम देखकी के हैं इनसे बोझा और क  
रिज जी न दम पड़े वही अचरम से पर  
कोई कलम भीखा देने की सावित न हुई  
और उसकी बातों में यह अच्छी तरह  
मगट हो गया कि उसकी बहन के खोज  
ने में वह तन मन धन से तत्पर है ;

और जो कि लड़ चिपकला का पता लगे  
जायगा उस समय हम सब जाती का मद  
धुल जायगा अभी ठूकने में इसकी मदद  
लेता बहुत ज़रूर है यह सब थागा पीछे  
छोड़ बिहार चेताराम विवेकराम से बोले  
साहब मैं कहा बहुतभोजन मैं यद्यपि खाया  
काम न मिलने के कारण उसने साध  
ता काम मुझ से नहीं कहा परन्तु साथ  
से कहने से निश्चय होता है कि देश की  
गाड़ी में चिपकला से साथ की काबूकी  
जान पहचान हो गई है चेताराम को  
कुछ हाथ था सब उसने कहा तुम्हारा  
और पूछा साथ की समझ में उससे गुन  
हो जाने का क्या कारण आता है विवेक  
राम ने उत्तर दिया यद्यपि मैंने सबे  
इतनी मोहो चर्चे के किए देखा था परन्तु  
उत्तनेही से विदित हो गया कि साथ  
की भीति उसकी ही में जमी हुई थी मेरे  
मजदूरीक किसी थका के बदलाय में चर्चा  
य में खूबसूरत औरत की समझा साथ  
थोका है ठग ले गया है साथ खातिर  
जमा रखिए मैं उसका पता जल्द बना  
लेता हूँ ४

बिजेकराम अपने मौजरीं की नौ जैन  
राम के साथ उसी सराय में गया जहाँ  
वे चिपकला गुप्त हो गई थी ; बिजेक

राम ने भटियारे से हुका कर पूछा वह  
 औरत कहाँ गई उसने कानी पर  
 हाथ रख जवाब दिया साहब सुझको  
 कुछ खबर नहीं मैं तो सुनने से भक्तियों  
 फमाने जाता हूँ चिराग खले आता हूँ  
 लूके का मालूम कौन सुसाफिर कहाँ  
 आया और कहाँ का गया। विवेकराम  
 जो इन बातों में निहायत चालाक और  
 चपने की एकता समझता था उसकी त-  
 र्जुमगुमि कुछेक इधर और उधर  
 घट ऐसी पाया जिसे निबध हो गया  
 कि भटियारे को हमका हाल जकरा मा  
 लूम है यह समझ उसे इसने पकड़े में  
 बुलाय कहने लगा। मियाँ भटियारे तब  
 भले आदमी मालूम होते हो इसी तुम  
 हमसे गढ़े न करोगे कहा रातको ।। यजे  
 के बाद तुम और तुम्हारी मेइतरानी  
 इसी औरत के पोछे आपस में लड़ने से  
 उस समय हमारा आदमी यहाँ भोजू  
 या उसने सब हाल तुम्हारी कड़ई का  
 सुन कर हम से कहा है। भटियारे ने  
 बीच में रोक कर जवाब दिया आप का  
 आदमी भूठ बोलता है हम तो कहा ।।  
 वजे के पीछे नहीं लड़े सिर्फ और से  
 बातें करते थे विवेकराम ने कहा आदमी  
 नौकरकी जात उसने इतनी प्रकिय कहा

कि तुम्हारी और की बातों और कड़ई  
 से भेद कर सके पर हाँ तुम दोनों ने  
 आपस में जो २ बातें कीं उसने सब सुन  
 हम से क्यों की लीं कह दो। भटियारा  
 वदराकर बोला आप में इस तरह का  
 आसूस हम बेचारी के घरी में भोजना  
 कब से सीखा है साहब वह अपनी बात  
 नहीं—हाथ में इसी लिए उस राई से  
 कहता था तब मेरा कहा न मालूम अब  
 न जानिए क्या कज्जीहत हो भटियारा  
 भागने पर था कि विवेकराम ने उसे दौ  
 ड कर पकड़ लिया—मियाँ अब भागने  
 से क्या होता है यदि तुम हमको भी प-  
 पने इसीद में शामिल कर को तो देखर  
 की कसम हम तुम पर कुछ हरफ न  
 बोलें दे और जो हमको मगीक न फरते  
 ने तो यह समझ रहना क्या फिर तु  
 म्हाय ठिकाना नहीं लीगा—हमको  
 खूब मालूम हो गया वह की तुम्हारी भ-  
 टियारी को साँट में गुम हुई है—हम  
 अपनी पुलिस को खबर करते हैं जब वहाँ  
 से होइ आवेगी तो दोनों हाथ में हाथ  
 कड़िया पड़ चुकातात में भेजे जायेंगे  
 यह मत समझो विवेकराम अबेना क्या क-  
 रना हम उसकी मोठ पर हैं भटियारे ने  
 कहा क्यों धमकाकर हमारी जान लिए

जाकने हो कर नहीं तो दर क्या—क्या हम मामिले में हम पुलिस से दूरते हैं पुलिस हमारा क्या करेगी जब बीकौदार ही चोरी करेगा तो पकड़ने वाला कहा से आएगा ; चाप यभी आकर पुलिस में बपट कीजिए और हमारे मजान से चले जाओ नहीं तो मे ही एक को बेर फत कर डालूंगा—विवेकराम अपने पालिभियों को बुला कर कहा इस बदमाश को पकड़कर कोतवाली में ले चलो यह सब गुप्त और चुन भटियारी तालिमी पीठती पाई और देखा कि विवेकराम के लीकर भटियारी की बाध रहे हैं तो एक जूले विवेकराम की और दीही भुए निगाहें लू कोन है तो भरे ग्रीहर को बाध लिए जाता है यभी आकर काता सहाय मे कदली है कि चाप को नहीं लत हमारा यह सब हास हुआ एक धमिया हमारे भटियारी को पकड़ लिए लाता है ।

विवेकराम भटियारिन को भी पकले में बला कर मर्या को चिकली लुपही न. नि कन सुन कुछ जासब कुछ समको दिव्याग साका बोली हमको पच्छा तरह सासुम कोमला के नि चित्रकला दृष्टार की लोः मे मई दे करा सतसक समझ नि के खानि मे मर्या के गरम से चाहता है

कि मैं भी तुम्हारा गरीब हूं बीबी यह खूब समझे रही यह प्रकार तुम्हें भले से को नहीं हजम होगा फिर तुमको ऐसा क्या मिला होगा जो हम न दे सकें हम तुम्हें एक के बहने हो ऐसे और हमारा मुंह सीठा करते रहते तो तुम किता बात का बिना कुछ समोरेम किए सब मेह हम से कह दो—भटियारी ने कहा साहब यह सुझ मे कभी होता नहीं है भटियारी को और देखा और ठम हांभी का आपन में कुछ खयाल हुआ जिसे विवेकराम सब सांग गया परन्तु और कोई इस बात को न ताड़ सका—विवेकराम ने कहा तुम हांभी आपन में सबाह कर लो पीछे जेही तुम्हारी मर्जी हो बेला कर ना जो आराम से अपने घर बैठना मजूर हो और हमको सदा के लिए बदला ले का मराना चाहते हो तो हमका सब मेह हमसे बतला दो और जो पुलिस के भकें खाना पसन्द हो इवाजात में यह ना चाहते हो कात में पाँच पछना तुम्हें माना ही भी तुम्हारी खुशी—मह कह अपने भोक्तों को साक्षा दिश बात है खयाल रहता है न रोटी कागार यभी जाने है यह कह विवेकराम को अपने नाम के घर को बला दिया । समझा ।

## बात ।

बात क्या है बात कितने कहने हैं ? यह तो सब कोई जानती है कि यह मनुष्य पुराना हमारे ही देश का है हमने इसे जितनी दिव्यता से मयनी नहीं माना किन्तु अब हिन्दी और बाती का अपभ्रंश है-बात हमारी बात है हमारे देश की बात है बात संसार से बड़ी बात है जिसकी बात है उसकी क्या बात है जिसकी बात नहीं उसकी क्या बात है ; ईश्वर करे बात सब की बनी रहे बात मए बात नहीं भिन्नता बात से लोग सेकड़ों बसाते हैं-हूँको बाली से किर्क बात पर हजारों का भुगतान निव्य होता है दुकानों बनी सोपादि पैसाही इसी बात का है बात हार मए बात कामए बात देदी बात देनी पड़ी बात बिगड़ गई-बात बनी है बात बलाती है बात मागते हैं; इस संसार में छन्दे भी छेव के काज हैं जो बिगड़ों बात को बसाते हैं ; और एक से भी नीच प्रवृत्ति मनुष्य है जो बनी बात बिगाड़ देते हैं बात करने का भी सहीका होता है बातन हाकी पाश्या बातन हाकी पाश्या पर कायम रहना मरदासगी की पड़काव है-आदमी से बात में एक बात करामात है बात मये बात नहीं भिन्नता

इसी से हतर समाने भीका पाव पटकी बसाते बात की बात से कहा २ काम निपटा देते हैं ; समझ २ व्यासती को देखर ने मनुष्य के लिये सुनी है बात यह एक ऐसी बड़ी ताकत है जिसके करने की शक्ति नेवक आदमी ही को दी गई है और सब जानवर इसी महबल रखते मये हैं-यह वह श्रिया है जिससे हम अपना इसम और वा कपीयत दूर तक फैला सके हैं कहा तक कहा जाय यह वह शक्ति है जिसके लिये मनुष्य की सृष्टि श्राववान् जोकर ईश्वर की हतर सृष्टि से सब से श्रेष्ठ है यह शक्ति faculty मनुष्य में न होती गाने पगार बात धरने की ताकत आदमी की न होती तो हम सब नेवक यह तुल्य रहते मूँको का यह ताकत हासिल नहीं है हम लिये जितनी तरह की सुविधाओं बजाती से वे महबल रहते हैं इसी शक्ति से पुरानी विद्याएं जल कि कापसी पादि का कोई प्रकार न वा बराबर मसखत म मसखत बनी बनी पारें बक्ति विचार दृष्टि से देखा जाना है तो लिखने की भी सब जमाने में कोई बड़ी कदर न थी किवा भुर्य यथ और ताड़ ने पत्तों के इस दिमी की दिन २ बसती हुई स-वता का

परिपाक ऐसे बढिया से बढिया कागज  
उन पुराने कौनों की कर्हा मसखर से ;  
मानसिक परिचय से बचने का जेहा इन  
दिना के लोग बिहर काल के समन का  
मतीजा मयने समुदा २ आयाजातो की  
बखर दिव्यास द्वारा लिखावटी से कर  
हाका बेकाही उस समय के लोग की  
मानसिक परिचय से कुछ मोड़ना मयनी  
इतक समझते थे मतएव लिखावटी से  
उन खवाकी की न कर मयनी निरुपचय  
प्रतिभावाली स्मृति शक्ति याददास्त से  
केवल उसे रख जाती ही बात से एक  
दुसर से कह मही २ बिधाय कायम  
रक्ता ; मतलबिक के साहाभाष की पंक्ति  
के हहस्वतिरिन्दाय दिव्य वर्ष महस्वति  
पद पाठ बिहतानाशब्दानांशब्दपारायण  
प्रोक्तमनात् जगाम ठहस्वति प्रवशा  
इन्दीखिता दिव्य वर्ष महस्व मन्वयन  
कासः मन्वयारावातिरभूत्—ठहस्वति ने  
इन्दी के लेवताची के सहस्व नर्ष मयना  
प्रतिपद पाठ मन्व पारायण कहा पर  
यन्त तब न पहुँचे ठहस्वति ऐमे बकाइन्  
ऐमे प्रथिता दिवताची के सहस्व वर्ष का  
कास प्रमने पर भी मन्दी प्रवता बातों  
के मन्त की न पहुँचे तब मन्वय कोट कि  
स मितनी के हैं मयनी ४ दिन की जि

मगी से क्या कर सकते हैं वेद इतिहास  
पुराण वैयक ज्योतिष आदिका हैं भिषा  
इसी बातों की समष्टि के; इसी बात का  
एक दूसरा रूपान्तर निहो यही मन्वय  
आदि हैं; कितने केवल बातों ही की  
रोटी खाते हैं हम रे राजा साहय इसी  
बात की बहोस्त इस पद पर पद ने  
इन्दी का कुछ रत्न पौर जेसो निवाकम  
के किसी का किया मही है पर बाहर  
मधुर भाविकी कोकिला मन्दी दार  
लक्ष्मण कोपारे सुयामद के लक्ष्म से  
गोता भार जिस बखत मिहो मने ने  
राजा बाहर बातों के लक्ष्मी कोष से  
कहते हैं उस समय मन का बाहो दि  
तगी की उतावली और कोष ही पर  
काल इन्दी की गज मनाही मन्ति  
और मिहोतिपद मही है; यह भी मन्त  
रहे काम करना कोई मन्वय काम नहीं  
है लोग कहते हैं इसे बात करने की भी  
अकिन्त नहीं है यह मुक्ति तो मन्वय के  
साक बात करना कोई मन्वय काम  
नहीं है; हम हिन्दुस्तानियों का काव्य  
के मुलाकात का मने एक बात किया  
नेने मुक्त तक रहे हैं न कीरे ऐसी बात  
करने हैं जिन्ही तरफत को कोई बाहर  
पहुँचे न उनको बात से कीही किसी

तरफ पर खड़ा होता है जो कुछ बात  
 उनके मुँह से निकलनेगी वह वाता सुद  
 मर्जी से सभी निरी अपनी मतलब कीवा  
 कि दुनिया भर की झूठ सीटपटांग; कुछ  
 जरा भयङ्कर से दस्तक दुपापके वेदाकी  
 दस्त के रुपयकारी के पुतलीवन मए और  
 जो किसी लावक न हुए जोड़ी देर बैठे  
 सजता कर उठके चले प्राये इस पूछते है  
 ऐसी की सुलाकात से कौन सा फल है  
 किये बोलने तक का मकर नहीं; कित  
 भी की बात निरीसुराफास ऐसी के भिर  
 घेर होती है कि अपनी दस्त २ से दिमाग  
 पाटलेते है पर फल की नतीजा उस  
 बात जीत का कुछ नहीं रहता वाता  
 जहाँ और दुन की लेने वा जव तक बैठे  
 रहे से अपनाही दुख रीता रोते रहेंगे  
 कितनी की सादत है कि वे अपनी बात  
 के सामे दूसरे की सुनतेही नहीं; कितने  
 बात रोणी हो हैं जो जाती से फस खाता  
 पोता तक सुन जाते हैं, रोखसादी काच  
 व का बोख है ही बात, मूर्खता की है  
 एक दह कि बात कहने के अन्त उप  
 रहे दूसरे यह कि उपरहने के समय वह  
 न जाने कितने पर किहू दर्दी खल तह  
 की का किसी का आलो पसून ब्रह्मन  
 करने से वहा जौसिका रहता है अपने

से कैसाही बड़े से मझा भी न हो कहां  
 तक कहें कोई राजा महाराजा की न  
 हो और उनके घरसे सुलाम और कुत्ते  
 से भी बाहो उनकी जान पड़भान न हो  
 और अपने से बाहो नेह सेकड़ी किहू  
 और दोष ही सपर कभी खयाल न  
 कर दूसरी का ऐव एक का ही २ बड़ा  
 कहने से बड़े प्रसीय बन जावगे; बात  
 भी कई तरफ की जाती है मन्दी बात  
 जैसा बाज कीर्ती की रखनतखिया एक  
 जाती है कि वे बाली सम्पुटित बात कर  
 ते है बार कल कीम ऊपर एक माको  
 मुँह से निकल तक थोड़े बड़े गोंदी  
 बराबर गोंदहार बोलते जावगे; भीकी  
 बात जैसा हमारे पण्डित जी सुनने  
 सुकने संभल से सभी टिड्डाचय की  
 सुनने कहां सभी और चटी फाका करे  
 पर हिन्दी लिखने वा बोलने का काम  
 पड़े तो कभी एक मोहाविरा एक बात  
 भी मुँह और वा काहटे न बोख वा लिख  
 सकेंगे; ईश्वर की रचना से हम पण्डितों  
 की एक सृष्टि की निरामे लन की है स्वः  
 कहना बात मौली समझ सीडी; यकिस  
 भीही सूरत भीही महताय मोड़ा भीसा  
 ऐसाही इस देश की किसी से माहुरा  
 रिते; इस भिरने में भी भीसा पज मि

रों है विद्या का; लोग न रहने से खैर सम्भल और बुद्धि इनकी जैसी जोखी और भीड़ों के चले तो हम कई बार कई तरह पर दिखना चुके हैं आज इस भाति को लक्ष्मी सिधो का कुछ चित्र चित्रित किया चाहते हैं मकर ठंढकारी और दूसरी मानी देखने में इन्हीं के बाँट में कीड़ दिखते हैं; लक्ष्मीसिन्धु की सुरत का पड़ा ऐसा तरङ्गकारी का पङ्क्तिगो कि देखकर लक्ष्मी में नगीचो वैज के कृमक समान पर्वत का शिखर सा उड़ा मारी पेट निकला रहे; जैसा चोनिधी में जोटा पाँव खूब सूरती में दाखिल है वैसा ही इनमें पचासुर के चढ़े समान लम्बा मारी पेट; खुदा के फलक से इनकी बोली और भास में भी एक चमोखेठका मूर बरसता है साँझ की हसपाँच हकठा कुछ जब एक निराखी तान से पासापने लगती हैं शुमानसाह उस समय देखने की कुहरत बाढ़ जाती है सानो राग रागि'नए' कीट पीठ हो जाती हैं माने और रोजे में तमोज करना जरा काम रहता है; हम इस चमोखे फिरके का जिवादह भीड़ा पन कहाँ पर नहीं छिआ चाहते सर समती है कहीं ऐसा न हो मक की काँरे कू काँरे कू कर हमारा

दिमाग बाँट जाके सेरीं वी जाने घर भी मगज की तराबट न पड़ु बेगी; बातों की के भर में एक हीर फेर और एक पेंच कि बात होती है इसका पूरा समूना किसी बने टहियां जाली मवाह की मवाहो है का मजाक जो हाकिम इनके एक पेंच की कहीं पर से गिरफ्तार कर सके; व मुक बिलेमहाजनो और पण्डितों की भीड़ी बात चीत के मुझा और गौरीजी मसलमान भाइयो की बात भी लपार करने सोच्य है सराय की भटियारि न सा मिहतरानो जैसी वा कारदे और गुह मुहाबिर की बात बोलेगी वैसी का दाखिल हम कीमी के बड़े घरानों में भी न बोली जाती होगी; सब तो सेपद पङ्क्तिद खानी ने सरदू का सज लज्जी बदल दिया नहीं तो किस मक की सरदू का जमाना बना का उस समय इसकी ककाल गुम गू का बिल बाढ़दास होती थी जब कि इसकी एकर सवज और बातीकी भरपूर सेहत देखनी और सज्जन की वेगसाती से कृपा करती थी; इन्हीं तरङ्ग की बातों में एक बात का पतु हट जाता है जैसा हम इनकी जून केवल बात इस ही मकर पर इतना बड़ा मत कुछ सा गद ।



हेर फेर के फिर गयी ।

पश्चिमोत्तर और अवध की सेल्फ गवर्नमेंट बिल के विचार करने की जैनीताल में एक कमिटी हाल में नियत हुई है जिसके "प्रेसिडेंट" समापति बोर्ड के मेम्बर मि. कारमाइकेल हुए हैं उक्त साहब बहुत दिनों तक बनारस के कमिशनर भी थे इस कमिटी में कई एक और अंगरेज राजकर्मचारी अवध के तत्त्वज्ञों के दार और दो एक बूट भइए राजे शरीक किए गए हैं उनमें राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द भी हैं ; बदायि जी लोग हुए हैं उनमें हमारी समझ से ऐसीही कोई ही जो मुल्क के सर्वे दोस्त और हम लोगों के लिए जी खोल खोलने का साहस बांध सके ही पर राजा साहब जो हेर फेर फिर के ऐसे मौकों पर मेम्बर चुने गए सो तो अवश्यमेव हमारे हुक्मों के representative प्रतिनिधि किए गए हैं क्योंकि हम लोगों से राजा से क्या सरोकार ; सरोकार

ही होता तो इनका पुतला जका या जाता ; अफसोस गवर्नमेंट को भी यह जिह है कि अटवद के ऐसे मौकों पर ऐसी की चुन कर रखना जो मुल्क के पूरे दुश्मन ही और जिनसे सिवा राजकर्मचारी हुक्मों की मतलब बरारी के हमारे फाइदे की कोई आशा नहीं पाई जाती हो ; उसपर एहसान का कण्ड इतना बड़ा कि सरकार हिन्दुस्तानियों के अप्पा मुकसान की बातें उन्हीं से पूछ कर करती है ; या कि कारमाइकेल साहब राजा को अपना गुरु समझ आप प्रेसिडेंट हुए तो हां में हां मिलाते वाली इन्हीं क्यों न बुलाते ? मसल है जहां बाहान तहां नाक । जहां गद्दा तहां भाऊ ॥

सांख्यदर्शन ।

पूर्व प्रकाशितानुसार ।

धर्म २ प्रकार के हैं एक अभ्युदय निमित्तक जिसे काम्य भी कहते हैं अर्थात् कुछ कामना चित्त में रख कर कर्म किया

जैसे जैसा ब्रह्मदान देन पूजन आदि जो इस लोक भवना परलोक में पुण्य प्राप्ति निमित्त किया जाता है दूसरा जिससे निमित्त या निष्काम्य कर्म जो केवल भक्ति के लिए है जैसा भट्टाचार्य आदि लिखता विद्वान् वर्णन पातञ्जलदर्शन में लिखेंगे; प्रकृति और पुण्य के भेद का विवेक ज्ञान है; विषय वास्तव में धृष्टा वैराग्य है; अभिमा आदि ८ सिद्ध जिनका विवरण पतञ्जलि दर्शन में किया जायगा देखेंगे है; ये चारो धर्म ज्ञान वैराग्य और ऐश्वर्य मिलते हैं अधर्म अध्यान अवैराग्य अनेकव्युक्ति के धर्म से विवक्षित है; हमारे समान धनी विद्वान् सूत्रों कुलीन मा कुटुम्बी दूसरा नहीं है इस अष्टवृत्ति का नाम अभिमान है; अब पुनः तत्त्व का कुछ विशेष वर्णन लिखते हैं ।

पुनः नित्य निश्चिन्त सत्त्व रज तम विविध गुण मूल्य चेतन्य साक्षी कूटस्थ हृष्टा विवेकी सख दुःख मूल्य मज्जल और उदासीन पर्याप्त किसी को भसाई दुताई से उसे कुछ सहोकार नहीं है; वह अकर्ता पर्याप्त कुछ काम नहीं करता; कार्य सम्पूर्ण प्रकृति भरती है तत्काल हम कर

ते हैं हम सुखी या दुखी हैं इत्यादि प्रतीति जो जीवन जोती है वह सब केवल भ्रम भरण है; पुनः प्रति शरीर का पश्चिछाता याका स्वरूप एक २ पुनः है कि से जीवात्मा भी कहते हैं; यदि सबका शरीर का पश्चिछात एक पुनः होता तो एक शरीर के जन्म वा मरण के क्षण का जन्म वा मरण होता याहता वा भ्रम वा एक के सुखी या दुखी होने से सम्पूर्ण जगत्सकल को सुखी या दुखी होना पड़ता वा किन्तु ऐसा नहीं देखने में आता; इसी नियम होता है कि प्रति शरीर के भेद से पुनः माना प्रकार का है और जो जैसा काम करता है उसके अनुसार उस पुनः का जैसा हम अधम फल भोग ना पड़ता है स्पष्ट और सुख के भेद से शरीर भी दो प्रकार का है साह मास का वह पिण्ड जो मांसे पेट से पैदा होता है उसे स्निग्ध शरीर कहते हैं उत्पत्ति और विनाश इसी का होता है; जो सूक्ष्म शरीर है वह बुद्धि सहकार ५ ज्ञानेन्द्री ५ कर्मेन्द्री मन और पञ्च तन्मात्रा इन १० तत्वों की समष्टि है वह सूक्ष्म शरीर महाप्रलय पर्यन्त कायों रहता है और कर्मोद्धार समुपची कोट पतङ्ग सिखा

प्रकृति का हृदय प्रादि के रूप में परिचित हो सकूँ। मरीच बर सीता है और कभी मार्कण्डेय कभी खर्षीय कभी फिर मनुष्य का तन पहन कर लेता है ; प्रकृति ने सृष्टि के प्रादि में एक २ पुरुष का एक २ स्त्रियाँ मरीच निर्माण कर दिया कूँस मरीच नया भव नहीं जगता सम्पूर्ण जीवात्मा ही पुरुष है जीवात्मा के प्रति तत्त्व परम पुरुष परमेश्वर कीर्ति है उसके कुछ प्रमाण नहीं है " ईश्वरादिष्टः " ईश्वर किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो सका वह सत्त्वाचार्य कपिल का पड़ता सूत्र है ।

अब यहाँ पर यह सहा चीती है कि जैसा घट पट प्रादि वस्तु बिना किसी चेतन पदार्थ के अधिष्ठान के कोई कार्य नहीं कर सकती किन्तु जब कोई सचेतन वस्तु अधिष्ठान होता है तभी जला हरण प्रादि कार्य में प्रवृत्ति होती है ऐसा ही प्रकृति भी जहाजक है सुतरान किसी सचेतन के अधिष्ठान के बिना जहाजक यह प्रकृति कोई काम नहीं कर सकती अतएव यह स्वीकार करना पड़ा कि प्रकृति का अधिष्ठान एक कोई सचेतन पुरुष पद मात्र है पुरुष में भी

जीवात्मा की प्रकृति का अधिष्ठानता कम नहीं नहीं सन्ने क्योंकि जीव मात्र सकल सत्त्व दर्शी और अत्यन्त प्रादि हीय दूषित हैं इस लिए सर्व अधिकमान सर्वत्र सत्त्वदर्शी परमेश्वर को इसलिये कथ्य प्रकृति का अधिष्ठानता मानना सर्वत्र आवश्यक है ; इसका उत्तर ये लोग वी देते हैं कि वह बात किसी तरह बुद्धि संगत नहीं है क्योंकि प्रयोजन वस सत्कार्य करने में प्रवृत्ति पाई जाती है वह बुद्धि देखने में आया है कि सचेतन पदार्थ चेतन के अधिष्ठान के बिना भी जीव के अर्थ की सिद्धि के लिए प्रवृत्त होता है जैसा बड़े का जीवानी की जहाजक दुग्ध मा के स्तन में पापही आप पैदा हो जाता है और समस्त लोक के उपकारार्थ समय २ मेघ उड़ि करते हैं इसी प्रकार जीवात्मा के उपकारार्थ जहाजक यह प्रकृति भी अगतिर्माण रूप कर्म में प्रवृत्त होती है जैसा सांख्यदर्शन के महा मन्त्रोपाध्याय ईश्वर कथ्य किन्ही के संपूर्ण सांख्यशास्त्रकी ७२ कारिका में बाध बताया है एक कारिका में लिख गए हैं— " भूया विवृद्धिमिति चोरस्य यथा प्रवृत्तिरस्य । पुरुष विमोघ निमित्तं तथा प्रवृत्तिः

प्रधानमन्त्री " वह जो चाखियों की एक विविध योजना है कि देखर लोनों पर कृपा कर प्रकृति का जगतिर्माण रूप कर्म में निरस्त करता है और पाप स्वयं भी प्रवृत्त होता है वह बात भी पर्युक्ति की प्रतीत होती है क्योंकि यहाँ पर यह महा का उद्घाटन होता है कि परमेश्वर पहले ही लोनों के दुःख नाशार्थ सृष्टि के अनन्तर : सृष्टि के पहले उसकी प्रकृति स्वयं नहीं है क्योंकि सृष्टि के पहले जब मनुष्य ही नहीं है तो दुःख उनके कर्मा से हुआ किसी उन्नी शुरू करने के लिए उसे कहा था : यदि हम ऐसा माने कि सृष्टि के अनन्तर देखर मनुष्यों की दुःख नाश में प्रवृत्त हुआ तो चर्चोन्नाश्वर दोष था प्रकृति है प्रकृति कहना के प्राचीन सृष्टि और सृष्टि के प्राचीन उसकी कहना है और भी यदि परमेश्वर ने कहा ही के हेतु सृष्टि उत्पन्न किया तो किसी की दुःखी होना ही दक्षित न था क्योंकि वह तो प्रकृतिगत गुण है और स भी उसके कर्मागत है तब क्यों उसकी सृष्टि में कोई सुखी और कोई दुःखी देखने में पाने हैं अतः यह सिद्ध हुआ कि प्रकृतिगत प्रकृति ही प्रवृत्त प्रकृतिगत प्रकृति कहना ही कार्य समूह के द्वारा जगत के निर्माण में प्रवृत्त होती है जैसा भुवन के सन्निधान है और की किसी व्यापार में प्रकृति ही जाती है वेसाही प्रवृत्त प्रकृति निर्माण है तब प्रकृति के

सन्निधान है वह भी जननिर्माण चादि व्यापार में कहना है ; प्रकृतिगत ।

बनारसी राजकी ।

कौमल ऐंली इंडीयनर्वा नि कसिण निमकराम । हमरे दाना खाय मोटेने हमसेन करत गुमान । टौनहाल में हम हिन्दुन के गरिबेले दिन काम । अपुखा के जितवेवा पुकरिले कहिले हमे गुनाम । कस्यी पक्यी लाख सुनेले हिन्दुन कर ले काम । गरिया दिहिले पीट थपौरी गजब भयल रे राम । बढि २ बोल किरटे ड बोलिले मेकुकिच भयल जलाम । जौन होत बडलः टारिपन प्रभु पका बकल नय धाम । तो इन सब के पका पकावत एहि कर दामहि दाम ।

आखी प्यारे भारतवासी हिलि मिलि गावें सुन्दर मान । कहे काट प्रभु विपन हमारे पाकल प्रिता समान । सुहा हमारे सुख की निस्तत और न चित ककु धाम । कर कटिल अत्याचारिन की बात देत नहि काम । प्रजा

पचीस बिरोर अभीसत देत  
दुखिन की दान । पुन कलम  
सहित प्रभु चिर ली सुखी रहै  
भगवान ।

जय जय साई रिपन की कोली  
लिवरन भासन की बाजार । भले  
कुछ बेधरिंग कर डलबट इंटर  
मिले उदार । कोकल सेलफ गवर्न  
मनु बिल निदित सफल मंगार ॥  
घर २ बुलबुल बिल की चर्चा  
प्रसन अनन्त अपार । कर कटिल  
कर्मवोटव सब करि रहे हाहा  
कार । युग २ हमे रिपन प्रभु  
पाले करि सुनीत प्रचार ।

चितावनी ।

अब कथं समाप्त होने में दीदी  
तहाने बाकी रह गए हैं इस कथ  
ने पाठकों से विनय पुरस्कार वि-  
चारे हैं कि ज्ञाता कर अपना क  
सला भेज दे प्रका तो टांके टुक  
बुले २ थोड़े से गारक उममे भी  
सख पाने की जुग उनसे किच  
विच करना पड़े यह बात हमे  
पेसाती नहीं ; दूसरे दाम समय  
के न भिजता रहैगा तो बुरा हो-

म का हम कैसे बचन कर सकेंगे  
तोसर बीमों तकाजे पर बहुत  
कुछ सिकोर कर कराये दिसा भी  
किम काम का न सनका देते कि  
हाथ न हमको पाने की खुसी ।  
ना देहनों से ।

एक बार तो हम बहनों का  
मुख गा चुके हैं जो कथ है और  
जिन्हे जानदार समझा या भा-  
याही भाषा सनका अपार की ड  
ते जाते रहे दूसरे मझाने में लद  
घाटन कर देते अब भी बात जाते  
तो थका होता ; माझस रडे हम  
और मझादकों के समान बेकद  
री और जिह्मत सटाने की अपना  
पच दही २ नहीं करते किन्ते  
और न विना जाने भजते हैं  
केवल अपनी का भयक रज्जा  
बाधते हैं जिनकी जी में किसी  
तरफ पर यह समझ है कि यही  
की द्रव्य से महायता पहुचाना  
महा प्रथ हम है उसमें भी  
हमारे घर की जो भूरे हाड से  
लड़ रहा है ।

मूल अधिम १०० पद्या ४००

THE  
HINDIPRADIPA  
हिन्दीप्रदीप।

—XXXX—  
मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिचय, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी कृत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को की जाती है।

यस समय देय समेकित प्रगट के पामंद भरे ।  
अथि दुसरे दुरजन बाधु सी मजिदीप सम फिर नहि ठरे ।  
भूमि विप्रेक विचार लकलि कुमति सब वा में लरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम करे ॥

ALLAHABAD.—1st July 1883.  
Vol. V. ] [ No. 11.

प्रकाश आनाइ वर्ष १९०८ ई.  
वि. ५ [ सख्या ११

प्रकीर्ण

राज पाद और पादों इन्हीं से  
मरे सभागत एक किसी के सामने जाम  
बनार दीन की मांगने से किसी तरह  
की दूरम और दिकार न समझता हम  
वही देख से है जहां कुन आवाही

सा काम से कथ चौका जिकरा केवल  
हरी जीविका से पदों जिन्दगी काट-  
ता है, बाधनों में तो चौकरी से ऐसे  
होते जिन्हीं हाथ लेने से मुच मोह  
विद्या है नहीं ही इनका समूह का स  
मूह हाथ लिका धपता सुख भले और  
धपनी जाति की एक मही बीना समझ

रकहा है; फिर जब सिरेही की मेंह  
 जानी निकली तब जाकी के लिए कीन  
 भोगे जासुकी इस देश के भय जन्मा  
 और सब कुछ जब दिकोही ने इस देश  
 की इसतिमार किया तब औरों की  
 कील कहें तब खेले मगता मगने के  
 जिसे सेककी महरने निम्नास लिये जन्मत  
 गोपी देवताका बल राम कटाका जमाय  
 जग मागने " जात पात पूरे नहि कोय  
 हरि की भजे सो हरिका होय " और  
 करने २ समस्त की सबों ने एक २ महु  
 लिया; जनिहीं ने भीख मागने में भी  
 प्रपत्ति करी पने की ठिरे न छोड़ा—राम  
 नारा समथीर पकड़ ले लण कटारा बांध  
 किया; देवा घरम की ठाल भनाकी यम  
 का हारा कीत लिया—दनिहीं से पकी  
 ही में भी लंही तराजू न सूटा—साईं  
 मेरा हागिका पनिक करे कोपार; विन  
 लंही विन पाकरे तोले सब संसार - सुइ  
 उबारें महुकी का सब पेखता कोइने दे  
 भी जाकर के जाकर रहे—राम मरोखे  
 जे जे सब की मुजरा लेंगे । जाकी लेकी  
 जाकरी ताकी तेसी देय—बाहर से की  
 साए समपर भी १७ हिन्दी की हवा  
 काप गई मुसलमान अपनी सब करीरी  
 गरारी भूख भन्त की मुजाबिर साईं पीर

पयवसर पकीर दुरदेश चाहि भनेक  
 नाम और रूप से कीर्ती की ठगने करे  
 फिर मागने का मकर और सलीका  
 जैसा इतम है हम मनुसर हिन्दुकी की  
 सो भी नहीं जाता; सब पूकिये तो भी  
 ख मागने की एक हुनर हमारे देश वालों  
 समझते हैं कैसे २ रूप और मीख कसते  
 हैं जटा रझाने हैं आक रझाने हैं तेरुआ  
 रंगाने हैं कोई जर्द बाबु बनते हैं कोई  
 बनफटे हैं कोई लड़ लिए कोइने के कोकि  
 निर नंग रहते हैं और क पछोरी लन्हाकी  
 उहाकी धुतरे वेनवा आकाह पादि अन  
 विनत रूप धर २ लुटने खाते हैं; हमारी  
 मूर्ख मजा के बीच जिनमें चिरकास से  
 कुसंस्कार ने ऐसी मज पकड़ली है कि  
 कितनी ही बेछा दमे कटाने की कने  
 किसी तरह दूर नहीं जाता मीख मागना  
 जाता है आदमी के गुण ऐगुण पर कभी  
 भग्न नहीं देखे जैसाही चाचारा की निच  
 उतकी पन्ना का कमा किया ही उतकी  
 पूज्य हो गया वहां तक इस भि जो  
 हसि को तरकी इस मुक्क में ही गई है  
 कि सैकड़ों बलि बलारी इसी भीख की  
 बंदोबन जाकी और किरोरी के कनी  
 बने बैठे हैं; बलम छुब के मोसाइरी की  
 सब पूछो तो और का कीबिका है मर्दा

भीषण जिसे एक २ पधरोली में लखी  
 हाथ समते हैं फिर यह संस्य धन कभी  
 किसी सकार्य देश की सकार में लखा  
 जो पाज तक किसी ने न देखा न सुना;  
 मन्द हुयी धर्मशोध और धर्मदास  
 का मन करने हैं सामा कि कोई २ दो  
 एक सुधाच के मुक्त में भी वह धन सुधा  
 घर न्याय से पड़ जाता होगा कुछ निर्य  
 तो हुई नहीं देश भरके एक हत्ती ठग  
 बचक लुटेरे धर्म शोध मतिमन्द दाता  
 जो का धन कूट २ पादारणी और कुतंग  
 की कितनी जीमत दे रहे हैं पर हमारे  
 की में चले मूढ़ हमी महाराज के जीमें  
 यह कभी नहीं आती कि इसर कभी  
 कयास दौड़ाये इसे मन्द करने की चेष्टा  
 करने चाहें का धन धाक में खी देने हैं  
 और सुधा के बदले पाप समते हैं अपना  
 तो सुकसान सचते हैं और देश को धु-  
 धिमा मिथुनी पातली और सुख किये  
 जाचते हैं पर कौन कहे और किये गी  
 जो सुने; सरकार ने अपने कौम के लिये  
 भवनिगत बेरिटीहीस भया काना  
 पादि सुधार किया है हमारी इस कुरी  
 त संशोधन में यह भी कभी मन नहीं  
 लगाती; कौबहाली और दीवानों जिसे  
 सुख का कारवा तो बराब नाम है पर

राजा की हर तरह का काम कातिग्या  
 है उसके लिये निर्य मये रिक्त और  
 बिल इजरा हुआ करती हैं पर हमारे  
 समाज के कोड़ सफ करने में वह कभी  
 सुखी हुई पाज तक न समते में आया;  
 सब पूछी तो पड़रेकी राज्य में यह एक  
 बड़ा धन्य है कि अपने लोगों के न बिल  
 देने की सब तरह भरपूर कोशिश होती  
 है पर हमारे social intellectual and  
 religious reformation समाज सुधि त-  
 था धर्म में सुधार का कुछ चकर पड़ा  
 ने की कोई तद्वीर नहीं की जाती;  
 यह सब निश्चय ही गया कि "विन भय  
 हीति न प्रीति" से आप कभी कुछ न  
 करेंगे जब तक हमपर किसी तरह का  
 कोड़ा न रहे इसे मार २ राह जमाना  
 चाहिये राजा के लिये यह का  
 बड़ी धरम की बात नहीं है कि जिसके  
 राज्य में बीमार से अधिक प्रजा मरती  
 बसते हैं और गरीब २ कूड़े २ मौखमगे  
 लोगों को तंग करते पावरा ठोकने फिर  
 ते हैं और राजा उनकी कोई फिक न  
 करें; कौ हमारे देश के धर्मियों से चन्दा  
 कर दया जसा ही सरकार की और से  
 एक बेरिटीहीस दामभावा या किसी  
 दूसरे तरह का कारखाना न खोला



जाय किन्ती ये भिक्षुसंग एकद २ रक्त  
 और वहाँ जो जैस की उनसे बेसी कड़म  
 न ले खाने का दिया जाया करे कुछ  
 दिन बाद उनको मरुत करने की पा-  
 दन बड़ जायगी तब बड़ भीष मागना  
 उनके धापकी न पोसायगा और जो अन्धे  
 लूके भवाहित को उनके उर दान याधा  
 से कुछ खाने को दिया जाया करे; तीर्थ  
 और भले ठेकी से इन भिक्षुसंगों के लिये  
 सखत सुमानियत रहा करे मधुरा काशी  
 गया आदि के तीर्थकी लूटेरे पंडे यात्रि-  
 की को बहुत तंग किया करते हैं उनके  
 लिये भी कुछ मददक किया जाय मान  
 उरि याता कानून पहले ही से जारी है  
 उसी से कुछ और बट बड़ करदी जाय;  
 सरकार अपने फास्टे के लिए तो मान २  
 का कर चारसेस चुकी यादि होती है  
 हमारे समान के सुधरावट निमित्त  
 यदि इस प्रकार कर को है टैक्स भी  
 लगाया जाय तो हमे कमी पुरा न हमे  
 हर एक महाजन और रोजगारियों से  
 निम्ने अनुसार धर्मार्थ धोका का निका-  
 ला जाता है, पकी का कुछ हिस्सा इसी  
 दे दिया जाय तो क्या बरार् है; चार्ज रि-  
 पन साहब देसी कारीगरी और मरुत  
 को मरुत से बहुत कुछ दान मिल है

रकी पीर का नही ध्यान देते कीमीकी  
 कपसा के मन्ना १५ तौर पर यह किया  
 जायगा तो याथा है कि सब लोग इसे  
 मजूर कर लेंगे हमारा बड़ा उपकार  
 होगा और कीमीक रिपन बहादुर को  
 धन मिलेगा और ऐसे २ प्रजाहितैषी के  
 समय इन सब मुक्त कुरीतियों का संबंध  
 घन न दुखाता धाने के लिए कीमतमाना है।

### देखना दिखाना

इन दोनों का परस्पर रिस्सा  
 नित्य सम्बन्ध है कि यदि इस  
 देखने दिखाने की इच्छा का  
 बहुत मनुष्य मात्र के चित्त का-  
 लबाल में न जमाया जाता तो  
 यह बनाकीर्ण जगत् और जीर्ण  
 परम्य दोनों बराबर हो जा-  
 ता; अइरेजी से एक कहावत है  
 Where ever is demand  
 there is a supply जहाँ  
 चाह है वहाँ एक सापसी  
 भी चाह के मिटाने की की गई  
 है जब देखने का शौक होता है  
 तभी देखाने की फिक्र भी हो  
 ती है यदि दोनों बातें इस सं-  
 सार से निकाफ दी जाय तो इस  
 दुःख रूप बखर जगत् में खीन

मा चानन्द और मजा रक्ख है जिसकी लाजब से सब तरह की भीकट और अनेक प्रकार की ऊँची नीची दशा भोग भाग भी कोई जीने से कभी नहीं जवता ; सचता यों है कि देखना दिखाना एदो बातें न होतों तो यह दुनिया रहने का बिना न रहती सांत २ की तरकी और सुधार ई improve-ment की क्या जरूरत रही क लक्ष्मी की भावी बड़े प्रदर्शन की क्या आवश्यकता थी स्वर्ग की अप सराओं की भी मात करते अंगरेजी लेखियां अपनी धज से सजी बनी हर किस की पार्टी और बाज में क्यों अपनी चेहरों की चमक हमक से लोगों को चकित करती हमारे डेल लुवीनों को नई २ तरहदारी क्यों सुझती, फेशन की तो जड़ही काट गई थी, इसी देखाने के लिए लोग कपड़े सवारी मजान आदि में हजारों जा की बिछटा देते हैं हमारे तीन कोड़ी दास के सपुत अपनी का की कोइला की कवि इसी देखाने की की इच्छा से २ हजार

की फिटिन जोड़ी पर सवार हो निकलते हैं ; जो इस देखने देखाने का हौसिला न होता तो बड़े २ शहर और जङ्गल दोनों बराबर थे ; इसी देखने देखाने का दूसरा नाम तमाशा है सब पूछो तो यह जगतही एक तमाशा है स्त्री पुरुष लड़के बूढ़े अमोर गरीब मूर्ख विद्वान ऐसा कौन है जो तमाशा देखने से मुह मोड़ता हो और जिसकी जी पर तमाशों का कुछ असर न होता हो या जो इसका मजान उठावा चाहता हो ; तमाशा क्या है ? इसके रूप इसके ढंग इसके कारण अनेक हैं अनगिनत हैं अनन्त हैं ; यह तो विदित है कि यह शब्द परकी का है शब्दार्थ इसका देखने की जगह है और कबल बच्च, इन्दी का विषय है ; बहुत लोग कहते हैं सब वस्तु नहीं देखी जाती किन्तु जो देखनी योग्य है वही देखी जाती है—परन्तु आज तक ऐसा कोई न मिला जो देखने की पहले यह विचार सता

हो कि जो देखने योग्य हो उसी को देखें न यही कोई निर्वर्ण कर सकता है कि देखने योग्य क्या है और क्या नहीं ; इसे खूब याद है जब राणी महाराणी के जोष्ठ पुत्र ने इस भाग्य हीन भारत को अपने चरण कमलों से कृतार्थ किया था उस समय हर एक शहरों में उनकी देखने की कोसी भीड़ जुटती थी लोगों को जो मेहनत पड़ी जो मुसीबत सहनेमें आई जिनकार एहसान का स्रवना पड़ा जो वे प्रकटती हुई वह हमारे कितने पाठकों को आज तक याद होगा पर यह हमसे कोई बताए कि प्रिंस के साथ कौन चीज देखने लायक थी जिसके लिए हर कहीं खिलकत टूट पड़ी कितनों की यह भी निश्चय न हुआ कि इसे घिरजीवी राजकुमार का दर्शन हुआ या नहीं और हुआ तो वे कैसे थे; हम अपने घर पर बैठे हों राह में गोर मचा और जाता है चट दीड़ के देखेंगे; माखूम हो दो

चादमी लड़ रहे हैं मुह की बल गिरेंगे चोट खावगे मगर देखेंगे जरूर ; दूतनाही नहीं अगर उन दोनों में से एक को अधिक चोट लगी है तो तमाशे की उतनी ही जियादह खादिय तेज होगी; वह खबर माखूम हो कि कोई चादमी फासी पड़ता है या बेल खा रहा है फिर देखिए कैसा चम्कोह टूटता है; हम सुन पावें कि महल में संध हुई है सुबह होतेही तमाशे बीनो की दूतनों भीड़ पा सुईगी कि लोग हटाये न हटेंगे; अब हम पुछते हैं क्यों ऐसी खादिय होती है हम इस्का कारण यही समझते हैं कि मनुष्य में यह एक स्वाभाविक गुण है कि वह लोकोत्तर घटना जो मिल नहीं हुआ करती उसके देखने को बड़ा उत्सुक रहता है और ऐसी एक घटना के संघटित होने पर बड़े चाव और उत्साह के साथ उसके देखने में प्रवृत्त होता है उसी का नाम तमाशा है; हमारे मुल्क में तमाशेबीनों के एक

स्वामि माने लिये आते हैं पर सच तो यों है कि संसार में सभी त-  
माशजीव हैं और वह इच्छामान  
की सृष्टि में न रहती तो मनुष्य  
और पशुमें कोई अन्तर न रहता ।

पोर वाफिस के लिये विशेष  
कर्तव्य ।

सरकारी राज्य में इस डाकखाने  
में का मोहकता जैसी तरकी पर  
है और जैसा कुछ दूसरे देश की  
लाभ है वह प्रत्यक्ष ही है जब से  
पोस्ट कार्ड और मनीऑर्डर चलाने  
के सब से तो यह मोहकता मानी  
अपनी उमदगी और रीनक की  
वस्तुओं को पहुँच गया है अब  
विशेष कर्तव्य इन डाकखानों के  
लिये यह होना चाहिये कि जैसा  
पोस्टल नोट का रूपया शहरवाले  
डाक खानों से मिल जाया कर-  
ता है वैसाही मनीऑर्डर का  
हिसा भी शहरवाले की डाकखानों  
से मिलान करे क्योंकि थोड़ी र-  
कमों के मनीऑर्डर भंजाने की  
इतनी दूर कोस भर की फासिले

पर बड़े डाकखाने में जाना लो-  
गों को बहुत ही नागवार और  
क्रेम का कारण होता है इससे  
सरकार का कोई नुकसान नहीं  
और हम लोगों की बहुत कुछ  
व्यर्थ की मेहनत बचती है खास  
कर इस इलाहाबाद के डाक  
खाने में अवश्य ऐसा धुन्निजाव  
होना सुनामिव है ।

सांख्यदर्शन पूर्वप्रकाशितानन्तर ।

पुरुष और प्रकृति का संयोग पुरुष  
और पशु के समान परस्पर आपे-  
है जैसा एक चन्दा और एक पशु  
दोनों ने वहीं की भाषा की पुरुष  
काम किसी कारण से वे दोनों अपने  
अपने साथी लोगों से छुट कर मार्ग  
भयाकुल होने लगे देवात् उन दोनों का  
संयोग हो गया तो चन्दे ने पशु के  
अपने कन्धे पर चढ़ा जिवा और दोनों  
एक दूसरे की सहायता करते चले पशु  
का राह बतकाता था और चन्दा उसे  
अपने कन्धे पर चढ़ाए लिए जाता था  
ऐसाही प्रकृति भीका पुरुष की आपे-  
रखती है और पुरुष भी उसे पिशुराका

पुरुष से कुटाकर सुप्ति के लिये प्रवृत्त करता है ; जो कहें जब इन दोनों का संयोग हो गया तो इनका फिर वियोग कैसे होता है जो पुरुष अर्थात् जीवात्मा की सुप्ति हो ; ऐसा कारिणी स्त्री जब किसी से एकड़ जाती है तो मारे लज्जा के निज पति के पास वह आपसी नहीं आती बल्कि मटो जैसा नाटकों में एक बार अभिनय कर नाटक का चरित्र लमाय आप वही आती है वैसाही प्रकृति पुरुष की संज्ञा में छोड़ आप अन्तर्धान हो जाती है ।

प्रत्यक्ष अनुमान और ज्ञान इन प्रमाणों को ये मानते हैं सम्पूर्ण कार्य साध को ये सत् मानते हैं अर्थात् संपूर्ण कार्य अपने २ कारण से उत्पत्ति के पहले सूक्ष्म से मिले रहते हैं जब उस कार्य का आविर्भाव हो जाता है तब ही उत्पत्ति कहते हैं और जब वह अपने कारण से फिर लीन हो जाता है तब उसका नाश कहते हैं वास्तव में न कोई कार्य उत्पन्न हो न विनष्ट हो जैसा तिस धाम्य और स्त्री के स्तन में बचाकम तैल तन्दुल और दूध सदाही रहता है किन्तु जब तिस की मोली धाम्य को माड़ी और स्तन को कुहो तो तिस तन्दुल और दूध वेदा हो

जाता है ; और भी कार्य और कारण का आविर्भाव तिरोभाव ककुषा के अङ्ग समान होता है जैसा ककुषा अपने चर्चों का जैसाव और सिकोड़ किया करता है वैसाही कार्य का भी अपने कारण से आविर्भाव तिरोभाव होता है ; जो नहीं है वटकी उत्पत्ति और जो है उसका नाश वह जो नैसाधिक और वैशेषिक वालों का मत है जो नितान्त भ्रम मुख्य है क्योंकि कार्य और कारण का जब समेद है तो इन कार्य को असत् और कारण को सत् कैसे मान सकते हैं पहिले जिसका अभाव था पीछे भी वैसाही उसका अभाव बना रहेगा पदार्थ का जो अभाव है उसे कौन बढ़त सकता है या न तब ऐसा कोई पुरुष नहीं देखने या सुनने से पाया जा सकेगा जो पीत कर सके बल्कि स्त्री की पुरुष ; इसी को असत् अर्थात् नहीं या उसकी उत्पत्ति नहीं हो पकती और जो सत् अर्थात् है उसका नाशभी नहीं हो सकता किन्तु वे पदार्थ सूक्ष्म रूप से सूक्ष्म रूप में हो जाते हैं इसी से मीठा है अमरुद वाक्य भी है—“मातृतीविरतेमावो मा भावो विद्यते कतः । अमरुद कारण से सत् स्वरूप कार्य होता है वह और लीन

का सिद्धान्त भी समझे है बंधा है प्रत्येक  
खरब की सींग बालू में तेल को सर्वथा  
नहीं है उसी सभी किसी का कुछ कार्य  
हुआ ही यह सभी देखा था गुना नहीं  
गया ।

विद्वान् को भी कहते हैं कि जैसा  
रक्त में सूर्य को भ्रांति और सीपी में चाँदी  
को भ्रांति होती है उसी प्रकार  
सच्चिदानन्द परात्पर ब्रह्म में इस आरो-  
पित जगत् का भ्रम होता है वास्तव में  
यह जगत् मिथ्या है यह इनका सिद्धान्त  
भी समभाविक और समझे है क्योंकि  
सद्व्य वस्तु में सद्व्य वस्तु की भ्रांति होती  
है व कि विसद्व्य की ; चाँदी में सोने  
की भ्रांति किसी तरह नहीं हो सकती  
क्योंकि ये दोनों रक्त में विसद्व्य हैं उत्तरा  
जगत् सच्चिदानन्द में इस जगत् का ज-  
गत् का आरोप कैसे सम्भव है अतएव  
इस प्रत्यक्ष जगत् के मिथ्या मान लेना  
भूल है ।

इष्टि का क्रम कांक्ष में इस प्रकार है  
पहले प्रकृति के महत्तम उत्पन्न हुआ  
महत्तम ने अहङ्कार अहङ्कार ने सतीगुण  
के उद्देक से ५ तामेन्द्री ५ चमेन्द्री और  
मन की उत्पत्ति किया रजोगुण के उद्देक  
से सभी महत्तम से ५ तन्मात्रा उत्पन्न

हुए तब ही पहले अहङ्कार तन्मात्रा से ५  
हुआ जिसका गुण अहङ्कार और कार्य के अहङ्कार  
तन्मात्रा और अहङ्कार का सहित रूप  
तन्मात्रा से तन्मात्रा जिसका गुण अहङ्कार  
और रूप है ये दोनों तन्मात्रा सहित  
रस तन्मात्रा से जगत् हुआ जिसका गुण  
अहङ्कार रूप और रस है ये चारों त-  
न्मात्रा सहित अहङ्कार तन्मात्रा से सभी हुये  
जिसका गुण अहङ्कार रूप रस और  
गन्ध है और इस ५ महाभूत से संपूर्ण  
चर अचर विश्व उत्पन्न हुआ इति । ५

### नूतन परिचय अध्याय ७

#### ॥ सहायता ॥

विपत्तियों को भी बहकाकर ले जा  
य ऐसे गुप्त स्थान में रक्खा जहाँ मनुष्य  
को भीन नहीं देखायी को भी उसकी  
खबर पहुँचना दुष्कर था वहाँ इस्का  
ऐसा दुरा हाल था जिसको सिखते ले  
सभी भी दुःखित होती है अतः वे सत्य,  
उत्कीर्णकट नहीं रहती को और निषध  
है यदि सभी पाप कर्म पाप कोरे  
सत्य कारक वस्तु होती तो भयधान से  
कभी की उत्साहारा कारण को गया  
हीता ; इस चार विपत्ति के समय यह  
वार २ ईश्वर से प्रार्थना करनी कि है

देखर किसी महा पाप के कारण मैं इस विपत्ति में कटने योग्य नहीं हूँ तो जब ही मुझे सुलझा दूँगे वीही हेर पीछे जिस कमरे में वह कैद थी उसको हर एक कानि भीतरे में दूँकती २ एक बड़ी सी कुत्तीपाया जिससे मनुष्य का अपघात प प्यो तरह हो सक्ता था अब इसने यह पका मनसुवा गाँठ लिया कि जब सब यज्ञ इज्जत बचाने के ल्यय हो जायगी तब माल को इसे काम में लाजगी और यह निश्चय कर लिया था कि बस दुनियाँ में मेरी जिन्दगी अब इतनी ही थी आज रात को वह अवश्य मेरे पास आवेगा और खुशी से न हो सकेगा तो जबर्दस्ती मुझे बेहज्जत करेगा हाथ ऐसे समय वह मनुष्य जिसने रेल गाड़ी पर कदमाशों से मुझे बंधाया कहां होगा—मेरा भाई भी मेरे गुम हो जाने से ज्ञाने किबर मुसीबती की भेकना कहां २ मुझे दूँदा हो गा जो प्रीति वह मुझसे करता है वैसी दुनियाँ में दह किसी से नहीं करता ; हाथ में अपन प्यारे भाई की भोली सूरत अब काँड़े की कभी इस जिन्दगी में देख सकूँगी—फिर संसारिक यहुत से सुख दुख का विचार मन में कर कराव यत्न का उसने यही सिद्धान्त किया कि धर्म

निकल कोरे काम कभी न करना क्या एक जान से दो धीरे होना है—वद्यपि यहां पर कोई नहीं देखता कि मैं क्या करती हूँ और कदाचित् इस कैद से ईश्वर छपा करे सक्ता घर बड़ा है वेदाग कुट भी जाज तो भो सोला समान मुझे कोरे न पतिवादेगा और यह हाग सदा के लिये गाँठ बंधा रहेगा परन्तु जो ही अपना धर्म छोड़ना किसी तरह उचित नहीं है वह दृढ़ता कर राखि होने पर जब उसने समझा कि अबश्य मेरे भरने का घंटा निकट आता जाता है हाथ धाँव धी परमेश्वर का स्मरण करने लगी तत्का ध्यान पूरा भी नहीं होने पाया था कि किसी के जाने की पैरों की चाइट सुनाई दी तब वह ध्यान छोड़ उठकर संभल बैठी कि इतने में दूसरी राख्य से नौवाव साहब भाग दाखिल हुए ।

नौवाव साहब देर तक प्यार की मज रसे तस्कर देख बोले—बस बहुत बिद हो तुकी अब राखी हो कर हमारे घर की बेगम बन जाओ अब आज से तुझारी ही सरजी पर हमारा सब काम काज मुनबसर रहेगा तुम हमारे घर की मालकिन होगी कुन बिदाइ सुनेइ सब की करता भरता तुझी होगी हमारी साखी

की विवाहसह संकली लोही मुतास सव पर हुकुम रागी करोगी और कहा तन कहे हम भी तुझारे साकरुवे ही रोटी खाव मे पछे रहने मेरे और सब बेममा के सुझारी खिचमम और कर्मकरदारी किया करोगी और यद १००) महीना तुझारे पात खानी की मुकरीर किये देते है यह तुम्ही बराबर मिलता जायगा हमारे साथ से दुनिया के जितने भजे के सब मुझे वाखुकी कसिब होमे भयर मुनकाम एता कुवत न करोगी तो बसो तुझारी आतिरम हिन्द हो जायगे तुम कही प्रभी काटी सुझाय सुटिया रखा तो मैंने अपना तन तन धन सब तमपर बार दिया जिस रोज से तुमको देखा तुझारी श्रुत दिस मे बती रहती है जब मैंने समझा और किसी तरह पर मतलब निकलना मुमकीब है तो यह सुझारही को ।

विपत्तिका ने बड़ी आधीनताई से उत्तर दिया चाखव मुझे छोड़ दीजिये मैं ने अपने धर्म यात्र से पका है कि जो को मौज पावन और अपने धर्म से हट रहना उचित है चाही जीवन न रहे और धर्म बिखर काम न करना पके यह प्रख्या मे ठम लायी मे नहीं हूँ जो

नाम साप को यह निष्पत्ति उद्विग्न का कुछ ध्यान नहीं रखती चरणों में चरण मान निष्पत्ति दिन रात बती मुक्तको से द हने पर चरणों की छोटाई तनके जी मे महकता मे समार मे नया से एक बार भरना मे बरे दे तन देहजान ही धाके दिन जिरे जी मे था रुकी मे आधीन ताई से दिसती करती कि जो साप का मे निष्पत्ति रहता था है और मेरी मोत याप को न सुझाती तो मे साप रपने इस दवादे मे मान बही धर्म बिपत्ति काई मे जब मे धर्मकोट जीवन को मो हव तुम समझती हूँ तो संसारिक मुक्तों का क्या जिकर है याप मेरे जपर जपा को जिये और जहां से मुम रहे हूँ वहीं से मे बहवा दीजिये इस बात को तसम खाती हूँ कि कभी याप का नाम कियो मे सामने तुहपर न लाऊगी और अथ पर्यन्त यापको एहसान मन्द रहंगी याप को जीवन दाग का हुक है काय कोहलो हूँ मे बही शरीर मे मुक्तपर दया की जिये ।

उत्तरी से दीनता के रचन से मे दि कि यदि पत्थर के सामने भी बोले जाते तो वह भी पक्षीक उठता पर उस कठोर महाराष्ट्र नवाबकी जीवर कुछ पसरन



वशा पीर वही तमकमत और अभिमान के साथ जवाब दिया—प्रभी तब तो मेने तेरी बात मानी और वही सोचता था कि एक दिवस भी उसे जहर क्यों पिनाया अब मुझको मालूम होकर कि जातीकादेवताओं ने ही मानना किसी ने कुछ कहा है वधारी की चकिल सिर में रूढ़ी है अब घर में खा खेता है तब बकलठोक की जाती है उसे मुझकी भी तेरे काल वही बर्ताव करना पड़ा जो तुम्हारे माफिक लोगों ने करने की जरूरत होती है—मस यम जिहादह हुआ न कर और न हमारे पास था नहीं तो अभी तुम्हें पिठवाय दुकान करवाता हूँ जिसके फल कभी हमारे पास आने से इनकार न करेगी ।

चिन्तना दोकी मुर्त वे धर्म तो क्या तेरे पुरखे तो सब बात कर सबे बस इट कर बकल बैठ गयी तो दस बीस गाछियां सुनाओंकी मेरे जीते औ यह तेरा इरादा पूरा होना कठिन है कि मैं तेरे पास जाऊँ जब मैं सरलाऊँगी तब मेरी चाय का जो चाहना सी करना ।

वे कठोर बातें सुन गवाब साहब ऐसे कोधित हुए कि आयेसे बाहर हो गये कुछ सोच विचार न कर पड़से दर्वाजे

सब बन्द कर पाया जिसके वह भाग कर कहीं निकल न जाय पीछे राकस की भांत गड़ीमत हो उस वधारी सुनीयका जो पकड़ने पीर बेरमत करने के इरादे से उसके पास बसा उसी समय चिन्तना ने भी वही कुत्ते निकाला पीर चाहती थी कि भयना गला काट दामे कि भयना के नीचे से एक धिल्लोत की ऐसी आवाज हुई कि चिन्तना ने हाथ से बस दुरी गिर गई और वह राकस मवाब साहब हो गिर पड़ा और वैस की भांत दफाड़ने लगा ।

जब वह गिरा हुआ पड़ा था कि यहाँ ग के नीचे से एक मनुष्य निकला पीर चक्की काती पर सवार हो कहने लगा ऐ बढमाय हरामजादे तूने ऐसा काम किया है कि तुम्हें ७ वर्ष का कैद होना चाहिये तूने इस वधारी धर्मशीला सबका को ठग कर वे इशत करना चाहा था अब मैं तुम्हें किसी तरह जीता न छोड़ूँगा मोबाब निहमिदा कर बोला माफ कर मेरी जान मत मार जो कुछ कहो तुम्हें दे परन्तु वह मतला तुकोर से पीर हमारे कमरे में कोकर पुस पाया यह कुखर तो मुझ से बन पड़ा पर भागे के लिए काम चलेठता हूँ ऐसा फिर

काली न सकना वह तुम इस घोरत  
को यहाँ से दूधरे दरवाजे होकर  
निकास लेजाओ और इस साजरी की च-  
की किससे न करना नहीं तो मैददनाम  
को जाऊँगा और तुम्हारे हाथ कड़ नखा  
दूँगा । अब मनुष्य ने कहाँसे इस धर्म की  
आवे धर्म को रख वासी करने को ईश्वर  
का भेजा हुआ दूत है और अब तेरा वह  
दूत बेवसा इसी छोटी की दृष्टि के ऊपर है  
तो यह तुम्हें माफ करेगी तो झंकूना न-  
ही तो नहीं मार कर काट जाऊँगा—  
अब यह सब नवाब ने चिन्मक्ता से मिल  
ती की दूसरी माता समान है मेरा कुमर  
माफ कर और मेरी जान बचा वह यह  
जान तेरा मैं जहाँ भर न भूँझूँगा ।

चिन्मक्ता को अबतक मूर्खितपकी की  
कुल होयमि प्रारं और नवाब कीये जाने  
सुन बिना कीये बिना कह दिया तु मुक्त  
की माता समान समझता है तो मैने  
भी तेरा कुमर माफ किया ; चिन्मक्ता  
के भुइसे यह सुन उस सब नवाब की  
झाती पर सेवक मनुष्य तुरन्त उतर आया  
और उसके बैसाही घायल होड़ चिन्मक्ता  
को हाथले पिछाड़ी की खिड़कीवे बाहर  
होनीचाए और इसमनुष्यने अपनाबनाया  
हुआ भेख बढ़ा हाता तो चिन्मक्ता ने

अपने सामने उसी मनुष्य को कहा : याह  
बिस्का पहली रेलकी गाड़ी में एक बार  
उस्ता साव हुआ था; वह सब देख वह  
सुन्दरी बड़ी प्रभावित हुई—अब विवेक  
राम ने देखा कि वह विस्मय कपी घम-  
स समुद्र में डूब रही है तो अपने लज्ज  
कपी होरौ होड़ लवे निकालने यह बो-  
ला— याहो मैने जान भूम तुम को इस  
अचरण के समुद्र में डूबाया परन्तु आया  
है अब तुम मेरी बात सुनोगी तो मुझे  
माफ करोगी ।

कमलः

### नाम करण ।

हम लोग इन प्राणों के रहने  
वाले जैसा और २ वालों में पीछे  
हटे हुए हैं वैसाही इस नाम क-  
रण में भी; सचतो यों है कि यह  
नाम करण समाज के अभ्युत्थान  
और अधःपतन की कसौटी है ;  
नाम के सुनतेही किसी चराने  
या जाति के कुछ वैभव की पूरी  
परख ही सकती है वहदेवी प्र-  
भृति हिन्दू स्नान के और २ प्राण  
वाले कहाँ तक इससे आगे बढ़े  
हैं और इससे कितना अधिक

बुद्धि का बिस्तार उनमें है यह उन के कारण रसायन कोमल और मधुर नामोही से सूचित होता है वही हम लोग कहाँ तक बुद्धि वैभव से वसित हो नीच हो गए हैं यह हमारे कुम्भा मृत्ता आदि जगले नामों से प्रगट होता है उसी बुद्धि की कमीने हमारे बीच एक खशाल पैदा कर रखता है कि विनोना और वुरा नाम रखने से लड़का दीर्घ जीवी होता है इसी बुद्धिवाद पर मनक मन का चिथरु गुदरु नरक घासटू मुन मुन चुलबुल भौंरू भौंपत तिन कौड़ी इसड़ी कदमी आदि नाम पड़ गए भला इन वैहदा और अनगल नामों से किसी का कुछ अर्थ है बिस्वा कहें समझदारी का जोहर तो है ; इस जोहर ने हमारी सदहा बातों की अप नी मूठों से कर रखता है एक यह भी अक्षिप्त का जोहर ही है कि स्त्रियां पढ़ाने लिखाने से फूलती फलती नहीं ; मजान फलता फूलता कैसाही पुराना घुना

मैला और बग्दा हो सब लोग कबूतर की टावली समान सिकुर सिकुराय घिस पिस उसी टावली में रहें यहीं खांभ वही हर्ने हडा का मझार कहीं से न हो बला से पुरखों का नारा तो उसी ककम में गड़ा है मारे सोद और गन्द गी के पीले घाम से जर्द पड़ जां यम क्या परबाह है फुले फलने तो ; कितनों से बुद्धि की मन्दता का नमूना प्यार के सबब से नाम बिगाड कर धरा जाता है बम्बु लुबू चन्नी मृत्ती लखू कलू आदि अपने लाडिले लाल जी का प्यार और किसी तरह पर प्रगट कर नी से रहें तो नामही के द्वारा देख लाते हैं ; पकेंयें खची और माड चारियों के नाम मल से बना होते हैं जिनके नाम से मल है तो काम में क्यों न होगा ; कज्जू मल या गटू मल का क्या अर्थ है बड़ी से बड़ी लुगत और शिकश नरी कान डालो गटू मल या कज्जू मल का अर्थ कहीं न पा-योग कोई २ जिनमें जरा तरह

दारो की बू समानी है अपने ल-  
डकों का नाम साथ काफिर के  
रखते हैं रतन जतन साधी साधी  
सोहन मोहन सहू महु बल्लादि  
पुराने ठरें को छोड़ कोर्ब नई  
बात अपने मन से पैदा कर नि-  
कालना तो हमारी खमीरही नहीं  
है तब नाम में नया पन कहाँ से  
ला सकते हैं महादेव गणेश ना-  
रायण आदि एकही नाम के एक  
एक मुठ्ठों में बीसों पाए जाते  
हैं न जानिए क्यों हमें इन नामों  
पर मिचलाई जाती है फिर कुछ  
फर्क नहीं एक नीच जात तेलो  
तमोली कहार बनियाँ को नाम  
रखेंगा वही नाम बड़े प्रतिष्ठित  
ब्राह्मण जन्मियों में भी धराया  
जायगा ; ऐसाही स्त्रियों के नाम  
में गङ्गा जमुना गोमती पार्वती  
कछमी तुलसा आदि पाँच सात  
नाम डेर फेर के रखाए जाते हैं  
मनु ने नदी पहाड़ वृक्ष या मत्स्य  
के नाम वाली कन्या व्याहना म-  
ना किया है “ गर्वहृन्मदीनाम्नी  
नात्यपर्वतनामिका । नयव्यहिप्रेष्य

नाम्नी नचभीषननामिका ॥ अथ  
काङ्गी सौम्यनाम्नी हंसवारणगा-  
मिनी । तनुलीमकेशदशनां मृद-  
नीमुहरेत्स्त्रियं । ” स्त्रियों के  
नाम में भी ऊँच नीच दरजे  
का कोर्ब फर्क नहीं रखता गया  
बहुधा ऐसा भी होता है कि  
कन्या का जो नाम रक्खा गया  
है उसी नाम की बहू घर में  
आई तब एक नाम की दो हो  
गईं ; बह्मणियों में स्त्रियों के  
भी कैसे उत्तम और सरस नाम  
रखे जाते हैं यथा ब्रजकामिनी  
निक्षारिणी विश्वमोहिनी काद-  
म्बिनी मृङ्गालिनी क्षीरोदवासिनी  
सरोजिनी कुमुदनी नलिनी सु-  
क्षीणी शशिमुखी स्वर्णमयी इत्यादि  
इस लोभों में जुगो पगो भगो  
बतखो नाम धरे जाते हैं फिर  
मृदालिनी और वेश्याओं के नाम  
में भी कोर्ब भेद हमारे देश में  
नहीं है बनारस आदि नगरों में  
वेश्याओं के भी यही सब नाम हैं  
सरस्वती कमला जानकी लक्ष्मी  
गङ्गा आदि नाम की अब भी भी

जुड़ हैं ; सुसलमानों को हमलोग हर तरह पर नीच ठहराते हैं पर नाम धराने में हमसे सौगुना अच्छे हैं। कातिमा पाहिशा जेनव सरियम आदि देवियों के नाम कभी उस जाति की वेश्याओं के नहीं सुनने में आए बड़वासियों के चन्द्राज पर चन्द्रभागा विलासिनी कामिनी सुबदना खर्यलता मालती मोहिनी कामधुरा आदि नाम रखे जाय तो कौन-सी हानि है पर कौन कहे सब धाम बाहुस पसेरो है भले मामुषों को जब इस का खयाल नहीं है तो रण्डी मुण्डियों की कहीं होनेकमा कितने ऐसे मुखद्रस नाम हैं कि न गर न मादा न जानिए किस वस्तु पर रखे गए हैं। सीता राम राधाकृष्ण गौरीशङ्कर रमा प्रह्वर इत्यादि इन नामवालों को क्या समझना चाहिए औरत या मर्द दोनों एक साथ ही तो हो ही नहीं सकते ? सब तो सब विंग नू धौकड़ मदारौ आदि नामों का क्या अर्थ है। धोकी की घरध

रमदास है बाह्यन पूत मदारौ। कितने अपने नाम से आछे हिन्दू आछे सुसलमान हैं राममुलाम सातावकस कुवर बहादुर राज बहादुर आदि कितने जन्मे तो हिन्दू के घर पर नाम में पूरे सुसलमान ही रहे राय बहादुर मौ वाय बहादुर इत्यादि कितने नाम ऐसे हैं कि केवल नाम से हिन्दू या सुसलमान की तसरीह कभी न होगी ; खुन खुन खुन्न मंगरु भालू कुलू इत्यादि ; मुखता के चममे से निकल भक्ति की भावना ने हम लोगों के नामों की बड़ीही खाज उड़ाई अपने बड़े देव का कोई नाम रख अल को दीन या दास पद लगा दिया न जानिए किस जून क्या सरस-ती निकलती है कहती र अल को दीन और दास हो गए काम सब दास के तो नाम में दास कहीं न हों महेन्द्र उषेन्द्र सुरेन्द्र वीरेन्द्र ब्रजेन्द्र शैलेन्द्र आदि प्रभुता द्योतक नाम कहीं रखाएँ दास भाव तो चिरकाज से नस २

में भर रहा है ; मनु ने दामा  
नानाम जेबल हीन जाति शूद्रों की  
के लिए धराना लिखा है सोम-  
दत्त चानदत्त भूरिश्रवा विष्णु,  
मित्र यज्ञदत्त सुमति सत्यसेन  
कामपाल आदि नाम तो अब स  
पने की हो गए हमारी पुरानी च-  
की वार्ते सभी सपने की हो गईं  
तो नामही पर क्या है ।

यूरोप की सभ्यता का जीय ।

फ्रांस की राजधानी पेरिस न  
गर में बहुत दिनों तक एक नौ  
जवान आठमौ एक जवान औरत  
के साथ रहा करता था और इस  
धरसे में उस आदमी से उस और  
त के कई एक लड़कों लड़की  
पैदा हुए ; बाद उस नौ ज-  
वान आदमी के बाप ने अपने ल-  
ड़के को हर तरह पर समझाया  
कि वह उस औरत की अपनी  
व्याहृत कर ले ता कि जो लड़के  
लड़कियां उसी हुए हैं हराम के  
न कहलाएं परन्तु उस जवान म-  
द की कतरे कुनकार पर बूढ़े का

प ने उस औरत की अपनी व्या-  
हृत कर लिया ; अब जरा सो-  
चिए इस अपनी खानदान का  
आपस में क्या रिश्ता हुआ वे सब  
लड़के लड़कियां और उनके ह-  
कीकी दाप आपस में भाई बहन  
हुए और उन लड़कों की मां उ-  
नकी बकीकी दाप की भी मां हुई  
और बूढ़ा जो उस जवान मर्दे का  
बाप था उन लड़के लड़कियों का  
भी बाप हुआ ; इस तरह घर इस  
उलझे हुए पेचीदी खानदान का  
सुलभकना जरा काम रक्ता है  
इसी तरह का एक किस्सा बैतार  
पक्षीसी में भी है । हिं.पे.

देवनागरी अक्षरों की कमलभीची

कुन दिनों बड़े २ कीड़ेदार  
हाकिमों से इन मामलों में हिन्दी  
जारी होने के लिए आपस में कुछ  
लिखा पढ़ी हो रही है इसकी  
टीह हम कई ठौर से मिली है  
परन्तु कई एक हुकामों की राय  
है कि हिन्दी के एवज कड़यी हो  
कीकि कैधी सब लोग जानते हैं

और आसान है; हम कहते हैं यदि उर्दू बदल कर कोई अच्छर किए जाय तो यही देवनागरी अच्छर ही क्योंकि गिकसाह उर्दू के समान देवनागरी भी अमलों की लिपुआ और बसीट लिखावटों में बिगड़ते र अन्त को आपही कैथी हो जायगी तब पहले से कैथी के लिए साकीद रखने की जरूरत क्यों है फिर देवनागरी से कैथी न किसी तरह पर आसान है न अधिक लोग इसे जानते हैं हम अपने निज अनुभव से कह सकते हैं कि कैथी जानने वाले देवनागरी सहज से पढ़ लेते पर देवनागरी में जिन्हें अभ्यास है उनसे कैथी नहीं चलती; फिर हिंसात के चन्द पठवारियों के बलावा कैथी कौन जानता है स्कूलों में बहुत दिनों से हिन्दी प्रचलित रहनेसे हिन्दी सब जान गए हैं कैथी में अब तक किसी ने लिखने पढ़ने का अभ्यास नहीं किया है किसी को ज्ञा मान या कि दूतनी रगड़ पर चढ़ते र बड़े

मुनक्खियों में सरकार पसोंकी भी तो कैथी का अपना एक नया शाका चलावेगी; हिन्दी के लिए लोगों की दरखास्त और आवेदन पत्र दिए गए हैं कैथी को कोई नहीं चाहता तब जाँजे र नामम भ ओहदेदारों की क्यों ऐसी बेइदा राय होती है; हमले लोग जिनसे पुरानी वासना अब तक दूर नहीं हुई फिर परिचित उर्दू को छोड़ते बहुत ज़बुर समझते हैं उर्दू अच्छवार वाले मियाँ भाई हमारे स्वच्छ और सुस्पष्ट देवनागरी अच्छरों पर थोड़ी मातर का टाना मार रहे हैं कैथी जारी होने से उनकी और भी चढ़ जैसी; चन्द बिगाड़ू अपरिचासदर्शी हाकिमों को न जानिए क्या बिद है जो ऐसी राय दे रहे हैं कैथी के लिए चान्दीखन प्रेसाही बेइदा है जैसा कभी र कोई र कोते च बिज के हाकिम रोमन की गीत अलाप उठते हैं; अन्त को हमारी यही राय है कि बदलतों में अच्छरों का परिवर्तन होना ही तो

देवनागरी अक्षर ही नहीं तो उ  
ठूँ ही रहे. "खाना गेहूँ नहीं  
रहना एह" ॥

### धवन परीक्षा

सूर्य सफ़र के धब्बे Sun's spot दुध  
पौर एक आदि जहाँ के transit ग्रहण  
हमारे पूर्वज भाषा लोग भसी मात जान  
ते थे इसे हम बड़े बार लिख चुके हैं  
प्राण यह आविष्ट किया चाहते हैं कि  
यूरोप की आधुनिक प्राकृतिक बल विज्ञान  
यथा विद्या Physical sciences भी जिसे  
धवन तक मिला २ टटकी ईजादे होती ही  
जाते हैं उन चारों की सूझ बुझ से ति  
रोहित न की; मनुष्य पर्याप्त मोसिमो  
हवा के हास से भी खूब वाकिफ थे हम  
दिनों की सभ्यता रोज २ "चारो मीटर"  
पासु मापक यन्त्र लगा कर जिस बात  
का पक्का निश्चय नहीं कर सती उसे से  
लोग केवल एक दिन की परीक्षा से वर्ष  
भर वृष्टि अनावृष्टि सुखाक कुखाक का  
निर्णय कर लेते थे इसी निर्णय का नाम  
धवन परीक्षा है वह दिन अनाक की पू  
र्विमा है जो जुलाई महीने के आदि या  
अध में पड़ती है यह दिन हमना हठाव

के हम लिये रक्ता कि अनाक पूरा होते  
२ हिन्दुस्तान का कोई प्रांत नहीं बच  
रहता जहाँ मोसिमो हवा का कुछ न  
कुछ अक्षर न पहुँच जाता हो फिर पूर्णि  
मा इस लिये निवत की गई कि पूर्विमा  
को see tide ज्वार माठा के कारण यह  
मोसिमो हवा जो समुद्र की हवा है उसी  
अवस्था पौर दिनों की अपेक्षा विशेष  
गुहता पावाती है पौर सूर्यास्त संभार  
का समय भी इसी हिकमत से है कि  
सांझ की अवस्था वायु में किसी प्रकार का  
प्रदल बदल हो जाता है दिन भर हवा  
का दख पौर आकाश का रङ्ग अंधा रह  
ता है ऐसा सांझ की नहीं रह जाता  
कास भर इस पर्याप्त के मोसिम से; हम  
लिये आवाही पूर्विमा का यह सूर्यास्त  
आकाश वृष्टि का हम अशुभ फल सुबक  
एक अनीका चंटा समझा जाता है, धवन  
तो जोड़े दिनों से मध्य निरधन मौसुम  
आकाशी पौर मुख ही गए इस कारण  
उनकी सभी बात कम बिद्वान हो गई  
नहीं तो पहले आकाश लोग इसे एक अथ  
ना पक्का भारी जोजीवकारी काम सम  
झते थे पौर ठीर २ दख मोस पकास सुक  
कर किसी अंधे स्थान में जाक धवन के



पर करने की भाँति २ की उपाय करते थे और उनकी परीक्षा में लैबी इवा ठहरती थी उसी के अनुसार सात भर अच्छा वा बुरा भीतता था, ज्योतिष के परमाचार्य बारहमिहर निज ग्रंथ बाराही संहिता में आठो दिशाओं के वायु का फल यों लिख गये हैं :

पूर्वः पूर्वसमुद्रवीचिशिखर प्रस्फासता चूर्णितश्चाकांक्षुवटाभिघातकान्तिता वायु र्यदाकाशतः । नेकासस्मितनीलमेघपटलां शारदासम्भवितां वासन्तीकटकसम्भवि-  
ततलां विद्यातदासेदिनौम् ।

तद्ः स्नेहीवायुर्भस्मयिश्चरास्फासतपटुः प्रवलयन्ति नो मेमगवतिपतन्निप्रवसति । त-  
टानिन्नीहोमाज्वलनयिश्चरासिक्लिततलां स्वयायोसोच्छासैर्वमतिवसुधांमकानिकर-  
म् ।

तालीपवक्त्रादितानतकनिः शस्त्राश्च  
माकर्तयन् वीगेक्षिन्प्रवतिध्वनन्नुपवधो  
वायुर्यदादाचरः । सर्वोद्योससमुन्मत्ताश्च  
गजवक्त्राकाङ्क्षयेर्यद्विताः कीनाश्चाहवमन्द  
वाग्विक्लिता भृशस्मितेभास्तदा ।

सुशैलाश्चकीलवक्त्रनिचतान् व्याधूर्णं  
सम्भागर भातोरक्तमयेद्रव्यविरती वायु  
र्यदाकान्तः । छट्छटास्तमागुवास्त्रिगकाश्च

प्रस्तारभारश्चदा मत्तामेतवभूरिवीयवध  
का भूमिस्तदासज्जाते ।

बदारीरूपानैःप्रविशट्छटा टोपचय  
सःप्रवातः पञ्चार्धदिनश्चकरापातसमये ।  
तदासज्जोपेतःप्रवरत्नवरावनेसमराधराश्चा  
ने २ प्रविरतवक्त्राभांस्तद्विरा ।

पावादीर्घकालेयदिकिरणपतेरस्तकः  
लीपपत्ती पाठमोहकवेगः प्रवतिवनरिपुः  
पञ्चमादानकाशी । आनीयाहारिधाराप्रसू  
वितसुदितां सुकमलकण्ठतां सज्जोहासे  
कवितां सुखवपुलतया भाग्यमेनामिनी  
वीम् ।

भेरुपस्तमरीचिमण्डलतसे वीणावसानि  
रही वाक्तामोदिकदम्बगन्धसुरभि र्वाधूर्ण  
दासोत्तरः । विद्युद्गतिस्समस्त कानिक्लम  
ना मत्तास्तदातायदा उक्तास्तदनष्टचम  
किरणां गांपूरयत्तमभिः ।

ऐशानोवद्विद्योतलोमरगकैः संवेद्यमा  
नोभवेत्पञ्चागत्युपारिजातसुरभि कानि  
प्रचण्डध्वनिः । चापूर्णीदकयोयनःससमती  
सम्पन्नसज्जाकुजा धर्मिष्ठाःप्रचतारयोन्मत्ता  
थो रजनिवर्षोस्तदा ।

आशाज्जापौषसाश्चानु यद्येशातोनि  
लोमजम् । असांमण्डतितीक्ष्णागौ सज्ज  
सम्पन्नितमः ।

इत्यादि जितनी बातें हैं जिनसे हमारे प्राचीन प्राचीन का फिजिकल साइन्स का ज्ञानना अच्छी तरह पर प्रगट होता है जिसे न विज्ञान ही बाराही सहित। मयूर चित्रक आदि कई एक चर्चों को ध्यान दे पढ़ें; वायु मण्डल आकाश मण्डल भूमण्डल की जितनी आश्चर्य घटना ये phenomena हैं जिन्हें यूरोप वाले हम यह में फूल अपनी इजाद कहते हैं सब हम प्राचीन में पहलेही से जान रक्ता है युक्ताश के बच्चे कई एक घस के रोजगारी और लकड़ी मनुष्यायी ही एक मोच भ्रम को ने सबसे साल यहां पवन परीक्षा में नेहल कोष को वायु नियम किया है जिसका फल अर्पण मङ्गी रोम आदि है पर हमने जहाँ तक उस दिन को रक्षा को परक्षा तो पश्चिमही रही जिसका फल सब अच्छा ही अच्छा है ।

यही ईश्वर की ईश्वरता है ।  
क्या यही ईश्वर की ईश्वरता है कि जितने काम सब गड़बड़ अस्त व्यस्त और अनर्गल ठीक २ और व्यस्त भाव से कोई काम नहीं ; गुलाब के फूल में सहि निर्माण चातुरी को और तक पहुँचाय समस्त सौन्दर्य उसी ठूस काटे पैदा कर दिए ; सिंह की इतना यशवान और तेजीवान व

नाय कटि भाग उसका नितान्त क्षीण और निर्बल कर दिया ; भारतवर्ष को सब तरह सुवर्ण मण्डित क्रमवन्त और उपजाऊ कर इसके जल वायु में सुखी आनन्द और निरुपमता का ऐव पैदा कर दिया ; इङ्ग्लैंड जहाँ सारे ठंड के लोग ठिठुर रहे हैं उसके जलवायु में ऐसा चमक रक्त दिया कि उस भूमि का एक पत्ता भी अपना स्वत्व भण्डार पर धारणा है अपनी समामान्य भीमार्त बुद्धि वैभव इसीम साहस और लघुय से बड़े २ विस्तीर्ण देशों को जलात् भाक्तमण किए बाल दिन जगतीनल का ललाट मणि बन रहा है ; आकाश महा सरोवर की शोभा चन्द्रमा सा सनोखा फूल खिलाय कलह कीट की का लिसा से उसे घत और अपवित्र कर डाला ; भव मनुष्यों में दे लिए तो किसी २ को बुद्धि तत्व की सर्वस्व पूँजी सौंप परम दरिद्र और निष्किञ्चन बना दिया मल की की जिनसे कोई अच्छे गुण

समझदारों और बुद्धि का लेश भी नहीं है काहूँ का खजाना सौंप दिया : रुपया पैसा माल खजाना और जेवर से भर भरा है सब तरह की विभव और हुकूमत हा मिल है हुकूम और हाकूम दोनों में तूती बोल रही है ऊपर से देख जोम सही अनुमान करते हैं बुन के बराबर भाग्यवान और प्रसन्न दूसरा कौन होगा पर बुनका यह हाल है कि जब कभी बजेले में बैठ सोचने लगते हैं तो भारी दुःख के झट्टी दरफती है कि हाथ ह भारी पीके इस विभव को कौन भोगगा कोटि २ यत्न करते हैं और हजार २ सिर पटकते हैं कि काना खोतरा कैसा ही एक वंश हो जिसका नाम का लवैया मानी का देवैया तो हमारे पीके कोई रहे पर कुछ करा धरा नहीं होता अन्त की समोस कर रह जाते हैं ; जिन्हें फाके कमी हो रही है दो दिन बाद भी पेट भर खाने को नहीं मिलता उनकी आगे पीछे खांव फिकरी करते हैं

ह मात मात डोकने फिरते हैं ; जिसके कोभल अर्जों की मृदुता देख बसेली शरमा जाती है जिस की अनविद्ये मोती सौ चाव के आगे सोना सौ सौ बार हाथ मल पड़ताय रह जाता है परी और हर भी जिसके सामने वे नूर हैं उसका एक ऐसे कुर और अनखे के साथ संयोग मिला देता है जिससे उस लावण्यवती का सम्पूर्ण लावण्य धनसूधा फूल सा व्यर्थ कुझलाकर रह जाता है ; ऐसी २ कितनी उसकी ईश्वरता है जिस के कोई अर्थ और कोई माने नहीं है पर अन्त को वेदम हो लाचारी से कहना ही पड़ता है कि यह ईश्वर की ईश्वरता है ।

नेटिवज्यूरिसडिक्शनविल । अर्थात् फौजदारी के योग्य देशी अज को भी अंग्रेज अज के सामान अधिकार देना जिससे देशी अज गोरे अपराधियों का भी न्याय करें । वास्तव में यह बड़ी अनुचित बात है कि देशी अज को कि काले अज के नाम से अंग्रेजों में

धुआँरा जाता है काली के भाँति  
गोरे अपराधियों का भी न्याय  
क्यों न करने पावे ? इसका कार-  
ण स्वातिपक्ष पात स्पष्ट जान पड़-  
ता है ; यदि ऐसा ही रहेगा तो  
जहाँ गोरे रहेंगे वहाँ काली जज  
काहे को रह सकेगी और होते-  
अंत में जज बनने ही न पावेंगे ;  
विचारे काली अनुषंगी की जवानी  
लंडन में पढ़ते-रखती विद्या  
बुद्धि और अनुभव में अपने अंग्रे-  
ज भाई जज के बराबर हुए पर  
हाथ उनके काले रंग ने उनके  
लिये सब काला कर दिया । सन्  
१९७२ ई. में ऐक्ट १० फौजदा-  
री का माम हुआ था और इसकी  
पहिले काली और अंग्रेज जज के  
सब अधिकार समान थे जब से  
यह ऐक्ट हुआ तब से यह रुकाव-  
ट कर दी गयी कि गोरे अपराधी  
का मुकद्दमा काली जज के यहाँ  
न पैस हुआ करे इस रुकावट का  
फल यह हो रहा है कि जहाँकहीं  
अंग्रेज जज नहीं हैं और काली जज  
हैं ऐसे स्थानों के गोरेआदमी जो

चाहते हैं सो करते हैं कोई उनकी  
अत्याचार का देखने वाला नहीं  
है और जो दुःख हमारे पराधीन  
देशियों को होता है वही जानते हैं  
पर अपने से हतजा साहस न  
रखने से किसी से कहते नहीं हैं  
और साहस भी है तो उनहीन  
और निर्बल होने के कारण सब  
हों कोम जा नहीं सके कि वहाँ  
जाकर वहाँ के अंग्रेज जज से  
अपना दुःख कहें, क्या आश्चर्य है  
जिस दिन यह रुकावट का कानून  
न बना होगा अंग्रेजों ने उस  
दिन हृदय से ईश्वरको धन्यवाद  
दिया होगा और हमारे अज्ञान  
और अज्ञेय हिंदुस्तानियों को  
कुछ जानहो न पड़ा होगा कि  
क्या हुआ । तब तो उनके धन्य-  
वाद देने का दिन था अब गाँधि  
याँ देने रोने और बबलानी का  
समय है क्योंकि अब गोरे लोग  
देखते हैं कि अब स्वतंत्रता से अ-  
न्याय कर निष्कंटक रहने के  
दिन जाया चाहते हैं ; सत्य है  
कोन अपराधी चाहता है कि

कोई मेरा न्याय करे और मैं दंड पाऊँ। इस स्वतंत्रता को मैं छोड़ने के लिये गोर्गे ने आम हाम उड़ भेड़ सब टंग किये। सब न गुरों में समाए कीं उनमें हिंदुस्तानी मर्दे औरत को नालायक को करने के बाद बड़े लाठ भाहिब को अर्जियों के खरों के खरों लिख डालि महारानी विक्रोरिषा तक अर्जों साहब मेम दोनों ने भेजी। मकार को धमकाया भी कि यदि हमारी स्वतंत्रता हीन हो जायगी तो क्यों की राज्य भी गया दीता समझना चाहिए हिन्दु क्षाम में उद्यम के नाम होने की भविष्यत बाणी कही मानो सब हिन्दुस्तानी इन्हीं के फैलाए उद्यम से जीते हैं सो अब मर जायगे अपना अपना कोई कारखाने में न समाने का इरादा लोगों को सुनाया भा जो सब काम इन्हीं के रूपों से होता है सब है हमारे घर से काम काय काम रखा बसन्तर अंगरेज लोग सब से बनी हुए हमारे ही मजानों से ही उधार लेकर कोठी खोलते हैं पत्त में बड़ा दिवाला पीट चलाते होते हैं; हमारे देश की परदेवाकी औरतों की भी नाखी

देन से न छोड़ा और अपने मामिले में तो ऐसी बेइयाई काम की कि जब वह लिशमैन में पढ़ा तो वही लिखा रहता है कि फैलाने साहब विभागत करने के कि कल रात को कारिस बहरा मंगी सा बाबू ने मेरी मेम या सिस के साथ कुछ भेज दिया या करना चाहा था पर अब उस का पता नहीं है पता कहाँ मिले किसी ने कुछ किया भी हो। यदि भूठ किसी पर लगा दिया तो खास इन्हीं के जाति वाले गोरे लजप्रपराधी को ठीक गवाही के न मिलने से छोड़ देते हैं। कभी २ घण्टे भी कह बैठते हैं काली लोग हमको या हमारे लड़कों को मारने कहाँ तक यह कहा लिखें लोग इतने ही से समझ लेंगे कि यह सब है या भूठ और कामों की इतनी हिम्मत तो कभी अपने में भी न जानी कि गोरी को छोड़ कर पाख भर देख भी नहीं सकते गोरे लोगों ने लड़क में भी मभा कर उस सभा को फिर से सेक्रेटरी पाच छोट फार इण्डिया का एक निवेदन पत्र दिया जिसमें यह प्रार्थना थी कि ग्यूरिभटिकुलनविल न पास होवे। लार्ड किम्बर ने २५ जुलाई को यह निवेदन पत्र पाया और उसी दिन उत्तर दे दिया कि पार्लियामेंट को यह इच्छा है कि यह बिल पास हो तुम्हारा निवेदन पत्र चार्ज रिपन को भेज दिया जायगा और वे कोटे काटों की सहाय से कुछ तुम्हारे सग की सी किया जायेगी तो कर देगे।

THE

11/19/83

# HINDIPRADIPA

## हिन्दीप्रदीप ।

—XXXX—

### मासिकपत्र

विद्या, नाटक, समाचारावली, इतिहास, परिहास, साहित्य, दर्शन,  
राजसम्बन्धी इत्यादि के विषय में

हर महीने की १ को का पता है ।

यम सरस देव सनेहपूरित प्रगट है आनंद भरे ।  
बलि दुःख दुःखने पायु को मधिदीप सम फिर नहिं टरे ।  
छुम्ने विवेक विषय उन्नति कुमति सब या में धरे ।  
हिन्दीप्रदीप प्रकाशि मूरखताहु भारत तम हरे ।

ALLAHABAD.—1st Augt. 1883.

Vol. V.]

[ No. 12. ]

प्रकाश साधन कृष्ण ७ सं० १८४०.

वि० ५

[ संख्या १२ ]

#### संवादन ।

गये महीने में हम लिख चुके  
हैं कि हमारी दयालु गवर्नमेन्ट  
को यहां के भिक्षुओं का इतिहास  
संशोधन अति आवश्यक है चा-  
यह दिखलाया चाहते हैं कि

हमारी समाज और हमारे देश  
में उन्ही भिक्षुओं के समान एक  
दूसरे प्रकार के लोग और भी हैं  
जिनके नीच आचरण से पीड़ित  
प्रजा की रक्षा के लिये गवर्नमेन्ट  
और लेजिसलेटिव कौंसिल को

कृपा दृष्टि इधर होनाही चाहिये।

महाजन अर्थात् बड़े चादमी बड़े चादमी ? क्या वे लोग जो अपने स्वदेशी भाई धर्मियों से शरीर के बड़े मोटे चौड़े लंबे और भारी भरखल हैं ? नहीं नहीं तब क्या वे लोग जिन्हो ने किसी बुराई या भलाई से एक तार के माय नाम पैदा करने में विख्यात हुए हैं; या वे जिन्हो ने हरतरह की दुस्साजरी या भात २ के कला कौशल जिन दोनो बातों में हम लोग बहुत पीछे हटे हैं अपनो लीज्जत बुद्धि से बड़ी कुशलता प्राप्त करली हो; अथवा वे लोग महाजन हैं जो अपनी प्रगल्भधी शक्ति और अभङ्गर समाधि योग से यह लोक परलोक मृत भविष्य वर्तमान का सब हाल जान सकते हैं ? नहीं २ वे भी नहीं तब क्या महाजन वे हैं जो संसार की सब विषय बासना को लात मार ईश्वर के निर्वाण पद में लीन हो गए हैं ? अथवा वे हैं जिन्मे कई मनुष्यों का

बल और सिंह का सा पराक्रम होता है रणक्षेत्र जिनके क्रीड़ा करने और मन बहलाव की जगह है या तो कोई राजा महाराजा भूपति संझाट होंगे ? नहीं 'महाजन इन्मे कोई नहीं हैं इन लोगों में महाजन कोई नहीं हैं तो हम मनुष्य खीन में यह उपाधि धारी कोई नहीं हैं पशु विशेष हों या कीट पतङ्ग जलचर नभचर में कोई हैं; अजी माइब महाजन हम देश के चादमी हमारे ही समान लहू मांस का पिण्ड उनका भी और मन हरने वाली हरि की साड़िली चञ्चला लक्ष्मी के कृपा पात्र होते हैं; जब अपनी पूंजी से किसी दीन दुखिया मोहताज को कुछ सहारा पहुँचाते हैं तो मनुष्य समझे जाते हैं और जब कभी अपने धन से कोई ईर्ष्य सदावर्ग कूप तलाश या राम जाटिका आदि की धिरस्यायी नेब डालते हैं तो देवता और साक्षात् देवराज इन्द्र की पदवी पाने के योग्य समझे जाते हैं;

पर, जेद अपने बड़े खजाने से अल्प पूंजी को खींच कर मिला लेने के लिए जाल फेंकाते हैं तब पशु और नीच से नीच अल्पनीच कौड़ों से भी नीच तर समझ जाते हैं। महाजनी भी एक रोजगार ऐसा या दूकानदारी है इस दूकान की पूंजी रूपया एक ऐसी वस्तु है जिसके लिये सारा संसार लालचा रहा है और कौन ऐसा बीतरागी होगा जिसकी रूपयन्द का नाग सुनतेही कार न टपक पड़ती हो; इस दूकान से रूपया खरीद करीब होता है यह बात तो सभी लोगों ने अपने २ अनुभव से जाना होगा। बिना रुपये के समाज का कोई काम नहीं चल सक्ता जो नितान्त अमध्य और पत्य है उन्हें चाही रूपया का काम न पड़ता हो नहीं तो घर गृहस्थी रख कौन ऐसा है जिसे इसकी जरूरत न होती हो; रूपय वाले को क्या ऐहिक क्या पारलौकिक कठिन से कठिन कोई

वस्तु अप्राप्य नहीं है; विपत्ति यह टाली, दुख यह दूर करे, भान और प्रतिष्ठा इसमें मिले, इसीकी खोज में लोग बरसों तक हर तरफ का काम करते हजारों कोस की धर फाकते फिरते हैं इसकी कारण भाई भाई लड़ते हैं बाप बेटी में विगड जाती है बड़े २ राजा सहाराजा बड़े २ शूरवीर कृषि मुनि साहब जमाज सब इसकी आकांक्षा रखते हैं अतएव जिनके आदेश में यह है वे महाजन कहलाते हैं।

प्यारे पाठक इन महाजनों के परिद्वर्षक हैं अतएव है अपार है इतनी अधिक है कि उन सबों को हम किस गिनती में हैं ज। कई शेषमारदा भी लिखकर पार नहीं पा सक्ते इस लिये उन सबों को छोड़ देत यहां पर केवल इनके लीन देन के विषय में कुछ कहा चाहते हैं; याद रहे रुपये से रूपया पैदा होता है यानि जिसे रूपये की जरूरत हो वह जब रूपया ही देगा तब रूपया मिलेगा; जो



रुपया गरज मन्दा रुपया पाने के लिये देता है या देने का वादा करता है उसे सूद कहते हैं; वह विपत्ति सारे संसार सारे देश और सब समय थी और है; जिसे सूदकी आसदगी है वह पाठो सिद्धि और नवी निधि को लात मारता है और जिनको सूद देना पड़ता है उनका प्राण शरीर से फूटने पर भी भूलता नहीं वर न नरक की यातना में भी स्मर या रगता हागा और बिस्की कहें और पैगंबरी को रुह भी याद रखती होगी; जिनको सूद मिलता है वे संसार में पांडे हैं जिनको सूद देना पड़ता है वे बहुत और अनगिनत हैं।

भला तो क्यों साहब जिनको रुपये की हाजत हुई उन्होंने रुपये वाले से रुपया लिया और उसके बदले उस रुपये में और रुपये मिलाव जिसे आप सूद कहते हैं वापस दिया तो इसी बुराई क्या है ? प्रत्यक्ष है हर एक समाज और देश में ऐसे लोग न ही

और लेन देन न करें तो काम न चले तब क्या कारण है जो पहरों से आप व्यर्थ की ठांय २ कर रहे हैं गवर्नमेन्ट की मोहार करते हैं उसे मदद के लिये बुलाते हैं सो क्यों ? जो आपने कहा सब सच है इसमें कोई बुराई नहीं है जो महाजन जरूरत के वक्त रुपया देते हैं उनका भगवान भला करे हमारा लक्ष्य उन नीच महाजनों पर है जो बिना जरूरत देते हैं और उनकी खबर गवर्नमेन्ट अगर जल्द नहीं लेगी तो हमारे देश की प्रत्यक्ष समाज सत्यानाश में मिला न जानिये किस दशा की पहुँचेंगी ।

हम ऊपर लिख चुके हैं कि रुपये में बड़ी ताकत है जिसे जरूरत पड़ती है वह इसे दर २ खोजते फिरता है और जिस तरह मिले लावार की सब बड़ीकार करता है उस समय वह कोई नहीं सोचने बैठता कि उसके मिलने की वह उपाय कांहे यावेजों सर्व या लोक निन्दित है या नहीं

और परिणाम इस्का अच्छा होगा या बुरा ; धान्य के जो कर्ज लेने वालों को जो २ सालों का है उसे आज यहाँ पर नहीं लिखा चाहते सभी का उनके जघन्य पापराज उनको बेवकूफी और उनके सुघर ने की उपवास फिर लिखेंगे हम समय केवल उनका हाक लिखते हैं भी उनकी बेझी और कड़ी असुरता की रक्षा करने को समान की भीषण समान ताक लगाये बैठे रहते हैं; गवर्नमेन्ट की चाहिये हिन्दूस्तान ऐसे देश में जहाँ विद्या का प्रकाश अब तक नहीं फैला और सर्वसाधारण को और २ मुलक वालों का हाक जानने के लिये कोई बमोला नहीं है न विद्या है न निवाजन महान विज्ञान science ने इनके मुँह में भी को खोल दिया न घर छाड़ कर ही चले गये हैं कि देश विदेश चू मनेही से और २ देश वालों के उत्थान और अधः पतन का भर पूरा होल जानते हैं; धर्म इन्हें सत्यानास में मिलावे है भी मन

को ऐसी भारी बेड़ी पाँव में डेढ़ी है कि धर्म अष्ट हो जायेंगे हम डर से उन बेड़ी को तोड़ स्वच्छन्द होही नहीं सकते इस गैर मुल्कों में काय तिलांतरत का जो कुछ फायदा है उसे जान बूझ छोड़ बैठे हैं; ऐसी दगा में सरकार को रुपये वालों से सब आधार के रक्षा की बड़ी फिक्र करनी चाहिये और इनके दुरे व्योहार और धर्म से हमें खूब बचाना चाहिये; इन्हीं की कुकृत्या से पुरानी भूमि पति और कमींदार जिनको अपने असासी और रिवायों पर भ्रमपूर माहजत थी सब भाँति अपनी हानि सहकर भी उनकी सदैव रखवाली किया करते थे और उन्हें किसी तरह पर नहीं पिगड़ने देते थे अकसर मिट बिलाने ; गए २ को ग उनके स्थान में भूमि की पछि कारी हुए; जिनके पास स्थावर या जहम जायदाम है उनको रुपया मिलना कुछ बड़ी बात नहीं है क्योंकि हमारे देश में

एक २ का दस २ लेने वाली भर्षासी ये रुपये वाली महाजन तो मौजूद ही हैं जिनको सदैव यह फिक्र रहती है कि हमारा रुपया कहीं लगता रहे तो ठीक है; तिजारात अर्थात् अपने देश की चीज और २ देशों में लेजाना और यहां की यहां ले जाना जिसे बहुतेरी बीमो ने बेहद फायदा उठाया है यहां तक कि तिजारात ही करते २ बहाने २ इतना बड़ा राज्य पा गये जिसपर और सब लोग अब हसद कर रहे हैं उस तिजारात की इनसे योग्यता नहीं उसके चलाने की बुद्धि और और साहम दोनों ही हैं और सब से बड़ा शत्रु जो इन्हें आगे बढ़ने से रोक रहा है वह सबहव है इतना शकर नहीं कि देश आदि बड़े २ कारखाने खास मुल्क की Metterial prosperity वास्तविक संपत्ति बढ़ावे; अब इनकी पेशे रोजगार या दुकान दारी की यह दशा है कि अभी आज तक किसी ने न सुना

होगा कि पेशावर से जगन्नाथ तक या नेपाल से कामोरिन तक में कोई बड़ी दुकान होम कि किराना की दुकान महाजनो की नहीं है जिन से बिलायत की सीढ़ियों के समान एक २ वस्तु करोड़ों की भरती है खारिजी ब्रदर हमिल टन न्यूमेन लाबल आदि के कोई सुरक्षा का पर लगा है जो अब में दृष्ट आधिक्य के द्वारा बिलायत और हिन्दुस्तान को एक किए हैं और रुपया सब यहां का ढोए लिये जाते हैं पर वैसी बुद्धि वैसा साहम उतना एका वैसा ठग इनसे नहीं है जो उन को बराबरी कर सके अब रही हुंड़ी पत्ती सो पेंपर करेंगी और मनीआर्डर के आगे सब मारी पड़ी; यह सब की सालुस है कि मनीआर्डर से देश के लोगों को कितना आराम है घर वार छोड़ परदेश में रहने वाले गरीबों को खा पड़िन जो कुछ बचता या उसे अपने लड़के बाकी में पहुंचाना अति कठिन या पहली तो

सावजी उस पांच की हुंड़ी का नामही सुन सिकोर करने लगते थे दूखानों के भांश २ से फुरसत पाय घंटो बाद की से आया तो सुनीम साहब को हुक्म दिया इनसे इतना हुं डियावन लै हुंड़ी लिख दो यह हुंड़ी जब लड़कों के पास पहुँची तो उसे भंजाना दुश्वार हो गया सावजी साहब उस गरीब आदमी के छोटी बच्ची से कहते थे अमानत लाओ तो रुपया मिले; यहाँ मनी चार्जर के द्वारा जो भंजिये वह जाता है निश्चन्देह उसे घर बैठे मिलता है भोजन धान की पिट्टी पहुँचाने के पहले डाकखानो से रुपया पहुँच जाता है पाने वाला चलो बड़े शहर में हो या छोटे से छोटे ग्राम का रहने वाला हो; इस तरह हमारे महाजनों के रुपया लगाने के सब हाथ बन्द हुए तो अब बताइये वह कहाँ और कैसे लगाया जाय लखी तो कभी छिर हो रहती ही नहीं अपने लिए चषक कीड़े न कोई राह

मिकागी लेती है तब महाजन हम लिखे कि उनका रुपया कहीं लगा रहे उनसे व्योहार करेगे जो कोई भांश का अन्धा गाँठका पूरा किमी बड़े घराने का लड़का या जवान मिले; भारत वर्ष में ऐसे बहुतरे घराने मिलेंगे जिनमें एक दो ऐसे कच्ची बुद्धि वाले लड़के या जवान मौजूद हैं जिनका हिस्सा अपने घर की कर्मदात में बहुत कुछ का कुछ न कुछ इरे है पर कुल इतिजाम उस कर्मदात का घर का सरदार करता है छोटे बाबू साहब को इतिजाम करते या घर का कारबार देखते सुखार जाता है; यह ना लिखना मांगो उनकी लिए बड़ी लख्वा की बात है फिर छोटे बाबू साहब यह लिख करेंगे क्या? तब घर से तो उन्हें उतनाही रुपया मिलेगा जितना चा पश्यक और उचित है सो उतना तो बाबू साहब को मान सुपारी के लिये भी काफी नहीं है और कितनी जरूरतें उनकी ऐसी हैं

जो घर वालों से नहीं कह सके  
जब बहुत जो चक्कराया हुआ खू  
दावण्ड वालों से सलाह करने  
लगे जिनके खुटकी बजाते ही  
साख खूब आती है "हैं" आप  
को रुपया न मिले नाम खेती ही  
मौजूद हुआ अनादीन को तो च  
राम रगड़ना पड़ता था तब जिन  
आता था छोटे दावू साहब के  
पार्श्ववर्ती जिन और परिधों हैं;  
दावू साहब को नज्जकत और  
मिजाज की कहां तक तारीफ  
की जाय तबले की जुरा तेज ठन  
क और मितार की छुरा कड़ी  
आवाज से भर दर्द पैदा होता है  
जिन पर परिधों भरती है और  
जो कहीं यह सुनने में आया कि  
जिस दिन से दावू साहब को टेन  
डन पर खर्च जारी देखा है उस  
दिन से फलानी परी जताव है  
रुपये ऐसे को बिल्कुल खादिय  
नहीं है सिर्फ आपकी रसीली  
चितवन और मीठी बोल की था  
सी है। अब हम पूछते हैं जो इन  
जिनो की साठ में दावू साहब

को रुपया देते हैं कभी नेक नीय  
ती से देते हैं ऐसे समाधियों को  
सिवा कलिकाल के सावजी के  
दुमरा कोई नहीं बर्ज देने का  
इरादा न करेगा यह नहीं कि  
इस किस्म के फलान खर्च केवल  
इसारे ही देश में हैं पर दूसरों से  
से हमें क्या प्रयोजन है जहां तक  
को सके हम अपने को सुधारें;  
अब तो हमने एक बात अपने  
लोगों की फलान खर्चों की यहां  
पर जाहिर किया ऐसी २ कित  
नी जाते हैं दादा की भर गये  
उनकी भीड़ देखिक किया ऐसी  
हीनी चाहिए कि आज तक ऐसी  
किसी ने न किया ही कहां से  
मास सञ्चित कक ठहरा नहीं  
अन्न को सावजी के चहुल में  
आक्रमे। छेठ लड़के का व्याह  
भा लगा ऐसा ही जो कुछ दिनों  
तक याद रहे चाही वाद व्याह  
के चिरझोव और उनके सलान  
की खान का ठिकाना न रहका  
य पर व्याह ऐसा ही कि कुछ  
काल तक लोगों की छारण रही।

आदि मन्त्रन पाठको यह मत स  
भक्तों कि यह सब विन इमने अ  
पने मन से खींचा है या वास्तविक  
विचित्र केवल असमर्थता रंग भरे  
दिया है यह सब सब मुच बीती  
वात है सरकार की ओर से इस  
सम का बन्दोबस्त न किया जाय  
गा तो यह दखी भारत और भी  
कराहेगा; फिर जो लोग ऐसी से  
व्योहार करते हैं उनका सब हंग  
लोक निर्यात है ५ देते हैं १०  
लिखाते हैं उसीभी सब नगदोही  
कज लेने वाली के हाथ लगता हो  
सो नहीं कोई भोला असानी पाव  
सावजी के घर को पुरानी धुरा-  
नी चीज घोड़ा गाड़ी फर्श फुल्ल  
झींझ चालात आदि टूटे फूटे अ-  
सबाबी का मन मानता दाग व-  
सूल हो जाता है; जिन लोगों ने  
इन नीच महाजनों से व्योहार कि  
या है और जिनके साथ यह व्यो  
हार किया गया है उनकी एक  
फिरिफिरित लिखने लगीं तो यह  
आशय जिसे पड़ते २ लोग यक न  
ए होंगे वे चार कोर बढायागा

और बहुतेरी की बुरा करेगा;  
सारांग यह कि परिश्रम में सा  
वजी को हरतरह चांदी के चमो  
भी बेचारा दोर कोडी का सोम  
हगा हो जाता है उसे मुह दिखा  
ते लाज आती है मावजी के द्वार  
की चौकी देते पांव घिसता है  
जिगी की अब कहीं सुरत  
नहीं देखाती परिश्रं परि-  
श्रान को उड़ जाती है कहने  
सुनने में वायसाइब कहायत सा  
च रहजाते हैं; मावजी को बिला  
तरहद घर बैठे रुपया वसूल हो  
ता है क्योंकि वायसाइबका हस्ता  
क्षर दस्तावेज पर मौजूद है संग  
रेवी कानून से और मुब्तुन चाहि  
ये क्या ? मुकदमा करने वाली अ  
गर कोई हिन्दुस्तानी हुए तो सा  
वजी के इस नष्ट और पतित आ  
चरणों पर कुद २ बुरी दृष्टी से-  
देख देख मुहई की डिगरी देंगे  
अगर कोई अंगरेज हुए तो असल  
वात को वह क्या समझेंगे मुकद  
मा फेसला करने के पक्षे बड़ा  
भारी लेक्चर मुहंजी को देंगे जि

स्वका मतलब यह होगा कि जिस बात को लिख कर कुबूल कर लो उसके उजरत न होना चाहिये; अगर जैसी इस देशकी दशा है इस दशात में यह काइदा जारी कि या जाय कि रूपया देने वाले से भी डिगरी के समय सूक्त मांगा जाय और जिसने हमारी ऊपर कहीं हुई भूठी ऊरुरत के लिये कर्ज लिया है। उसके ऊपर अदाकत से डिगरी न मिछाकर तो हमारे देश से बहुत से अपव्यय और बुराईयाँ उठ जाय; हम उस गवर्नमेंट से इस बात के लिये निवेदन करते हैं जिसने कितनी छोटे मोटे राजा बाबू और रईसों को कोर्टे पास वार्डस के ऊरिये से बंधारवलाइस सींगे से हमें जो कुछ फाइदा पहुंचा है उसके लिखने की ऊरुरत नहीं है; हम उस सरकार को पुकारते हैं जिसने हालमें हुक्म दिख है कि मौइसी काइदात नीलाम न हुआ करे; हम उस कपालु गवर्नमेंट को दो पार्स देते हैं जिसने यह आज्ञा

दी है कि अगर जमिंदारी का तो रहे तो सौर पर उसके देखभाल बना रहे जिसमें उसके पैदावार से असामी जयने लड़के बागों को पाल सके; उसी उदार गवर्नमेंट के भागे यह कुछ बड़ी बात नहीं है कि इननिर्दयी महाजनों के चकल से हमें छुटाने के लिये हमारे इस सत्परासर्ग पर ध्यान दे भूठी ऊरुरत पर रूपया दे एका का ४ भरने वालों को अदाकत से पानेका कोई मजाक बाकी न रहने दे—किव्वहुना—

मौत और पैदाइस का खसरा ।

सबसे नाम की कई हजार वर्ष की अथवा हिन्दुस्तान की बुद्धिवा जन्मा कर गई और उही की सहेली सरसती नामी डोकरी को चटका लगा है बड़ी पहर हो रहा है; अगिनी कुमार के बाबा नई रोगियों वाले हजार २ भीमियां अथवा सच्चीबिनी बूठी की तमाम किमिचटरी और डाकरी का और निवास उसके गले में गिरते हैं कुछ फाइदा नहीं होता सत्यनाम का ब्रह्म जिसे बहुत दिनों से दाने का पाजार हो गया था चला गया;

धर्मनाम के प्राचीन मन्त्र नहीं दिया कि  
अथ वे वस्तु ही भूमिका ही है केनाम  
नामो हुए वस्तु की धर्मोति नाम की एक  
कोती देवी को इन्द्रदेविक के विरोधी  
संगरीजी में प्रथम बार से मार कर मार  
निराया; इन्हीं के ही सगे भाई विचार  
और व्यापक वपनी व्यापी मन्त्र के मन्त्र  
हु. को प्रथम वेदना सहने में अथमर्क  
ही प्राप्त होगये; दूसरे सगाधि से अथ  
कोक की शरा की; विवेक नाम का  
एक बड़ा धनी विचार मन्त्र; उसी के  
बादही मन्त्रता राममन्त्र हुई; अन्तीम  
नाम कुमार न जानिये कि कुसुमरत में  
मन्त्र की प्रतीति में पाँच रक्ता कि अथम  
और साहस ही मन्त्रों के मन्त्र और तन मन्त्र  
न इन्द्रदेविक में व्यापक की; कीरता कि  
विरकाच से अथो का रोग घेरे या रुद्ध  
के लिए वपनी प्राप मूह मन्त्रानिद्रा के  
मन्त्रो भूत होकर उसी के बादही विधीन  
में अथमन्त्रता भी विर धुन २ सुध बाध  
रह गई ।

अथ वेदाध्यय का अन्तरा धुनिये अथि  
या नाम की एक राधो न जानिये कहा  
के वेदा ही वस्तु के धर्मोति को व्याप  
करा किनके संयोग में प्रापक, अथमन्त्र,  
अथमन्त्र, दुर्गाधन, कुसुमर, आदि

औपट अन्तरा वेदा ही देव को द्रष्टि  
और दु. क सागर में हुवी दिया; दध में  
अथमन्त्र कर दिया आचार कपट  
अन्तरा मन्त्र अन्तरा के रामकटाका  
विष्णुकारी मन्त्रों को जा निराया;  
विषय वाचना और साध वेदा ही कवि  
युग के कुटुम्बी बाधो को अन्तरा; अ  
अन्तरा वेदा ही पण्डित मानिषी के मन्त्र  
को चार हुई; इन्द्रदेविक की अन्तरा का  
प्रकाश अन्तरा के नई राधो को रोमन  
किता; आन्तरिकता प्रमट ही नेधरिषी  
को मन्त्र किता; अन्तरिम मन्त्रो में कई  
मन्त्रो की मन्त्रो मन्त्र अन्तरा का व्याप  
वाच अन्तरिमन्त्रो में दोनो मन्त्रो  
को जना फिर मन्त्रो में अन्तरा के अथ  
अन्तरा का अन्तरा वाच अन्तरिमन्त्र  
अन्तरिमन्त्रो के अथम की पताका अन्तरा  
के अन्तरा अन्तरा मन्त्रो अन्तरा किता  
मन्त्र और मन्त्रो को वेदा कर अन्तरा  
अन्तरा और अन्तरा को अन्तरा तावे  
विद्या इत्यादि, हमारे इस मन्त्र और  
वेदाध्यय के अन्तरा को अन्तरा कर को रोम  
एक बार पठा करें अन्तरा के लिए अन्तरा  
फारिस करने हैं कि अन्तरा मन्त्रो के  
अन्तरा को अन्तरा की अन्तरा को ही जाय

शिराज मन्त्र ।



नन्हे से पति को बहुत सगर ली पड़ी।

एक दिन बहुत से प्रसिद्ध पण्डित  
देहरादून विद्याशास्त्र महाशय विद्या  
विवाह और शास्त्रविवाह पर अपने-आप  
कृति युक्ति लाएँ थे निजाल २ वह सिव  
कर रहे हैं कि विवाह विवाह देव विधि  
त कर्म है और शास्त्र विवाह से भी बहुत  
हानि उठवाते हैं किन्तु हाव यह कोई  
नहीं साबित। कि हव भारत भूमि में  
संस्था भवि ज्ञानव पड़ी हैं जिनसे पति  
पति काटे हैं जिसे वे सनी मग कुछ २  
पहलिय वाचपी की धारा से भूष धोवा-  
करती हैं वा पञ्चमर को भस्म देना न  
सह पत्नी को भा वाय और मधुर के  
कुल को सुनोती हैं कल्या कीजिए लो  
८ वर्ष को है और पति को ७ वर्ष को  
अवस्था है यह तो प्रत्यक्ष ही है कि बहुत  
अधिकां बहुत लज्ज बहुत ही है यह तो  
बहुत बर ज्ञान ली हो गई पर लगे से  
पति दुर्लभ और लज्जे के पिंडरोगी ठिठर  
कर लोभ के तैरे ही बने रहे; अब काष्ठ  
सह प्रयुक्त और निश्चित यौवन का  
मन ली कर एक छोटे से चूहे से सनाए  
ही सना है चूहे २ जामी आभी सुनिध  
ही हैं। अब भोगवेतन ने अपनी यमीसू  
त कर निवा है तब बस बाबा की का

यति है जो काम से लोभ को सदा सके  
अवस्था में किसी पापी पराधी पर हाथ  
कासेगी और यत्न को पत्नी अधिपतिपी  
की निकलेगी बहुत ही ऐसा भी सुनने से  
भाया है कि कभी को सने अधिपी और  
से अपने अज्ञान पति को देना है ली ब  
रीकर पत्नी को पुकारने करी है; अब  
सह छोटे से पति के पक्ष से देना और जग  
तक से अहा पुत्रव लगे से बहुत कर रहे  
हुए हैं तब तक से लोको व्यावस्था पक्ष  
मिचो विगत यौवन का कर दुर्लभ है न  
गई अब उस जग न पति का मन सह  
बुद्धि से कम राखी हो सना है तब लो  
चार ही लोक की प्रवा सने कर कभी  
अज्ञानपी के काठे तले टिक टिकी लगा  
रहे हैं कभी छान का नाम से २ ऐसा  
भी की लज्जे के बाता बने हैं यहाँ तक  
की लज्जे की कोई बेश्या नहीं बची लज्जा  
पाप लज्जे भक्ति ल लोभ पाप ही इस  
तरह पर ली पुत्रव दोनो लज्जा होते हैं  
और लज्जा पर्वत सिवा कुछ के कुछ लज्जे  
कभी नहीं मिलता और हाव रह लज्जा  
से लज्जा और संधारने की कोई कभी से  
हा नहीं करता और निजने लो पुत्रव  
इस लज्जा से बाध लज्जा ही नए और  
होने जाते हैं ।

### साधनी ।

मेरे मातृ पिता को नेक तरह नहिं  
 थाया । कभी नके पति से व्याह मेरा कर  
 थाया ॥ दिन रैन पड़े ना पेन कहे ब-  
 खि थारी । पानी में जवानी मिली हमा  
 री सारी । मूरख भासी मिला सोच यह  
 भारी । सुभावे कभी दिन जल फूली फेंक  
 थारी । क्या जल पथ जोशी ने ठीक मि-  
 थाया । जो नके पति से व्याह मेरा कर  
 थाया ॥ कर गल तो कर कर रो रो हाथ  
 कुड़ावे । मैं हथर कह वह उधरको भाग  
 आवे ॥ ये काम वान को भाग दिया  
 सुलगावे । जल हीन रूप यह भाहि  
 भाव केहि आवे । अमृत के बदले विष  
 ये मुझे पिलाया । जो नके पति से व्याह  
 मेरा करवाया । मैं हसी सोच में पड़ी जो  
 अपना बीज रोरो के बिताऊ रात न ह  
 खवे बीज ॥ असुखनवे मुह हर वही में  
 अपना बीज । किज जिन्ही ने एसा व्याह  
 कही को रोका ॥ जिस दिन से धारपी  
 गई न कुछ सुख पाया । कभी नके पति से  
 व्याह मेरा करवाया ॥ मरजाव पुरोहित  
 और बी बीभी भाई । बिन ऐसे के संग  
 कीही मेरी लगारै ॥ मर जाऊ वह रंदा  
 भाव भी मेरी भाई । जिसने मरदन पर

मेरे कुरी बखारै ॥ शिवराम ने हमने  
 तुमको दुःख सुनाया । जो नके पति से  
 व्याह मेरा करवाया ॥ मि रा प

### नूतन चरित्र ।

अध्याय ८

मोवाब के घर पड़ने का हाल ।

प्यारी जब तुमने दरवाजा के खेद  
 पर मुझे वास्तव कोटि दिली को राहसी  
 लगी से मेरे मन में पड़ी वध गई कि  
 कब चला हो दिली पड़ने अपने प्यारे  
 नयनों को तुम्हारे दर्शन से तब तक की  
 हो दिन बार में भी वहाँ से रवाना हुआ  
 और यहाँ पहुँचतेही तुम्हारे भाई का  
 बता जाँगी से पूछना शुद्ध किया और  
 कहो पता न पाव पतिही निराश हो  
 गया अन्त को भवानक एक दिन तुम्हारे  
 भाई से पचवान होकर पर पड़वान के  
 साबली वह दुःखदायी वृत्तान्त सुना कि  
 तुम्हारी कोरे दुष्ट घोडा के घर ले गया  
 है; तब मैंने तुम्हारे भाई को बहुत सा  
 दिशासा दे उनसे वादा किया कि मे  
 कहन का पता लगा दूँगा; हो एक दिन  
 बाद खराब की भठियारिन से कुछ टोच  
 मिली कि इस मोवाब के घर में तुम कैद

हो अब मैं तुझारी मोति में कारख चपने  
देख और प्राण पर खेद इस नीवास में  
घर की राह की निकट पहुँचते २ भाँकी  
तुम्हें जो उमर की एक औरत जिसकी  
जवानो उम्र गई थी जिसकी जो इस मया  
न के बाहर निकली भाँती की मैं एक  
भजनबी परदेही की मूरत में उठी सलाम  
कर चुप चाप बाँकी दूर तक उसके साथ  
बसा—मैंने तो उसे कुछ जहाँ कहा पंर  
वह मेरी ओर देख बोले उठी—कहाँ  
मियाँ गवगु का खबर है ३ चाप कहाँ से  
आप और मेरे पीछे क्यों आने हो चबती  
मैं वृद्धी होने पर चार सप्ताहों में  
पीछे जिस मतलब से लगे हो का मुझसे  
कुछ काम लिया चाहते अब तो मैं तुझसे  
के सबसे तुझारे किसी काम की न रही;  
बाहरी जवानो जिन दिनों मैं अपनी  
उमर पर यो डेकहों की कुएँ भँकातो  
फिरती थी अब नहीं मैं हूँ कि कोई बात  
भी नहीं पूछता आज बरसों के बाद तुम्हें  
इतनी मेरी कदर दानो की कि यहाँ  
तक मेरे पीछे लगा।

उस स्त्री की ये बातें सुन मैंने जोमे  
देखर की आवा का खरब किया कि  
देखा इन्को सुख में बात तक न रहे पर  
अपने स्वयं पर कैसी मोहित है कि

उमरत पुनः की भाँत बातें कर रही है  
पीछे मैं भी बातों में उल्ला मग एक और  
अपने प्रतीजन के सिद्धि की संभावना सम  
अ इस तरह पर बात बात करूँगे लगा;  
“मैं इस समय नीवास साहब में सुला  
कात को जाता था तुम ऐसी तरहदार  
का घरसे निकलते देख सब काम काज  
भूब मोह परबस ही तुझारे पीछे ही  
सिद्धा मैं उन मनुष्यों के समान भूख नहीं  
हूँ की केवल सबसाही पर मरते हैं उन  
और तरहदारो भी तो कोई चीज है;  
अब चाप अपना हाल मुझे कुछ सुनाए  
ये चाप नीवास साहब के यहाँ किस  
तरह पर रहती हो और की चाहो तो  
वहाँ काँड़ और कहीं भी रह सकती हो  
या नहीं मेरी ये बातें सुन मनोमन मन  
न हों गई और १५ वर्ष की तबली” स  
मान हाव भाव से मेरी ओर कटाक्ष की  
दृष्टि फेंकते भुस्किरा कर बोली “मियाँ  
आप क्यों मुझसे बातें बनाते हो मैं देखी  
नादान नहीं हूँ जो तुझारी रग धिकनो  
चुपकी बातों में आ जाऊँगी तुम तो  
उस्तादही हो पर मैं भी उस्तादही की दा  
दीन” यह कह खिचा खिचा कर हम  
पकी कि होचार दांत को उसके मुँहमें  
बच रहे थे ऐसे नजर आये मानो सिद्धा

वे भीठे में हजियों के टुकड़े पड़े हैं। सुभको उस समय बहुत रूप बनाता पड़ा मन में तो बड़ी ग्लानि पारी परन्तु बाहर से हर्ष और प्रीति प्रगट करना पड़ा ऐसे २ भीकों पर किस तरह बरतना चाहिए उसे मैंने उस्तादों से अच्छी तरह पर सीख रक्खा है; मैंने भी हंस कर उसी हंसी का ऐसा जवाब दिया कि उसे निश्चय हो गया कि इस भी जवाब का जो सुभपर लग गया है वोहो ऐ गणक सच बता मेरे पीछे किस मतलब से लगा है।

मैंने फिर हंस कर जवाब दिया थाप उस्तादों की दाही तो बनती है पर मेरे मतलब का कुछ न समझ सकीं वही साबूम होता है जि थापने उस्तादों को जोहमत की है पर उनका हुनर कुछ नहीं सीखा इतना जह में चुसकिया दिया वह बिछो फिरे वोहो पत्नी साहब ने थापका मतलब सम समझती हूँ पर सुभको अचरज इस बात का है कि थाप जवान में सुझली थाप मेरे पीछे क्यों लगे ? मैंने उत्तर दिया जो दुनिया से पार्थिव कार हैं वे प्रीति देखते हैं जबका नहीं मेरी प्रीति की परीक्षा थापका करने की बाहिए और थाप की प्रीति की

परीक्षा में लगे गा; इतनी बात कीत होने के पीछे वह वोहो जो थाप लकवे जोहमत किया चाहते हैं तो विसमिकाह कीजिए मे सब तरह हाजिर हूँ पर मेरे भी हजारों बादलों के लेखिन थापके समान किसी को न पाया जो हमर पर कुछ खयाल न कर प्रीति टांगनें सब बात सच है कि प्रीति जो प्रीति निराकी होती है और जब पैदा हो गई तो बादलों की और किसी बात का खयाल नहीं रहता पर जिनकी हमर एक सा नहीं है उनमें प्रीति का हो जाना कठिन है।

मैंने कहा जो दुनिया को हर एक बातों का तजरिया रखते हैं वे कदमान ते हैं जो पके घान में मजरा रहता है वह कच्चे में नहीं वही बात पर ध्यान कर मैंने पय थापके प्रीति करना ठाना है पय थाप मेहरबानगी कर सब दतकार ये यहाँ थाप का काम करती हो और थापके मुकाबल जिस जगह और जेने हुआ करेगी। उसने कहा मैं नवाब थाप व की बेगम की खयाल हूँ और उन्ही के पास बकसूर रहती हूँ इन दिनों नवाब के घर में एक गई की को सांग कहों से बहका कर लाये हैं थाप का मैं उन्ही की सेवा टहल में रहती हूँ—थापक



कोट जाने के परन्तु वे दिन घट सपने के ही मर घट में दूसरी की टहल कर पप ना पेट पाकती है; मे मवाव साहब के इसी मकान में रहती हैं ठीक उसी कमरे के नीचे जहाँ वह सुन्दरी बँद है जिस्का रास्ता कमना की ओर से है जो आप मेरी बाह में फँस गये हो तो मुझा जात होना कुछ बठिन नहीं है मेरी को ठरी से एक जोना ऊपर का भी जाता है जिस्का हाक किसी को मासूम नहीं है मेने सोच रक्ता है कि ओर कुछ न हो सकेगा तो मे उस ओरत को उसी रास्ते से निकाल दूँगी क्योंकि उसके अपघात करने से कुछ बन्देह नहीं उसके सुभके कुछ सरोकार नहीं है पर उसकी सिधार्ह पर मुझे तर्क आता है; यह मे जाती है एक घंटे में लौट कर बाककी आप बा है तो ११वर्ग उसी ज्ञान पर पा जाना मेने उत्तर दिया बहुत अच्छा फिर जोड़ी दूर उसके साथ चला जब बजार आगया तो उसके साथ चलने में सपनी दे रक्ता तो समझ ल्यों रुकसत हो वहीं ठिठक गया और अपने एक मोकर को इधारे से लवाव बुक दिया उस ओरत के मोहरे जा और उसके कुछ भगडा करे मकान उसे न कोटने दे; लोकर को उधर रवाना

कर मे मकान की कौटा और मकान मे एक इधोड़ा पिसलीन गांसी और बाह्य लेकर यमुना के किनारे उसी तीर पहुँचा जहाँ उसने मताया था और देखा तो एक छिछको मे दिवा जल रहा था और जान लगा कर सुना तो एक छो के रोकका बन्द सुनाई पड़ा मे जान गया यह वही मकान है फिर खोजते २ वह दरवाजा भी मिला मेने उसका ताका ताक लाला और भीतर से साकल बन्द करली फिर उसी जीने को राह से दरवाजा इधोड़े से तोड़ जिस समय आप कोने में खड़ी ईधर से प्रार्थना कर रही थी उसी समय मे आपके कमरे मे पहुँच पछड़ के तले जा दिया पीके को फाल हुआ आप सब जानती हो हो । क्रमशः

### भक्तों का पन्थ ।

एडिटर महाशय यह तो आप जानतेही हैं कि जयप्रकाश जी ने सूर्यचख्रा की नाक काटो थी तब से एक मज्जा पन्थ चल गिस्का है और आज तक उस पन्थ के लोग बढ़तेही जाते हैं उसी जयप्रकाश महाराज के अनुकरण पर

इलवर्ट बिल के विरोधी अङ्गरेजों ने इसदू और डाह को नाक काट ली ; खामी दवानन्द ने भाष्य बनाकर वेद की नाक काट ली ; खुशामद की नाक भेड़ राखा शि वप्रसाद ने काटी ; गौदड़पन की नाक क० व० सुधाने काटी ; तेजी की नाक कलकत्त के पम्पबारों ने काटी ; एडिटरी की नाक नाहि इन्दों ने, आशय की नाक हिन्दु स्तानियों ने, उद्योग की बिलायत बाकों ने हिन्दी में नाटक रखने बाकों की नाक काशीनाथ सिरसा ने ; भूठी सच्ची व्यवस्था दे २ धर्मशास्त्र की नाक काशी के पण्डितों ने काटी ; बी उर्दू की नाक नागरी ने काटी और नागरी की नाक विहार में चौथो प्रचलित होने से काट गई ; नज़ाकत की नाक नखलीयों ने काटी ; ईसा नदारी की नाक अदालत ने काटी ; शिवती पम्पलों की नाक यहां के रेजिस्ट्रार मि० जेम्स ने अल्पाचार की नाक पुलिस ने ; हिन्दुओं के देवी देवताओं की

नाक अदालत ने मूर्ति तलाव कर भौदिस साइव ने सवारियों की नाक रेल ने काटी ; पण्डिता स्त्रियों की नाक रमाबाई ने काटी ; सत्प्रबन्ध की नाक स्युनि-सिपलिटी ने ; प्रेस ऐक्ट की नाक श्री मान् लार्ड रिपन ने ; और हम हिन्दु स्तानियों की बुराई चाहने बाकों की नाक प्रायोजनर साइव ने ; कहीं तक गिनाई यह नज़ाकत पन्थ दिन २ बढ़ताही जाता है ।

पं० विजयानन्द वर्मा  
भदरूनी बनारस ।

इलवर्ट बिल की तूफान  
हाल में अवध पक्ष और मि-  
त्रविभास के एडिटरी ने अपने २  
पक्ष में इस बात का सिद्ध किया  
है कि अंगरेज दोगले किरानी  
और हम काफ़ी आदिमियों पर  
देवी मानुषी या भौतिक की २  
आफतें आ पड़ती हैं वह सब इसी  
इलवर्ट बिल के बदौलत ; कल-  
कत्ती में एक मेहतर ने मेम सा-

इस को क्यों छोड़ा ? इसी इलवर्ट की वदीलत ; साहब बहादुर को खपरासी ने क्यों ठोंका ? इसी की वदीलत ; इस भाग जिमले और नैनीताल में गरमी अधिक क्यों पड़ी ? इसी की वदीलत ; देवर क्यों फँसा ? इलवर्ट की वदीलत ; सूरत में अति वृष्टि हो ने से सैकड़ों भादमी की जान और लाखों का मुकामान क्यों हुआ ? इसवर्ट की वदीलत ; मेम साहब से सभे में कछूंदर क्यों चुसी ? इसी की वदीलत ; बाबा लोगो की बरीं ने क्यों काटा ? इलवर्ट की वदीलत ; नहीं तो क्या कारण कि तलाशी लेने पर उनके कूत्ते से इलवर्ट विल के कुछ पत्ते निकले ; मि० जामदुल को खफगान क्यों हुआ ? इसी की वदीलत ; मिलाविली साहब को पामल कुत्ते ने क्यों काटा ? इलवर्ट विल के सबब ; क्योंकि ब्रह्मविद्य में लिखता हमने वचनमस कुत्ते को इलवर्ट विल पढ़ते देखा है ; साहब और मेम

साहब में जूती पैजार क्यों बली ; इसी की वदीलत ; मटिया फूस साहब के छप्पर से आग क्यों लगी ? इलवर्ट विल के कारण ; साहब के कपड़े दीमक खाट गए इसी की वदीलत ; किताबें कीड़े खा गए बटन धोदी के घर टूट कर रह गए सब इसी की वदीलत ; क्या करें अिसनों आफते अंगरेज या हिन्दू आनिगी पर पड़े या पड़ती हैं सब इसी की वदीलत ; पंजाब और उत्तरी हिन्दू खान में जो चवर्पण हो रहा है काय पड़ने की पूरी आशा है वही इसी विल की वदीलत ; अब थ पक्ष साहब लिखते हैं ग्रीस-ती महाराणी अपनी गवर्नमेंट और अपनी कौंस की बात और इच्छा रखता चाहें तो इस कसब में विल को न पास होने दे नहीं तो साहब लोग फिर कौड़ो की तीन २ ही लावने कोई बात न पूछेंगा ; वास्तव में इस विल भूल का डर हमारे साहबान चक्करे को को ऐसारी है नहीं तो दूस



रा कोई कारण नहीं जान पड़ता कि हर एक बात को ये लोग बुलवर्ट विल के साथ मिला कर गवर्नमेन्ट अपने कर्तव्य कर्म से रोकने की छड़ा और विलायत में हम भाँति अन्धोलन मचाए हैं ; पायो नियर माथव कई बार लिख चुके हैं कि हम विल के कारण गलतवा होने की डर है हम अपनी ज़ाय परा यथा गवर्नमेन्ट को इस बात का नियंत्रण कराते हैं कि बिट्रोइ या प्रान्त को कुछ ही राय उन्हीं की ओर से होगी हम लोग किस साधे और कौनसी कायूत के भरोसे भिर उठा सकते हैं वल्कि हम लोग जैसे राजभक्त और सरल विमल हैं यह बात लाह रिपन साहब के कोमल शासन *Mild Government* ने भर पूर प्रगट कर दिखाया जो उन की उदार नीति पर निहाय ही बार २ पा की भी रहे हैं हाँ यह बात किताब में अंगरेज महाशयों की अलद-ता नहीं सीझती और लाह रिपन की उदारता के आगे उनको

कुछ न धर सकी तो बलवाही करने की भय गवर्नमेन्ट को दिख लाय अपने इसही मन की मना लेते हैं ।

#### प्रजा का हृदय विदारण ।

जिम प्रजा के सताने के लिये आधि दैविक आधि भौतिक आधि दैहिक और कृति भौति आदि मशीपट्टव निकले हैं कि जिन मशीपट्टवों के निवारण और हमन के लिये जगदीश्वर ने राखा या गवर्नमेन्ट को बनाया है डाकट !!! उसी गवर्नमेन्ट की तरफ से हम प्रजाओं के हृदय विदारण का ऐसा प्रयत्न किया जाय कि जिससे हमारा कोमल हृदय सरोवर कि जिसमें राजभक्ति रूपा कमलिनी विकसित होती आती है उस के खाब हो जाय; वह जहर से दुकाया हुआ प्रयत्न यह है कि अंगरेजी दफ्तरों और अङ्गरेजी भाषा वाले चौहदों पर वह हिन्दुस्तानी न नियत किया जाय जो हिन्दी भाषा

के साथ मित्रता का इच्छा वा  
एक ए. वी. ए. वा. एम. ए. पर  
सो अवतक फारसी उर्दू कपी  
सुखीय का पर न लगा हो—ठी  
कहे हम सब प्रजा इसी जायक है  
अज्ञातपुत्रलिङ्गतात्त्विकदुर्वलघा-  
तकः निष्काराङ्कदलीमत्वा केतु  
कीनसमुदाते—काटीसांपअहामन  
मने—महाराजा धिराज चाप  
की सबकुछ सामर्थ्य है चाही हि  
न्दी सहित संगरेजी के उत्तरीयों  
की नाक कान कटवाओ और  
जो जीमे भावे सो करो—हरह  
रो धरही की करै जो जननि सुत  
हि विष देवै—चापकी गोद में प  
डे हुए हैं जो जो सत्कार मन में  
भावे करो अपराध और कसूर दि  
न प्रति दिन बढता ही जाता है  
कि साठ भाषा के साथ साथ रा  
ज भाषा की उपासना करते हैं  
फारसी उर्दू की खिदमत गुजा  
री से महकमहै ऐहकूर पौज गंज  
र जीवाय फल्क शोकत खुरशैदर  
आव यह खता इस गरीब रिया  
या की ज्ञात खासरी से नहीं पैदा

हुई—किसी समय यह पश्चिमो-  
त्तर देश अखंड कला निधि के प्र-  
काश से प्रकाशित होमया या  
और उस दयालु बटमा का ना  
म तामसन साहब बहादुर वैकुंठ  
बायी या की जिनकी लफ्फनेट ग  
वर्नरी ने वहां की मुख्य देश भा-  
षा हिन्दी की बांह पकड़ी और  
सौभाग्यप्रधान दिया बांह गहे की  
काल बड़ी का चयन्य हाती है इ  
स में कुछ संदेह नहीं है कि उक्त  
वैकुंठ बायी की आत्मा इस जो  
क में होती तो अपने कृत कर्म  
का पछ करती न मालूम उनकी  
पाक रह किस लोक में विराज भा  
न है पर यह काम उन्होंने लफ्फने  
ट गवर्नरी की योग्यता से किया  
या; उक्त कर्म का निवाह हर एक  
पट धारी की उचित है और बहु  
तों ने किया भी ऐडमिनस्ट्रन सा  
हब बहादुर ने हिन्दी मजठ जारी  
विवादा सर विलियम म्यौर ने  
इनाम देदे कर अनेक प्रकार की  
यथ रचना से अधिक दृष्ट पुष्ट व  
जाया हर एक जिले की स्कूले व

विषय शोभा बढ़ाई और अब तक उसकी चमत्कारी राजराजेश्वरी की ओरके साथ साथ बढ़ती जाती है; यह सब कुछ है पर न मालूम किस दृष्टि यह के फेर से पड़गई शायद संगति के प्रभाव से लखनऊ में रहते २ बकरीद के दिनों में सरजार्ज कपर बहादुर को हिन्दी की कुर्बानी का ख्याल पैदा हुआ हो; हा थकशीस है कि उक्त पुस्तकाली तामूस न बहादुर ने इस अनुमान से इस को नहीं माला कि यह हिन्दी भाषा सब प्रकार से इष्ट पुष्ट होगी तो इसका गला पशुओं के समान काटा जायगा वरन उनके उन्नत हृदय में यह अभिलाषा हो कि इस मुख्य देश भाषा की वृद्धि और प्रचार के द्वारा ब्रिटिश साम्राज्यत गुण फैलाये जायेंगे और प्रजाओं के अंतस का कुतर्क दोष शान्त किया जायगा इस में कुछ संदेह नहीं कि जैसा उस पवित्रात्मा ने सोचा था वैसाही प्रत्यक्ष दीखने लगा हिन्दी भाषा

का प्रचार और हिन्दी पुस्तकों का खर्च जैसा कुछ है वह सरिंजे ताजीम की रिपोर्ट से भी प्रगट है इसको वह क्लेश उतना असह्य नहीं है जो हिन्दी के पनाहर और इसकी प्रचार निर्मूलक प्रयत्न से हमारा हृदय जला जाता है और रोम २ से भाव की लपक उठती है चांसु नहीं है मानो रक्त की धारा है जितना क्लेश हम लोगों को उस अपवयस और कलह का है कि जिससे श्री मती राजराजेश्वरी के विजय खंभ और न्याय पताका में दाग लगा चाहता है खास कर ऐसे समय पर जब कि गवर्नर जनरल और हमारे सेफिनेन्ट गवर्नर दोनों दयाशील और हमारे रीड साहब और स्याटन साहब बहादुर सीके टेरिथों के न्यायोपचन में यह अन्याय भरवैरी नहीं सोहती कि हिन्दी सहित अंगरेजी का उत्तीर्ण हाथ अंगरेजी दफ्तर में काम न पावेगा जिस का वर्तव्य शायद अब एक्जैन्ट जनरल के दफ्तर

ले हो रहा है यदि गवर्नमेन्ट इस  
दुष्कर्म का संशोधन नहीं करती  
और अंगरेजी भाषा के ओहदे के  
लिये हिन्दी उर्दू को सुलभ योग्य  
ता नहीं देती तो भानो अपने  
लिये हुए अपरिमित और अस्-  
म्य उपकार को प्रजा से फेर  
चाहती है हाँ जिस अंगरेजी  
ओहदे के लिये फारसी उर्दू को  
जुझाते हो उसमें उसकी कौद न  
है और जिस ओहदे में केवल  
अंगरेजी का काम है उस का  
उपदेवार चाहे हिन्दी सहित  
पास हो वा उर्दू सहित कोई  
फर्क न रहना चाहिये; हे साह  
बाब अंगरेजी हम लोग आपसे  
विनय सहित प्रार्थना करते हैं कि  
आपको जगदीश्वर ने सब प्रकार  
की शक्ति दी है इस समय चाहो  
तो समुद्र को सुखा दो पहाड़ों  
को टुकड़े २ कर डालो इस सृ-  
ष्टिमें वसुधा से जो मांगो सब  
लेख्य है सोना चांदी तामा सी  
सा रांगा हीरा पद्मा मणि माणि  
क चादि जो कुछ पदार्थ हैं सब

तुम्हारे ही लिये हैं घर इंसान  
कभी जवाहिर को बचाये रही  
उसपर न चोट करो यहां तक  
तो देखते हो कि हमी लोग लोत  
कोके नाख पैदा करते हैं पर जब  
भूख लगती है तो तुम्हारे अंगुली  
पर हाथ डीछ के मांगते हैं कि  
हुजूर चायसेर चाटे को परवरिश  
हो तब भी आप लोगों को ऐसी  
दीन प्रजा पर दर्द न आएँ उल-  
टा सलूक क्या हुआ कि इनकी  
बोल चाल और चर भी दुनि-  
या से उल जाय हम खूब जानते  
हैं कि आप इसे चाहे जितने  
बड़े ओहदे पर निवत करें उस  
नौकरी से हम इन्त न बनेंगे कि  
तु आपकी सेवक रहेंगे रहा बह  
कि अपनी बोलचाल मन को प्या-  
रो होती है कि जिसके लिये चि-  
न्ताते २ कंठ सूख गया जिद्दा ज-  
ड़ होगई फल बह दीख पड़ा कि  
हिन्दी की जड़ काट जाय फारसी  
को बिल फेंके, फलु प्रभु समस्त  
कोशक पुर राजा। की कह करै उ-  
नै सब काजा ॥ हमारी प्रार्थना का

मुख्य सिद्धान्त और निचोड़ यह है कि ब्रिटिश गवर्नमेंट की भगवा न सब धनों से बढ़ कर न्याय के जो अच्छे धन दिया है सो जिस काम से उसकी रक्षा होती रहे वही मुख्य ठहरे और हमारी भाषा हिन्दी के बड़े भारी विपक्ष मित्रों लोगों के सरगनह के करों से शोष से हमारे न्याय परायण हुकाम सोम की नाक न बन जाय ।

अभीष्टे जग का अभीष्टा  
जैसता ।

आगरे में श्री पिण्डन नामी एक भाड़ी भाज अमरेष ने नुमस्मात दिशालिया का १६ कसूर बाबुकी के कोठर था इस लिए वहां के कनटन मेंट सेलमटरेटने उक्त साहब को नालीराताइन्द दफा ३२३ के अनुषार २५) जरमाना और सहाने के मख्त केद की सजाव दी; अपील होने पर वहां के सिशन जज ने यह आज्ञा दिया

कूकि श्री पिण्डन साहब का यह पहला कसूर है और जेल में इन दिनों गरमी और बीमारी बहुत है इस लिए केद की एवज २६) जरमाना साहब से और जो साहब की रिहाई कर दी जाय तो इस थोड़े से बदल बदल से इन साफ से किसी तरह का फर्क न हो पड़ सका; अन्य ऐसे आदिल मुनसिफ ? काहे को कोई ऐसा गम्भीर बहि वाला हाकिम पैदा हुआ होगा जो अपने भाई बन्धु सहरेजों के मिजाज और तबियत को इस कदर समझे हुए हो इन साफ का खाला को का धर है साहब का पहला कसूर किसी कसूर की गिनती में नहीं है और फिर जिस जेल की गरमी और बीमारी में काले हिन्दू सानो पड़े सड़ा करे उन्ही के बराबर साहब भी रहने जायेंगे तो सोरे असुरों की इज्जत क्या रही कुल बटे दिल के विपक्षियों की यह बात याद रखने लायक है ।

मुख्य अपिस १४/५ पचास ८१/५